

人文素养在高职语文教学中的渗透

李 焯

(甘肃财贸职业学院, 甘肃 兰州 730000)

摘要: 随着社会经济的不断发展, 人才竞争日益激烈, 市场对人才提出了新的要求。在此背景下, 高职毕业生不仅要具备扎实的专业知识技能, 同时还要具备良好的心理素质与人文素质, 以此增强自身就业竞争力, 在人才竞争中占据优势。高职语文课程作为人文性学科, 其在培养学生人文素质方面具有独特优势。对此, 高职语文教师要注重以人文素养为培养目标, 进一步完善语文课程模块, 创新教育方法, 为学生人文素养发展奠定良好基础。基于此, 本文针对人文素养在高职语文教学中的渗透策略进行分析, 以其为教育工作者提供参考。

关键词: 人文素养; 高职; 语文; 教学

在高职教育改革工作中, 学校加强了对学生人文素养的培养力度。高职语文课程作为人文性学科, 其能够通过潜移默化方式滋润学生心灵, 健全学生人格, 提升学生人文素养。因此高职语文教师在教学过程中要注重对教学方式的革新, 关注学生主体性, 充分实现人文素养与教学的有效融合, 构建出良好的学习环境, 推动学生健康发展。

一、人文素养教育在高职语文教学中的渗透价值

高职语文教学中融入人文素养教育具有重要价值, 主要体现在以下方面: 一是有助于推动学生全面发展。人文素养教育有助于促使学生成为复合型知识结构与综合能力强的人才, 让学生能够为社会经济发展贡献个人力量。高职语文教学中蕴藏着丰富的人文素养元素, 在学科教学中, 教师不仅可以帮助学生掌握扎实的语言应用技能与良好的学习习惯, 同时还可以丰富学生人生智慧, 培养学生高雅的言谈举止, 促使学生将良好习惯应用于生活方方面面, 不断优化自身知识结构, 最终实现全面发展。二是有利于提升学生人文素养。人文素养教育不仅关注学生个体发展, 同时也关乎与个体相关联的一切事物。高职院校在传统教学过程中过于注重职业技能教育, 忽略了对学生的人文素养培养, 不利于学生综合素质发展。在教学改革工作中, 高职语文教师要注重发挥学科优势, 有效提升学生人文素养, 让学生在在学习传统文化中树立正确的思想观念, 培养健全人格, 以此提升育人效果。三是有利于增强学生就业竞争力。高职院校注重体现以职业为导向原则, 其办学理念是社会输送高素质技能人才。这就要求高职生在毕业时应具备较高的技能水平, 以此获得竞争优势。人文素养是提升学生就业竞争力的突破口, 语文教育通过提升学生语言表达能力与沟通能力等, 帮助学生在职业竞争中获得独特优势, 进而实现在职业领域的健康发展。

二、高职语文教学在提升学生人文素养方面存在的问题

现阶段, 高职语文认为人文素养的渗透还有多种问题解决, 如课程建设不健全、教学方式单一、教学评价体系尚未构建等, 这些都阻碍了高职语文教学的发展。为能够有效应对此类问题, 切实提高高职语文的教学质量, 我们有必要对高职语文中人文素养的渗透进行研究。

(一) 课程建设亟待完善

课程建设不完善主要体现在两方面: 一方面, 部分高校语文教学理念相对滞后, 对于课程建设不够重视。部分高校尽管确立了应用型人才培养的目标, 不过实际教学中还是更为注重职业技术, 并且课程建设中专业技术课时占比较大, 人文素养的极为有限, 尤其是语文课程重视不足; 另一方面, 语文课程模块建设不够完善。部分高校已经开始投入人力和物力对语文课程建设进行研究, 不过很多都是偏重基础理论, 例如口语表达或是书面表达等, 不但无法凸显学校特色, 而且实践课程较少, 预期的教学效果难以

完全实现。

(二) 教学模式亟待优化

因为部分高校对于语文课程的重视度不足, 所以对于教学模式的创新自然也就难以引起

重视。很多教师采取的还是传统模式, 缺乏新颖之处, 难以吸引学生的注意力, 也未能体现学生主体地位。互联网是 21 世纪的时代特色, 部分教龄较长的教师因为接收新生事物能力慢, 所以对信息技术的应用较少, 这就导致部分抽象的内容难以直观呈现。为实现教学模式的转变, 笔者认为广大语文教师需要后续对此进行优化, 使教学模式更具人文性, 不仅要让学生学得会, 更要真正听得懂、看得清、悟的深。

