

文化艺术类景观营造与环境设计要素融合分析

韩燕霞

山东百特展览工程有限公司 山东 济南 250000

【摘要】在现代社会，人民群众的生活质量得到了极大的提高，同时也给我们带来了更高的审美需求。园林绿化是现代社会发展的必然趋势。这篇文章对环境艺术设计中环境与景观形态之间的关系进行了探讨，并对在环境艺术设计中平面构成理论在环境艺术设计中的具体应用进行了探讨，对环境艺术设计中的审美特点进行了具体的阐述，并对环境艺术设计中的景观造型要素进行了全面的分析。通过对园林造型要素的适当应用，可以提高园林的美学效果。

【关键词】文化艺术；景观造型；景观营造

前言

文化艺术类景观是一种重要的文化载体，同时它也是一种文化产业基地发展的承载性要件。因此，怎样才能将传统的艺术文化进行继承和弘扬，并将其与历史文化艺术进行高效的结合，打造出一种既有特点又有生命力的文化艺术类景观环境，进而促进当代艺术和文化创意产业的发展，这是一个十分有价值的研究课题。

1 文化艺术类景观与环境设计要素相关论述

1.1 文化艺术类景观

文化艺术类景观指的是以当地的历史艺术文化资源为基础形成的景观环境，同时它还是一个集创意、创业、展览、销售、旅游观光、文化休闲于一体的文化产业聚集的核心区。它的外在园林环境建设，是有效地将优质的文化资源进行融合，解读出高质量的文化工业示范园。但是，现在很多依赖于地方特色艺术文化的艺术文化景观环境，都面临着文化娱乐功能不强、文化艺术氛围和特色缺乏、缺少趣味和生机等问题，这些都需要对其进行改进。

1.2 环境设计要素

环境的构成元素一般分为两个层面：物质性与艺术性。其中，自然因素主要有：地形，水，植被，建筑，道路，景观小品等；其中的“点”、“线”、“面”、“体”、“色”、“质”和“肌理”是构成“美”的主要因素。此外，从设计的视角出发，还可分为空间因素、色彩因素、光影因素等。

1.3 环境设计要素与文化艺术类景观融合的必要性的必要性

人文艺术景观是继承和弘扬我们国家的传统艺术和文化，为我们提供了一种具有文化内涵的空间。对这些因素进行了有效的提取与融合，最终形成了一种可观察的、可游览的、可欣赏的具有人文艺术性的风景园林，使得风景园林的设计充满了艺术的生命力。

2 文化艺术类景观与环境设计要素的融合运用

2.1 详细分析环境设计要素现状

将文化和艺术的风景园林元素融入到了环境的设计中，首先对风景园林的组成元素和风景园林的现状进行了细致的剖析。当前，在人文与艺术风景园林中普遍存在的问题是：风景园林的空间结构过于单一化，缺少了区域的人文特征和趣味，造成了风景园林的缺少生机；对建筑物的特色进行了正确的定位，没有形成鲜明的特色，缺乏可识别的特色；风景园林的艺术特征缺乏语言特征，缺乏文化内涵；美术短剧缺少地域性特征，文化休闲功能不明确，美术类型单一，美术气氛不浓；风景园林的颜色组合没有表现出地方的特色，也没有层次的感觉。

2.2 环境艺术设计要体现生态美

环境艺术的创作离不开自然环境，因此，在创作中要以尊重自然为前提。所以，在进行环境美术设计时，要注意对自然颜色的协调运用。因此，在进行环境艺术设计时，不仅要采用能够反映自然元素的有效方法，还要在一定程度上尊重并遵循自然法则，使其在环境艺术设计中表现出生态的美感。要使环境美术作品更好地表现出生态美，就要求设计者在与自然环境相融合的基础上，对其进行科学化、人性化、审美化。在进行环境美术创作时，要注意对人的影响，要做到以人为本，要体现出自己的人文性和美学理念。在当代都市中，建筑屋面绿化不仅能达到美学要求，而且对都市地区的生态环境和小气候有很好的调节作用。目前，我国一些城镇建设面临着城市绿化与基础设施的冲突^[2]，随着城镇化的不断深化，城镇中心区的人均绿地空间亟待提高，城镇热岛现象显著，城镇生态环境品质较差。适当布置的房顶绿化不仅可以达到绿化景观，而且不会占用耕地，而且可以净化大气。

