

工匠精神视域下高职艺术设计专业教学模式改革研究

武晓庆 刘斐 李亚楠 赵艳艳

(嵩山少林武术职业学院, 河南 登封 452470)

摘要: 传承工匠精神不仅是时代发展的需要, 同时也是赋予高职院校的历史使命。在新时代背景下, 高职院校要注重将工匠精神内容融入到艺术设计专业教学活动中, 以此形成全新的人才培养模式, 在培养学生扎实专业技能的同时, 促使学生获得优良的工匠品质。在实际教学过程中, 教师可通过创新教学、优化实训实践、校园文化建设等路径进行改革, 以此构建出与学生发展需求相契合的教育体系, 有效激发艺术设计专业学生的职业认同感与职业操守。基于此, 本文针对工匠精神视域下高职艺术设计专业教学模式改革策略进行分析, 以期教育工作者提供参考。

关键词: 工匠精神; 高职; 艺术设计专业; 教学改革

随着社会的进步与发展, “工匠精神”一词被赋予了新的时代价值与精神内涵。具备“工匠精神”的艺术设计专业人才能够运用扎实设计技艺进行实践操作与创新研究, 同时也需要对行业技术进行深入钻研, 以充分发挥个人价值, 推动行业发展。对高职人才培养而言, 提倡工匠精神对传统传统文化与培育优质人才具有重要意义。对此, 高职艺术设计专业要将工匠精神合理融入到人才培养中, 以此为前提设置教学方案, 以更好实现全方位育人, 营造良好的敬业风气。

一、工匠精神融入到高职艺术设计专业教学模式的重要价值

(一) 有助于推动高职艺术设计专业教学发展

工匠精神是指从业者在职业活动中对自己从事工作表现出的一种精益求精、不断追求完美的价值取向与行为表现。教师在教学过程中要引导学生将工匠精神作为自己的目标, 有意识地调整与控制自身行为, 自觉践行工匠精神。当下已进入现代工业社会, 手工艺实现了向机械技艺与智能技艺的转换, 快节奏的生活带给人们以“快、短”的利益观念, 失去了传统工匠精神的灵魂与品质。职业教育的本质与工匠精神培育相契合, 两者之间存在着相互衔接与相互支持的关系, 其中职业教育的本质是对“德”的培养, 其中就包含着工匠精神, 工匠精神强调对学生职业认同感与职业态度的培养, 将两者结合起来能够提升职业教育人文价值, 推动职业教育的发展。目前我国正处于创新发展与转型升级的重要阶段, 高职院校作为培育优质人才的场所, 在教学中引进工匠精神培养内容, 有助于增强学生的职业能力, 提升职业教育质量。艺术设计专业的严谨性与创新性较强, 行业对此类人才的能力标准要求与工匠精神培育工作目标相契合, 将工匠精神培育引进至教学中是艺术设计专业特殊性的必然选择。目前高职院校过于关注对学生专业技能的培养, 忽略了学生情感态度与工匠精神的培养, 不利于学生综合发展。对此, 学校要积极转变教学思路, 将工匠精神与课程教学有效教学起来, 增强学生的职业认同感, 培养学生科学严谨的工作态度, 增强学生的创新能力, 为学生未来艺术设计职业发展奠定良好基础。

(二) 有利于推动高职艺术设计专业学生综合能力发展

对艺术设计专业学生来说, 他们作为新时代建设者, 具备工匠精神品质对他们的未来发展具有积极作用, 主要体现在以下方面: 一是工匠精神是艺术设计专业学生不可或缺的专业精神。对高职艺术设计专业学生来说, 他们大多存在基础薄弱与学习态度不正确的问题, 缺少对专业知识深入钻研的精神, 尚未结合自身

发展现状确定明确的阶段性发展目标, 整体处于被动学习状态。在实际教学过程中, 学校过于注重对学生专业技能的培养, 忽略了对学生正确学习态度的引导, 难以有效激发学生的学习积极性。而工匠精神关注从业者的创新能力与职业认同感, 将其引进至艺术设计专业教学中, 能够有效培养学生的职业理念与精神追求, 以此激发学生的内在驱动力, 帮助学生树立积极向上的学习态度。二是工匠精神是学生所必备的人生信仰。艺术设计专业作为创新设计类专业, 其更关注对学生创新思维与个性意识的激发, 以此帮助学生更好适应岗位需求。但在实际教学过程中, 教师若一味追求学生拥有特立独行的个性, 则容易导致学生认知出现偏差, 无法树立正确的理想信念。高职生正处于人生发展的重要阶段, 此阶段的思想教育对他们个人发展尤为重要, 积极正确的职业引导能够帮助他们正确认识自我能力, 形成良好的职业定位观念与职业规划意识。对此, 高职院校在教学过程中要注重融入工匠精神培养, 以此引导学生树立正确的人生目标, 推动学生良好发展。

