

传统工艺美术人员创新设计思维能力培养分析

雷玉东 颜平

山东百特展览工程有限公司 山东 济南 250000

【摘要】在当前国货大热的背景下，对传统工艺美术人员进行创新设计思维的训练，是一件非常重要的工作。很多工艺美术类型都是技术和艺术相结合的产物，它对工艺美术人员的整体素质提出了很高的要求，它包含了一定的美术功底、文化修养、对市场的敏锐感知和创新设计思维的能力。而在这些方面，当前从事传统工艺美术设计的人员最为欠缺的就是创新设计思维的能力。创造性设计思维能力的培养是一个长时间的、多种途径的培养过程。文章根据多年从事工艺艺术设计工作的体会，谈了几点个人的看法，即如何在工艺艺术设计中培养创意设计思维。

【关键词】传统工艺美术设计人员；创新设计思维；训练方法

前言

在当今“国货”热潮中，如何提高传统手工艺从业人员的创意与设计思维，是一个十分重要的课题。作为一种技术与艺术的融合，需要有较高的综合素质。创造性设计思维是一项长期的、多方面的、综合性的、综合性的教育。近几年来，随着“文化自信”理念的深入人心，我国传统非遗文化也开始焕发出勃勃生机。为更好地促进传统手工艺的可持续发展和社会主义特色文化的建设，我们国家需要更多的美术人才，也需要更多的设计人才。因此，在培养工业美术设计人才时，要改变“师带徒”的单一技术性教学模式，加强创造性设计思想的培养，提高工业美术设计人员的设计观念，提高工业美术设计人员的职业能力。

1 我国传统工艺美术的发展现状

我国的传统工艺美术具有相当长的历史，其中既包含了地区的民族文化和民间风俗的特色，也包含了我们的古典文化精神和传统等。在中国，有许多种类的传统工艺和艺术，如雕刻、冶炼和编织等，各有其独特的艺术形式。以中国的烧制工艺为例，可以将其划分为两种类型：一种是玻璃制工艺，一种是陶瓷制工艺。我国传统工艺美术的织染工艺最大限度地被推广，主要有刺绣类、印染类和地毯类等，已进入人民的日常生活。在中国，雕刻的是玉、石以及竹等各种材质。在当今时代，人类不断地进行着各种艺术形式的设计与创造，这些艺术形式与艺术形式都带有很强的观赏性。长久以来，我们的手工艺品和艺术品一直被作为美国或德国的礼品外销，并且在我国领导人之间被当作礼品赠送。在中国，伴随着国家的迅速发展、国家的不断扩大，民族手工业在世界范围内的作用越来越突出，表现出了与其他民族文化所不一样的特点。在市场经济发展的支持下，我国的传统工艺美术有着广阔的发展前景，其市场结构被分为高档、中档和低档三个等级，其实用性大大提高。从

市场调查可以看出，当前，传统工艺和艺术产品的发展具有多元化的特点，在各个层次的市场上，都有相应的工艺和艺术产品在市场上出售，总体上发展趋势很好。随着我国工业技术的快速发展，对工业技术产业的发展起到了很大的促进作用，但对工业技术产业的发展也提出了更高的要求。在此基础上，要充分利用各种原材料，以达到节能降耗、提高产品质量的目的。在当前的我国工艺美术品设计创作中，传统工艺美术大师是创作的主要力量，对我国传统工艺美术发展起着积极的、正确的引导作用^[1]。同时，热爱传统手工艺品的中国中青年，也在不断地用自己的思想去探索，去追求，去追求。随着我国传统工艺美术市场的不断涌现出大量的工艺美术专业的高素质人才，成为对工艺美术进行研究的一股力量，这将有力地促进我国传统工艺美术的发展。

