

高职音乐教学中渗透中华优秀传统文化的路径分析

王嘉麟

(哈尔滨科学技术职业学院, 黑龙江 哈尔滨 150300)

摘要: 随着全球化进程稳步推进, 保护和传承中华优秀传统文化显得尤为重要。高职音乐教学作为培养学生审美情感、艺术修养和创造力的重要途径, 应当承担起传承中华优秀传统文化的责任。将中华优秀传统文化渗透到高职音乐教学中, 不仅让学生更为深入地了解我国的音乐文化历史, 还能加强他们的民族自豪感和文化自信心, 进而主动弘扬与传承中华优秀传统文化。对此, 本文对高职音乐教学中渗透中华优秀传统文化的路径展开分析, 以期对相关教育研究者提供一定的参考与借鉴。

关键词: 高职音乐; 教学; 渗透; 中华优秀传统文化; 路径

一、高职音乐教学中渗透中华优秀传统文化的价值意蕴

(一) 有利于推动中华优秀传统文化的传承

我国作为有着数千年文明史的古老民族, 拥有悠久而独特的传统文化。中华优秀传统文化既反映了不同时期的风土人情, 又蕴涵着强烈的民族精神, 是中华民族得以延续和发展的根本。在经济全球化的背景下, 随着外国文化不断地涌入, 多数高职学生受到外来音乐文化的冲击, 盲目追求外来音乐, 对本土音乐文化缺失应有的重视。教师通过在高职音乐教学中渗透中华优秀传统文化, 可以使高职学生对我国优秀传统文化有更深入、更全面的认识, 使他们更好地了解与感悟传统音乐文化的内涵, 意识到传统文化对自身发展的重要性, 从而更好地传承与弘扬我国传统文化。

(二) 有利于丰富高职音乐教学内容

在高职音乐教学中, 多数教师都是依托教材开展教学活动, 但教材内容存在着一定的局限性, 侧重理论性内容, 不能有效调动学生的学习热情, 制约其音乐素养的提高。将传统文化渗透高职音乐教学中, 能有效地弥补这一不足。教师利用新媒体平台、网络等渠道, 对传统音乐文化进行搜集和整理, 并对所找到的资源进行合理筛选, 然后采用多元教学方式渗透, 这可以确保学生在对音乐理论知识产生更深刻的理解的同时, 也能对传统音乐文化产生深刻认知。通过这种方式, 不仅可以开阔学生的文化视野, 还可以使他们对音乐产生浓厚的学习兴趣, 更重要的是学生可以充分感受传统文化中所蕴含的魅力。与此同时, 教师也可以在音乐课堂上引导学生对比中西音乐, 使他们能够对这两种音乐文化之间差异产生更为全面的认识, 以此不断充实音乐教学内容, 为学生实现有效学习打下坚实基础。

(三) 有利于增强学生的审美能力

学生通过聆听音乐可以缓解自身的学习压力, 然而多数学生的音乐鉴赏能力还不够强, 无法深刻感悟音乐之美。在音乐教学中对传统文化进行渗透, 可以极大地提高学生的审美素养, 并且教师也会站在学生角度, 带领他们感受音乐之美, 也可以从不同角度感知音乐, 深刻理解音乐作品所要传递的思想情感。传统文化是美的体现, 教师指导学生对音乐中所蕴含的传统文化展开深度发掘, 可以逐步提升他们的审美能力, 助力其实现持续发展。

二、高职音乐教学中渗透中华优秀传统文化的原则

(一) 客观性原则

传统音乐文化不仅具有悠久历史, 也拥有高度的研究价值。在高职音乐教学中, 教师需要关注传统音乐文化的客观性, 不能在讲述音乐发展历史、音乐家生平时候夸大事实, 要在学生的脑海中构建真实可靠、能被证实的传统音乐文化形象。这要求教师树立辩证思维渗透传统文化, 同时还要注意其所处时代环境对文化发展所产生的作用, 从而为学生从多个角度对音乐、传统文

化进行解读提供有力支撑。为了让传统音乐文化在音乐教学中得以渗透, 教师也要积极学习, 了解更多与传统音乐相关的内容, 主动肩负起客观育人责任, 在音乐教学中不抹黑、不夸大传统音乐文化, 指引学生更为理智地解析传统文化内涵。

(二) 渗透性原则

在高职音乐教学中渗透传统文化时, 教师应该遵循渗透性原则, 才能发挥潜移默化的教育职能。比如, 在实际教学中, 教师可以先在课堂上播放传统的音乐作品, 然后让学生去赏析、模仿, 然后再引导他们识谱, 这样, 有助于学生对调式进行判断, 并识别各种标记, 学生保证节奏无误、音准无误地完成演唱任务奠定了基础。在检查学生的视唱学习和训练成果的时候, 教师可以准备3—4首传统音乐作品, 并对学生进行随机测试, 这样, 既能提高学生的音乐素质, 又能使他们主动继承传统音乐文化。另外, 除了在高职音乐教学的前、中、后三个阶段渗透传统文化之外, 还需要在学生们的日常合唱、合奏等表演活动中渗透传统文化, 继而多角度帮助学生传承传统音乐文化。