2.3 环境设计要素的重新提炼与运用

2.3.1 景观立意与布局

在对目前存在的问题进行整理之后,我们必须将其与原来的风景空间相联系,对其进行仔细的提取,在提取出具有自身特点的风景元素之后,才能对风景空间进行有条不紊的组织。例如,运用景观墙、景观植物等在景观规划中的平面或立体要素来划分或重新塑造景观空间;运用具有独特性的美术小品,使单一的展览景观变为更多的参与式的文化和艺术园林;以蜿蜒的小径为导向,来进行园林空间的组织。将环境的元素融合到建筑的整体规划中,可以使建筑的建筑风格更加的具有本土化、艺术化和人性化,也可以更好的体现出地方的特点。

2.3.2 环境设计要素的运用

(1) 城市的街巷格局。在保留地域居住特征的基础上,街巷的空间结构要富有多样性,例如,运用特色铺面、景观墙、竹篱、花篱等对其进行划分与组合,从而构成多个别致有趣的庭院空间。在商业空间、庭院空间和街道空间之间进行穿插,在增加行走空间的经验的同时,也提高了街道空间的文化和艺术气氛。

(2) 建筑物的特点。确定了该建筑的特色和风格,并对其进行了外墙的改造,以提高其认同感;对建筑的门廊,门头,屋檐等进行了重新设计,使建筑的外貌达到了统一;增设文化和公共美术设备,并将其改造成本地的古建筑,以创造一个干净、有个性的环境。

2.3.3 景观设计的综合分析

景观生态学要求以整体空间为设计对象,利用生态学的相关原理,对总体景观的功能与结构进行系统的分析,并将各种景观要素的交互作用纳入其中。风景园林有天然风景园林与人造风景园林之分,因此,在进行风景园林的创作时,设计者必须正确地把握这两种风景园林之间的关系。为了达到这个目的,设计师必须在进行

之前对各种风景园林要素进行研究,并在进行规划时向专家进行请教,以理解风景园林要素对风景园林要素的影响。例如,在对港珠澳大桥进行园林规划时,设计者对该地区的地貌、地貌等进行调查研究,以掌握该地区植物的存活特点。接下来,设计师们运用了大量的历史文化常识,对地方历史遗迹及人文风景进行了现场调查,为以后的港珠澳大桥的风景园林规划奠定了坚实的理论和实践基础。以此为依据,相关工作人员对景观格局在城市中所起到的作用和影响进行了深入的分析,并对其进行了专门的环境艺术设计方法进行了深入的探讨,将人工景观作为主要部分,并设计出了富有个性的景观塑造。

3 结语

在文化艺术类景观建设中,应该对能够体现地方的历史文化和艺术的环境设计元素进行全方位、深度的收集和发掘,并且按照强调本土文化、注重景观地域特点和艺术性和人性化的原则,对这些元素进行精炼和重新处理,使本土的环境设计元素抽象和艺术化,并将其在景观建设中得到最大程度的体现。通过对街巷的形式组织和合理的分区,把铺装材料、建筑风貌、装饰图案和民俗符号、雕塑和风景小品等的综合运用,运用解构、夸张、置换、融和等表达方式,以及韵律节奏和多样性统一等艺术手段,在创造出一种独特的文化艺术景观的同时,也能使这些因素与文化艺术景观的有机结合,从而创造出一种独特的文化艺术景观,从而继承和弘扬本土的艺术和文化艺术,促进现代艺术和文化的发展。

【参考文献】

[1]张世玉.现代城市公园景观设计理念与设计元素的探讨——以合肥市石台路公园设计为例[J].现代园艺, 2021, 44(22): 54-55.

[2]谢丹.新时期园艺技术与园林景观设计的发展趋势探讨[J].中国建筑金属结构, 2021(11): 86-87.