

课程思政在高职高专音乐教育的渗透与融合

文艺元

(湖北幼儿师范高等专科学校艺术与设计学院, 湖北 武汉 430070)

摘要: 高职高专音乐教育融入“课程思政”一方面丰富了音乐教育的内涵, 另一方面也有助于提升学生的艺术素养、促进学生综合素质发展。本文首先分析了课程思政的内涵, 接着分析了在音乐课程中实施课程思政的重要意义, 最后论述了在音乐教育融入“课程思政”的相关路径。希望通过本文的研究, 为高职高专音乐教学提供一些新的建议, 同时为课程思政工作的推进提供一些助力。

关键词: 高职高专; 音乐教育; 课程思政

全国高职高专思想政治工作会议上强调, 要坚持把立德树人作为中心环节, 把思想政治工作贯穿教育教学全过程, 实现全程育人、全方位育人。党的十九大报告在“坚持社会主义核心价值观”中提到“培育和践行社会主义核心价值观”, 鲜明地指出了我国新时代中国特色社会主义思想政治教育思想。党的十九大召开后, 推进新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进头脑成为思政教育工作的重要任务。音乐教育是高职高专教育的重要内容, 是学生养成审美素养、全面发展的重要推动力。音乐课程中提供的音乐作品对于丰富学生的课余生活、陶冶学生的情操、振奋学生的精神具有重要意义。因此新形势下, 将高职高专音乐教育融入“课程思政”的发展当中, 既是知识教育与学生人生价值观的有效促进, 也是新时代中国特色社会主义思想与美学教育的有效结合, 这对探索课程思政建设具有重要意义。

一、在音乐教学中实施课程思政的可行性

情感教育既要使人理解音乐的表达方式, 又要使人感受其深层的思想和道德力量, 从而使人的情感、审美情趣、人格得到完善。音乐作品是通过声音、旋律来表达情感。传递思想。音乐作品本身具有强烈的艺术表现力和感染力。一首好的歌、一段深刻的歌词、一曲传唱需求的唱词, 不但能带给人们良好的艺术熏陶, 还能带给人们深刻的思想, 打造崇高的思想境界, 让人的灵魂都能被音符所吸引, 进入一种美妙的音乐世界。古往今来, 很多优秀的艺术歌曲之所以能流传至今, 一是因为其美妙的旋律让人沉醉, 让人难忘; 二是因为其美妙的歌词含蓄、意味深长。总之, 音乐本身的特点使其天然具备情感教育功能。

二、在音乐教育中实施课程思政的意义

(一) 陶冶情操, 促进素质教育

音乐课是一门综合素质课程, 音乐课程中包含了大量的情感教育元素。音乐与舞蹈、美术等课程有着密不可分的关系, 对于学生的审美能力、艺术修养的发展具有重要意义。音乐课程是素质教育中的一个重要组成部分, 它将情感熏陶、审美能力培养、创造力培养有机地融合起来, 将情感教育融入到音乐课程教学中, 对推动素质教育具有重要的意义。

(二) 振奋民族精神, 培养文化自信

一个国家的发展不仅仅是在经济、军事、政治等方面强大, 还需要外在的文化传播和内在的文化自信。音乐作品是民族文化、民族精神的载体, 蕴含着中华优秀传统文化中的思想观念、人文精神、道德规范。立足于时代要求, 明确文化建设目标, 不断挖掘民族传统音乐的精髓, 融入时代要求, 在民族音乐教学上进行创新, 将民族音乐传承下去, 使得学生养成文化自信。文化繁荣能够培育文化自信, 同时文化自信也反过来助推文化繁荣, 音乐教育在传统文化传承、文化自信培养方面具有重要意义。

(三) 推动创新思维发展

音乐是通过声音和旋律传递感情、叙述故事, 音乐能够唤起人们内心的回忆和情感, 促进个人的想象力发展。在音乐活动中, 比如有音乐演唱、音乐诗歌朗诵活动、音乐舞蹈表演等等。在这些音乐实践活动中, 学生们能根据几段有限的旋律去窥探作者复杂的内心世界, 感受其中由内而外的情感变化, 还原音乐中的故事, 想象音乐描述的场景, 在无形中锻炼学生思维能力和理解能力。

三、课程思政在高职高专音乐教育的渗透与融合路径

(一) 引导学生欣赏音乐, 陶冶情操

音乐能够熏陶学生的心灵, 陶冶情操, 给学生带来美好的享受。教师在课上播放歌曲、教学生演唱, 学生在欣赏、表演音乐作品的过程中, 通过旋律、节拍等手段, 感受到音乐所要表达的情感和思想感情, 从而提高学生的音乐素养。高职高专学生处于价值观、情感态度逐步走向成熟的阶段, 在音乐欣赏的过程中对学生展开教育和引导, 有助于对他们形成正确的价值观导向, 培养学生的综合素养。通过音乐教育本身所具有的渗透性, 引导学生们不断挖掘音乐所蕴含的各种内涵, 从而引起学生的共鸣。