(三) 评价体系亟待完善

教学评价体系对于高职语文教学有着重要影响, 同样也影响着人文素养在语文课程中的

渗透。现阶段, 部分高校语文教学评价体系还需要继续完善, 个别内容不够细化。总体来说, 主要体现在两方面: 第一, 语文教学评价体系不够健全, 教师往往更加注重学生的学习成绩, 却忽视了教师的教学成果; 第二, 评价体系缺乏科学化和人文性。学生评价体系中, 很多学校对于评价的结果通常更加重视, 而评价结果更多是以期末笔试成绩为依据的, 这种方式无法实现人文素养在语文教学中的渗透。

(四) 校园环境亟待优化

因为高校主要培养的为技术型人才, 以助力我国的社会经济发展, 所以就造成高校的技

术氛围极为浓厚, 欠缺了人文素养。这方面更多是体现在下列几点: 首先, 校园制度的完善中没有充分体现人文素养, 没有引起教师的足够重视; 其次, 环境建设未能凸显高校的办学特色, 校园景观千篇一律, 没有人文气息; 最后, 文化建设活动较少, 学生缺乏参与活动的契机和平台, 教师也没有组织学生频繁参与社会性文化活动, 继而从整体上就缺乏人文性。

三、人文素养背景下的高职语文教学改革策略。

(一) 多角度挖掘人文素材

结合实际进行分析, 高职阶段语文教材中涵盖了大量的人文素养教育元素, 为了确保教学质量, 促使学生综合化发展, 教师可结合教学实际需求进行挖掘, 之后在教学中开展针对性教学活动。

1. 汉字教学渗透人文

汉字文化由来已久, 其中也涵盖了十分丰富的人文素养元素, 如造字原理、字体笔画等。目前高职阶段学生所掌握的汉字已基本满足其阅读、交流需求, 不过现实生活、古诗文中依旧会出现一些生僻字, 教师可以此为契机, 带领学生深入这些文字, 感知其魅力。例如, 在教学中教师可带领学生学习书法, 使其严格

按照标准,做到横平竖直,同时教师在教学中也可渗透教育元素,让学生意识到学习、生活就要想写字一样,保持良好态度,让学生在写字中逐步形成沉稳的性格,进而树立学生正确认知。

2. 读写结合表达情感

实际上,学生作品能够充分体现其价值理念、人生态度等,因此在教学中教师不妨通过读写结合的方式,建立学生自主学习意识,使其在阅读过程中逐步树立正确认知。比如,教师在带领学生学习老舍经典文章《我的母亲》之后,可以带领学生回味作者的真情实感,体会其思想感情,使其联想自己的母亲。在此之后,教师可布置相应学习任务,让学生结合自身真实体会,歌一歌自己的母亲是如何表达自己爱意的,通过这一方式可深化学生的情感体验,让学生思考应如何回报父母,进一步实现新时期下的人文教育目标。

3. 挖掘文化内涵

通过分析不难看出,高职阶段的语文教学中有很多传统文化题材的文学作品,其为我们呈现了我国不同地区的风俗习惯、传统文化形式等。且我国教育部门也指出,现阶段语文教师应在教学中渗透传统文化教育,将这些优秀文化传承下去,这为教师开展融人文素养教育的教学活动提供重要参考。现阶段一些高职生过于追求其他文化,但是却很少主动了解传统文化,我国作为一个文化大国,数千年来沉淀下来的文化基础正在逐渐消亡。为了更好地解决这一问题,并树立学生正确的价值认知,高职语文教师应积极顺应时代发展,在语文教学中深入挖掘传统文化内涵,通过引入相关的案例、课外材料等方式,引导学生深入了解原始文化形式,培养学生文化传承意识。不仅如此,教师也可在教学中借助文化对比的方式,进一步强化高职生对国内文化的认同感;围绕教学内容开展实践教学,例如为学生布置参观地方博物院、进行手工制作的实践活动,借助这一形式强化学生爱国意识,以此来进一步实现新时期下的教学目标。

(二) 阅读与实践相结合

多数情况下,学生在阅读文章的过程中主要以旁观者身份,听作者叙说一件与他们无关的故事。在这一情况下,学生难以深刻了解文章内涵,不能很好地体会作者内在情感,这在一定程度上限制了学生人文素养观念的发展。为了引导学生破解思维限制,笔者认为教师在教学中可将生活与实际紧密结合,让学生深刻感悟作品所想表达的内在思想,引导学生将其内化于心、外现于行。为实现这一教学目标,教师在实际教学中可结合教学内容,分析其与生活之间存在的联系,深化他们对阅读材料的理解。