2 开发设计思维的对策研究

2.1 加强感性思维与理性思维的结合

(1) 在艺术创作中，以感性思维为种子，以理性思维为沃土。

情、理两种思维相互融合、相互补充。在中国古代，有很多作品都是用感情来表达自己的感情，比如唐朝的李白，就是因为看到了一条大河，才会被这条大河所感动，才会写下这样一句话：“黄河之水，自天而降，一泻千里。”唐朝杜甫看到泰山后，心中一动，写下了“岱宗夫子何在，齐鲁青未完”；王羲之在酒后感兴而作的《兰亭集序》，以及其他一些具有代表性的作品。而这一切，都与李白杜甫与生俱来的“平仄”、“五绝”、“五绝”相得益彰；这与王羲之扎实的学术功底是分不开的。^[2]黑格尔《美学》中的“美是观念的感性表现”和张璪《绘境》中的“外师法，内求本心”，都说明了在艺术创造过程中，情与理的联系是密不可分的。

(2) 在艺术观察中，以感性思维去捕捉，以理性思维去思考。

工艺美术设计人员的工作更多的是要将其投入到市场中,并将其转换为商品,所以,在工艺美术设计人员和他们的工作之间,都要进行沟通。对于一位工艺美术产品设计师来说,他们不会闭门造车,只会在自己的岗位上进行设计,他们会积极地参加各种展览、比赛及交易会,查阅各种相关的杂志,从而获取市场信息,获取设计灵感,积累设计经验。所以,作为一名工艺美术设计人员,必须要重视对他们敏锐的观察力、形态学以及逻辑思维的训练,这样,他们就可以在他们在看东西的时候,将现代艺术设计的概念有意识地结合起来。例如,汕头一位收藏家最近收藏的一件30年代的凤西青花医用净水器,上面标注着“如合出品”,我们要从感性的角度来看,这件产品的形式美是由“如合窑”所生产的青花原料的色泽和质地,以及装饰纹样的形状和传统的青花勾画和分水技术所展现出的富丽堂皇的层次感。同时,还要用理性的思考,来分析这款产品的独特性和新意,比如,它在当时的实用性上的创新,比如,它在装饰图案上的巧妙运用,比如,它在“如合”的青花原料上的继承,比如,它的后人余亮昭是怎样在继承了家世的青花原料的同时,又有了怎样的创新,将它的原料供给到国内的各个地区,或者说,它还可以将三十年代枫溪瓷区的“老字号”的经营和规模,以此来学习和发展自己的设计思路。

2.2 提升校企合作和教师素质

创造性设计思维的培养,应从学校教育入手。《工业艺术设计》是一门理论与实践相结合的课程,需要学生能够将所学知识运用到实践中去,并且在实践中获得升华。在高校中,高校是学生进行理论教育的首要平台,

在企业中,学生的实际操作能力得到了很大的提高。因此,学校可以与有关企业建立一种合作关系,在老师和企业导师的共同指导下,对学生的实际操作能力有很大的提升。但是,由于企业的性质,决定了在企业实习期间,学生要把所学的所有知识都用到实践中,并用实践的方法来解决与专业相关的实际问题。而且,比起在学校里,公司里的生活更快、更密集、更多的实习机会,更能锻炼学生的实际操作能力。但是,由于传统的教育观念的限制,有些老师在讲课时,仅仅是把书本上的知识灌输给学生,把书本上的东西一股脑儿地讲出来。教师应转变传统的教学观念,摒弃“填鸭式”的教学方式,主动担当起引导学生学业发展的“灯塔”。为此,应当鼓励在职教师主动进修,保证教师能够与工业艺术设计从业人员进行更多的交流与学习,更好地了解工业艺术设计专业的发展状况,拓宽教师的知识面,将所学到的知识运用到实际的课堂教学中^[3]。

3 结语

随着时间的推移,现代的设计理念渐渐深入人心,新颖、有趣、廉价、具有时尚感的传统手工艺品,在市场上获得了越来越多的认同。当代工业设计人员应树立一种全新的、具有创造性的设计理念,勇于打破传统,勇于探索。

【参考文献】

- [1]余桂烁.传统工艺美术人员创新设计思维能力培养研究[J].陶瓷科学与艺术, 2022, 56(8): 2.
- [2]郭劲旺.传统民间工艺美术文化传承设计创新的路径探析[J].新丝路, 2021(6): 1.