(三) 有利于增强艺术设计专业教师综合业务能力

对基于工匠精神的教育改革工作而言, 教师是推动改革工作的关键, 他们的综合业务水平很大程度上影响着工匠精神培育效果。教师不仅是传道授业工作者, 同时也是学生灵魂的塑造师, 无论是他们的实践能力还是职业态度, 都在潜移默化地影响着学生。合格的艺术设计专业教师, 不仅要具备扎实娴熟的实践技能, 能够以丰富的职业经验与理论基础解决学生疑惑, 同时也要注重对工匠精神的传承, 以自身言行影响学生, 在工作之间传技授业。教师不仅是工匠精神的重要载体时, 也是传承工匠文化的重要角色, 学校不能单纯注重在教学内容中渗透工匠精神, 同时也要在教师自身中融入工匠文化内涵, 充分发挥教师的示范作用。正所谓教育者必先受教育。艺术设计专业本身具有一定的特殊性, 其专业技能更新速度较快, 专业授课教师要顺应时代发展, 及时更新自我技能, 加强对艺术设计行业领域的钻研, 及时掌握艺术行业最新业态, 以追求极致刻苦钻研的态度影响学生, 将学生培养成符合社会发展需求的优质匠人。

二、工匠精神视域下高职艺术设计专业教学模式改革

(一) 增强教师专业素养, 践行传播思想重要使命

教师是工匠精神培育的主要实施者, 他们的业务水平高低很大程度上影响着工匠精神教学改革工作的整体推进。对此, 学校要加强对师资队伍的建设, 以此有针对性的培育学生工匠精神, 让工匠精神厚植校园。首先要加强双师型教师队伍建设。打造双

师型队伍不仅是国家对职业教育发展的客观要求,同时也是高职院校加快自身发展的重要举措。对此,学校要注重优化教师队伍结构,通过与高水平职业院校的合作,实现教育资源优势互补,打造出高质量的双师型队伍。同时学校要提升教师培训质量,定期为教师提供在企业或实训基地的实训机会,定期选派专业教师进行研修访学,学习先进思想与技术,不断提升自身教研能力。另外还可通过聘用机制完善队伍结构,比如聘请艺术设计行业优质人才、工匠大师等进入校园,为专业教师与学生传授技艺与经验,让这些人才用自己的经历感染学生,增强学生职业认知。其次,学校要注重培养工匠型教师。在新时代环境下,教师不仅要追求自身专业技能的提升,同时还应具备追求卓越的敬业态度,实现对职业精神的深化。工匠型教师要时刻督促自身,不断提升教学基本功与课程开发能力等,在学习中持续提升职业精神,以此带给学生精神上的滋养,在教学中主动承担起传播思想的重要使命,向学生传播优质思想理念。

(二) 营造工匠精神文化环境,提供丰富精神营养

为提升工匠精神培育效果,教师要将工匠精神理念融入到理论课程教学与实践活动中,以此营造良好的文化环境,为学生提供丰富的精神营养。对此,艺术设计专业教师要注重对课程技能的引导,将工匠精神贯穿于教学全过程。在理论教学中,教师可讲解艺术设计领域相关经典案例,让学生通过案例分析感知工匠精神的重要价值,以此培养学生追求卓越的人生态度。比如教师可为学生讲解雕塑大师廖新学的人生经历,廖新学是来自云南的寒门子弟,他从小父母双亡,靠帮别人放牛才得以生存,而后进入绘画领域,依靠自己的努力考入巴黎高等美术学院雕塑系。在求学过程中,他的生活异常艰苦,但他有一颗刻苦钻研的心,凭借着对艺术的执着,其在法国期间曾荣获多次奖项。通过对案例内容的讲解,能够让学生接受到工匠精神的洗礼,有利于激发学生的学习热情。在实践训练中,教师要注重培养学生的基础。艺术设计专业虽关注学生的创新能力,同时也考验学生的艺术功底,学生在学习初期要不断夯实自身基本功,进行大量的技能训练,才能在获得灵感时将思路,思想有效转化出来,进而获得理想的创作作品。对此,教师可设计大量实训教学,有效磨炼学生的毅力与技能,合理调整理论课程与实践课程的比例。教师在教授丰富理论知识后,可组织相应的实践技能训练活动,让学生将自己所学知识运用在实际操作中,以此完成知识的转化,形成自己的理解体系。实践技能环节需要进行反复的操作,教师要注重在教学中培养学生一丝不苟的工匠精神,将企业用人标准与相关职业资格认证标准引进至教学中,让学生按照标准进行训练,不断打磨作品,严格按照流程完成各项操作,从产品定位到设计定稿到最后的成品成型,每一个环节都要做到一丝不苟,以此有效锻炼学生坚韧不拔的品质。另外,为有效提升工匠精神培育效果,教师要注重拓展工匠精神宣传渠道,比如通过物质载体宣传工匠精神,在教室内、校园内张贴相关人物介绍与宣传海报等;再比如组织学生参加各种规格的工匠技能大赛,对表现优异的学生基于相应的奖励,推动学生综合能力发展。