例如,《幽径悲剧》一文通过描写幽静藤萝的毁灭,表达了作者痛心疾首的情感,这样一篇作品在于警醒世人,批判对美好事物的破坏和人性之恶。从内容结构上来看,本文首先描写了藤萝在四季的魅力,以及它从无害人之心的品质,接着作者发现藤萝被毁,心痛万分。在如今的现实生活中,这样的案例比比皆是,并不少见。在实际教学中,为引导学生进一步感悟作者这一情感,笔者组织学生进行了课下实践活动,让学生借助资料查询的方式,了解本地周边、自己老家在过去近些年来自然环境、风貌,再与如今对比,说一说自己有没有哪些寄托了情感的植物被毁的类似经历。有的通过对比几十年前的影像资料,发现自己如今的居住地在过去繁花似锦,林木葱郁,但如今却只剩各种建筑。这一方式能够让学生在心中树立坚定的信念,强化其感知能力,逐步树立学生环保意识,从而进一步实现新时期下的教学目标。

(三) 突出教学的细致化、深入化

素质教育要求教师在教学中体现学生主体,因此高职语文教师在教学中应突破传统思维限制,从教学细致化、深入化角度入手,

引导学生在知识学习中不断树立正确认知,使其形成端正品格。

1. 分析人物形象

优秀文学作品塑造了大量人物形象,其鲜活的形象使人过目不忘,他们身上也有很多品质值得我们学习。为了进一步提升教学效果,教师应从这些人物身上寻找人文教育元素,之后开展针对性教学活动。为了进一步达到既定教学效果,教师应在教学中体现学生主体,让学生在阅读中去感受、体会,这样能够进一步深化学生对知识的理解,避免教学活动出现偏差。例如,《锁忆》中,鲁迅用“横...孺子牛”的名句表现出了他对待敌我情感分明,甘愿服务大众的优良品格,塑造出了他伟大而又朴实的形象。在实际教学中,教师应引导学生深刻感受作品内涵,分析素材中的人物形象,掌握作者所表达的情感,使其在内心中塑造出人物形象,并学习其具备的优良品格,这样能够进一步达到教学目标,提升教学质量。

2. 挖掘作品内涵

高职语文教材中的文学作品具有积极导向作用,教师把握好教材的设计意图,充分挖掘作品内涵,提炼出作品中隐藏的人文元素,以此构建出人文教育主题,带领学生共同感受作品传达的积极思想,进而提升人文素养培育效果。例如课程《我的母亲》,此文章向学生展示了伟大的母爱,文章以通俗的语言塑造了一位质朴却不平凡的母亲形象。在课程教学中,教师要引导学生自己分析作品内涵,可先为学生展示与母亲主题相关的课外素材包括歌曲《母亲》与母爱宣传短片等,为学生营造出良好的情感氛围;而后带领学生仔细阅读文章,按照“走进文章—认识母亲形象—感知母爱”顺序逐步理解文章:接着让学生提炼出文章的精彩描写部分,从此部分的语言描写中感受母亲性格特点;最后引导学生从整篇文章中提炼出核心事件,从核心事件中整理出母亲的形象特点。在教学完毕后,教师可引导学生联想自己在日常生活中感受到的母爱,有效激发学生的情感共鸣,丰富学生的情感体验,进而达到人文素养教育目标。语文教材中含有丰富多样的情感类文章,教师可为学生创设特定情境,带领学生仔细阅读文学作品,促使学生与课程文章产生情感共鸣,在潜移默化中实施人文素养教育。

四、结语

综上所述,素质教育是职业教学改革工作的重要内容,审计呼唤着语文教育的人文性。对此,高职语文教师要注重教学改革,将教学重点向人文教育过渡,充分把握好语文教学的情感性与人文性,利用语文学科特点,落实人文素养教育,通过多样化教学方式帮助学生更好理解课程内容,促使学生树立正确的学科认知,提升人才培养质量。

参考文献:

- [1] 龙婧,罗敏,肖玥,彭雪,雷娇娇.高职语文教学中阳明思想及贵州精神的融合与应用研究[J].高教学刊,2019(24):63-65.
- [2] 孙宇沁.开放性特征:人文素养视阈下高职语文教学的必然趋势[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2019.
- [3] 杨雪.精准扶贫背景下民族落后地区高职院校语文教学人文素养培育策略[J].知识窗(教师版),2019(08):53-54.
- [4] 覃伟,刘菊.高职语文教师如何利用课堂教学提高学生人文素养研究——以铜仁职业技术学院为例[J].参花(下),2019(06):134-135.
- [5] 闫娟娟.浅议高职院校大学语文课程对提高学生人文素养的重要性[J].山西青年,2018(22):199.