三、高职音乐教学中渗透中华优秀传统文化的路径

(一) 运用多元教学方式, 有效渗透传统文化

在传统音乐文化渗透视角下, 教师需要重视教学方式的创新。在以往的音乐教学中, 教师通常会围绕教学内容, 向学生讲解相关音乐知识, 掌握演唱技巧, 然后再让他们自主练习和演唱, 这样的教学模式, 虽然能够保证教学进度, 但很难让学生对音乐作品内涵展开深度了解, 这对培养学生音乐素养是不利的。基于此, 教师应该积极创新音乐教学方式, 运用多元教学方式渗透传统文化, 由此增强渗透效果, 帮助学生更好地理解音乐作品内涵, 从而保证了课堂教学的质量。如下:

第一, 应用混合式教学法。混合教学法是依托网络平台开展的, 在线上教学环节, 教师主要对教学内容进行整合, 然后把传统文化学习素材上载到网络平台上, 在这个过程中, 学生则开展自主学习, 并在评论区分享自己在学习过程中遇到的问题和疑问。在线下教学环节, 教师根据学生的预习情况, 向他们提供针对性指导。如, 在教学《茉莉花》的时候, 首先, 教师结合歌曲内容、学生能力发展需求, 将《茉莉花》的背景资料、发展历程等制作成视频, 然后上传到网络学习平台, 让学生完成课前自主预习。其次, 教师登录学习平台后台, 分析学生在线自主预习情况之后, 开展极具针对性的线下教学活动, 帮助学生感悟不同版本《茉莉花》的音乐风差异, 使学生更好地感受文化魅力, 提高他们的审美能力。在此基础上, 结合同学们感兴趣的问题、传统文化发展内涵, 体会现代民间音乐与传统音乐的异同之处。

第二, 小组合作教学法。在音乐教学中, 教师可以要求学生以小组为单位, 收集我国各地传统音乐文化的异同点, 并生成一

篇总结报告。事实上,在传统音乐文化的发展进程中,由于地域文化的不同,不同地区便会形成不同的音乐风格和艺术形态。比如,各地民歌各有特色:黄土高原的信天游、东北平原的小调等,都具有浓郁的地域文化特色。另外,各地还有河南梆子、越剧等传统剧目,学生通过对这些传统音乐元素进行深入地研究,能够使他们更好地了解本土音乐和传统音乐文化,培养学生的学习兴趣,加深对民族音乐文化的了解。在学生们收集到有关信息之后,教师要对他们的调查结果进行分析,对他们传统音乐文化的理解和掌握情况进行分析。然后,向学生解释造成各地区传统音乐文化差异的原因,并且还让小学生尝试演唱,感受到各地方的传统音乐文化所蕴含的情感。通过这种方式,不仅可以培养学生的文化传承意识,促进他们综合能力和素养的提高,而且也可以把理论教学与实践教学相结合,从而使学生的艺术素养得到进一步的发展,全面提升高职音乐教学的成效性。

(二) 丰富音乐教学内容,拓宽学生文化视野

高职音乐教学内容会直接影响传统文化的渗透效果,所以对教学内容进行合理选择,能够更好地促进优秀传统文化的传播与渗透。第一,民歌作为对特定历史时期的风土人情、生产生活的重要体现,也是思想、文化、艺术和劳动技能综合结果,可以在不知不觉中引发学生的情感共鸣,从而激活他们的学习兴趣。我国传统民歌种类繁多、内容多样,各种类型的民歌均能表现地方的民俗文化观念,更能体现出优秀传统文化的精髓。因此,教师可以选择江苏的《茉莉花》、山西的《绣荷包》、四川的《槐花几时开》等民歌渗透传统文化,通过优美的旋律,可以使学生产生身临其境的感觉,并且他们也能从音乐作品认识并体会其中所包含的优秀传统文化思想内涵。第二,对民族乐器的合理选用与运用。在音乐教学中,器乐教学也是较为重要的内容,二胡、长笛、古筝是常会用到的民族乐器,其中,二胡《二泉映月》、琵琶《大浪淘沙》、古筝《春江花月夜》、长笛《姑苏行》等,无不洋溢着中华传统文化的魅力,并且拥有深厚的文化底蕴,值得学生去研究与学习。因此,在音乐教学过程中,教师应该将器乐教学与音乐知识相结合,充分挖掘器乐作品的思想道德价值,赋予优秀传统文化元素更为丰富的表达方式。