(三) 拓展工匠精神培育形式,加强校企深度合作

在工匠精神培育工作中,高职院校不仅需要依靠自身努力,同时还需要借助企业的帮助。对此,学校可构建校企深度合作模

式,积极引进企业资源,为学生提供艺术设计领域先进技术与先进理念等,促进教育资源开发。对此,学校与企业主要可从以下方面入手:首先,共同建立教师与企业导师合作机制。在合作中,教师要注重对学生工匠精神理论支持的传播,让学生能够正确认识到工匠精神的概念与价值。企业导师要创造更多的精神,让学生进行实践学习,让学生在真实环境中学习专业技术,感受大师的德艺双馨。其次,共同创建工匠精神学习环境。企业拥有丰富的职业资源,在合作过程中要注重引进行业实际项目与资料,有目的的创设工匠精神学习环境。比如企业导师可带领学生参观企业发展史,了解企业工匠优秀作品与先进事迹等,邀请学生参观企业文化活动,在文化活动中感受工匠职业精神。最后,教师与企业导师要建立教学合作。教师注重对教学理论的研究,企业导师则更多关注行业技能的积累,两者所处的环境不同,在思维方式与教育方法方面也有所侧重。对此,学校教师与企业导师之间要加强教学合作,以此促进双方技能提升,设置出更具有针对性与实效性的教学方案,充分发挥双方合作育人功能,共同培育学生工匠精神。

三、结语

综上所述,工匠精神是新时代环境下彰显职业技能的重要元素,将其融入到艺术设计专业教学活动中,对推动学生个人发展具有重要价值。对此,高职艺术设计专业教师要正确认识到新时代工匠精神的内涵,准确把握行业对艺术设计人才的要求,将工匠精神内涵转化为具体的标准内容,以此设置相应的课程标准与实践标准,让学生在训练中能够养成精益求精的精神。总之,教师要将工匠精神内容融入到教学的每一个环节,将学生培养为符合社会发展需求的工匠人才,以此为社会经济提供人才支撑。

参考文献:

- [1] 金淑芳,李志.基于协同育人理念的工匠精神培育研究——以高职艺术设计专业为例[J].邢台职业技术学院学报,2018,35(1):5.
- [2] 史宝莉,张靖.高职艺术专业以“工匠精神”引领“设计素描”课程教学改革初探[J].天津职业院校联合学报,2018,20(2):4.
- [3] 李梁成.工匠精神视域下艺术类高职院校创新型人才培养路径研究[J].高等职业教育:天津职业大学学报,2018,27(4):5.
- [4] 方美清.“技能菜单”模式下高职院校环境艺术设计专业(景观方向)Photoshop课程改革与实践[J].美术教育研究,2016(21):3.
- [5] 方方,张军.工匠精神融入高职院校实践教学的探索与实践——以扬州工业职业技术学院艺术设计专业为例[J].太原城市职业技术学院学报,2019(12):4.
- [6] 席彬.工匠精神视域下高职院校非物质文化遗产传承路径构建——以江苏联合职业技术学院徐州经贸分院艺术设计专业为例[J].江苏教育研究,2020(02).
- [7] 徐铭杰,庄伟.以工作室为平台,进行工匠精神培养模式的研究与实践——以哈尔滨职业技术学院环境艺术设计专业为例[J].包装世界,2019(1):1.