(三) 加强文化教育渗透,提升学生人文素养

文化教育有助于学生加深对传统音乐文化的了解,增强他们对传统音乐文化的学习和运用,逐渐使传统音乐文化成为学生今后学习和发展过程中不可缺少的部分,这也是加强传统音乐文化教育的关键。学生容易对“激进”和“感性”的音乐产生强烈的学习兴趣,这与其心理环境、意识形态认知和文化认知有关。为此,高职学校应从强化文化教育的渗透入手,以提高传统文化感染力为切入点,建立极具文化属性的音乐课堂,并以此为基础,提高学生对传统音乐文化的欣赏能力,实现提高学生文化素质的目的。比如,在乐器知识的教学中,教师可以把一些有趣的传统乐器作为教学工具,让学生在运用这些乐器,自由表达自己的情感,了解传统乐器的精妙之处,同时也需要向学生介绍传统乐器的来历,将历史文化与音乐艺术充分结合起来,引导他们从历史角度对音乐艺术展开积极探索。另外,教师要转变学生在学习传统音乐文化时的消极心态,使他们养成良好的音乐学习习惯,形成积极向上的学习观念,这样才能确保传统文化在高职音乐教学中得到有效渗透、传承。

(四) 举办音乐创新竞赛,激发学生创新意识

在音乐教学过程中,教师要引导学生相互交流、分享自己的经验,大胆表达出自己对传统文化的感悟,并鼓励他们进行独立

创作体验,发掘传统音乐与现代音乐之间的关系,通过独立编排创作极具个性文化特色的音乐作品。在此基础上,教师也可以举办传统音乐文化新竞赛,引导学生进行独立的音乐创作,展示自身的艺术风采,并与热爱传统文化的选手们相互交流和讨论自己的意见与看法。同时,通过音乐竞赛,学生可以体验传统音乐与现代音乐之间的冲突,发掘这二者可以相互交融点,体悟将传统文化运用于现代音乐创作中的绝妙表现,体悟古今跨时空的交流与沟通,感受几千年来传统文化底蕴,进而促使学生成为传统文化传承的使者,肩负弘扬与传承传统文化的职责。另外,在此过程中,教师可以对学生进行技巧上的指导,使他们能够在传统和现代音乐之间架起一座桥梁,创作出高质量的音乐作品。

(五) 提升教师各项能力,构建双师教师团队

在音乐教育中,高职学校为了更好地发挥出传统文化所具备的教育价值,需要从提高教师综合能力着手。这主要因为,音乐教师是课堂教学的“掌舵者”和“践行者”,他们不仅要掌握更丰富的音乐教育理论知识,而且要更加深刻地理解传统文化的内涵,拥有前沿的教学观念和实践能力,这样才能掌握开展多样化音乐教学,加强传统文化渗透效果,由此保证教学质量。所以,高职学校为了高质量构建双师型师资队伍,可以从以下几点入手:第一,实施校内教师培养制度。高职学校管理者可以把校内音乐教师都组织起来,参加各种类型的音乐教育培养,使教师拥有更先进的教育理念,并提高其音乐教学水平。比如,在师资培养过程中,可以将传统民族音乐元素等内容加入培训内容中,促使教师认识到将传统文化融入音乐教学中的必要性,从而推进音乐教学改革的深入。第二,高职学校可以邀请不同地区、不同民族的音乐传承人到学校举办讲座,共享当地的优秀音乐文化,促使教师对传统的音乐文化产生更为深入的了解。第三,定期召开校内范围的调研会议,学校组织教师针对近期人才培养现状、传统音乐文化融入教学现状等进行分析,及时找到发展中存在的不足。

四、总结

综上所述,高职学校在音乐教学中加强传统文化渗透具有深远的意义。这不仅有助于保护和传承优秀的传统文化,更能提高学生的音乐素养和人文素养,培养他们的创新精神和文化传承意识。为了实现这一目标,高职学校可以从以下环节着手:运用多元教学方式,有效渗透传统文化;丰富音乐教学内容,拓宽学生文化视野;加强文化教育渗透,提升学生人文素养;举办音乐创新竞赛,激发学生创新意识;提升教师各项能力,构建双师教师团队。这样,高职学校可以培养出既具备专业技能又富有文化素养的优秀人才,为传统文化的传承和发展作出积极的贡献。

参考文献:

- [1] 何文婧. 关于传统文化在音乐教育中融入的思考与建议 [J]. 思茅师范高等专科学校学报, 2021, 37 (01): 135-136.
- [2] 曾姝, 奚立敏, 侯建. 传统音乐文化对高职学生人文素养的影响作用 [J]. 邢台职业技术学院学报, 2021, 38 (6): 44-45, 51.
- [3] 王喆. 高职声乐教学中传统音乐文化的融合 [J]. 戏剧之家, 2021 (34): 111-112.
- [4] 叶新. 试论高职高专声乐教学中优秀传统文化的渗透 [J]. 教育科学, 2022 (1): 125-128.
- [5] 赵应淇. 高职音乐教学中民族音乐文化的应用和传承 [J]. 艺术评鉴, 2022 (13): 145-148.