例如, 以“音乐与人的情感世界”为主题, 让学生欣赏音乐作品, 体会音乐对人的情感世界的熏陶和影响。比如, 在欣赏小提琴独奏曲《思乡曲》时, 学生在静静流淌的小提琴音符里, 感受绵长不绝的思乡之情, 回忆故乡的一草一木, 回忆在故乡发生的一点一滴。学生通过回忆过往的经历, 沉浸在情感中, 在聆听歌曲时变得特别安静, 投入乐曲中, 感受其中美妙的音符, 将自己生活中的思乡情感与音乐进行联系, 展开音乐创造活动, 增强对乡土的眷恋之情, 增强乡土情怀。

例如, “生命之歌”这首音乐, 其乐声跌宕, 起伏不断, 仿佛讲述了一个一生历经挫折磨难、尝遍酸甜苦辣的故事。音乐见证着人生中每一个神圣的时刻, 表达了人们对生活的思考、对生命的眷恋, 描述了一段段艰难坎坷的人生旅程, 引导学生关注生活、关注社会, 热爱生活, 在音乐中思考人生, 感受这首音乐中传递出的积极振奋发奋。用昂扬向上的态度面对人生中一个个的挫折和磨难。

情感教育过程也是熏陶情感和净化心灵的教育过程。在音乐教学中, 以音乐熏陶学生的情感, 引导他们感受音乐作品中蕴含的深层的精神力量, 从而使他们的情感、审美情趣、人格得到完善。

(二) 聚焦爱国情怀, 培养民族情感

在我国的音乐作品中, 红色音乐、爱国主题音乐是其中重要的组成部分。在音乐课堂上, 教师可以用音乐来培养学生的爱国主义情感。爱国主义精神是中华民族精神的核心内容, 也是建设伟大中国梦的精神凝聚力, 是社会主义核心价值观体系在世界观上的集中体现, 也是课程思政工作的重要内容。在爱国主题的

音乐作品中,学生感受革命先烈身上伟大的牺牲精神和风险精神,像他们一样,将个人利益与国家利益结合,以服务人民、服务国家为己任,为祖国的发展贡献力量。总之,爱国主义教育也是精神品质培养。教师应关注爱国主题音乐作品对学生的影响,在日常教学中潜移默化地让学生接受爱国主义教育。

例如,对于钢琴协奏曲《保卫黄河》这部经典的爱国主义音乐作品,这部作品应用了西洋古典钢琴协奏曲的表现手法,在曲式结构上又融入了船夫号子等中国民间传统音乐元素,打造了壮阔的意境,其华丽的表现技巧也使得其在音乐史上留下了浓墨重彩的一笔。在欣赏这部音乐作品时,学生们感受钢琴中流淌出来的粗犷、壮阔的曲调,联想祖国大地上滚滚而过的黄河,再联系当时的历史背景,结合其创作背景体会抗日战争时期军民誓死保卫祖国、保卫家乡、保卫黄河的气概和决心,在音乐中激发学生的情感,以此养成爱国热情。在我国民族音乐中,有大量优秀的红色歌曲、爱国主题音乐作品,教师要善于抓住这些音乐作品中的爱国情怀,让学生体会其中的爱国精神、民族精神,强化学生对中国共产党的情感,引导他们将红色文化充分地传承下去,使得学生们厚植爱国主义精神。

(三) 基于历史文化, 培养文化自信

音乐是传统文化的重要载体,通过音乐,我们可以看到一个民族最独特、最鲜明的性格。在漫长的历史文化发展过程中,不同的民族在不同的自然环境中形成不同的生活方式和行为方式,最终这种行为方式也会造就不同的思维方式,形成不同的文化。而在这众多的文化特征中,音乐是一个重要的元素。在教学过程中,教师要善于挖掘音乐作品中的文化,培养学生的文化自信。

例如,在学习戏曲作品时,教师可以引导学生了解中华戏曲文化,分析传统戏曲的唱词,感受中华民族的独特气韵和价值追求;品味传统戏曲中的旋律,感受民族最独特的音乐表现方式。通过分析传统音乐作品,学生能够了解到传统音乐中的历史文化,强化乡土情结和文化自信,进一步培养学生感悟、热爱、传承历史文化。教师可以和学校申请,在校园艺术节、运动会中增加一些传统音乐表演节目,让学生参与到音乐活动中去,让他们亲身体验到国粹文化的魅力,收集丰富的音乐元素,进而强化音乐创造力,发展创新思维 and 创新能力。教学时,教师也可以带领学生分析民歌的历史发展,通过歌词、衬词、曲调、节奏、结构、调式等相互衬托,引导学生感知民歌表达的语言、地理环境、生产生活方式、风俗习惯、性格,进一步培养学生文化自信。

学生体验到音乐的魅力,激发他们的学习热情,激发他们的合作精神。应用信息技术,学生可以查找歌曲的创作背景、查找这首歌曲不同的演唱版本等等,更全面地了解这首歌曲,加强对歌曲的理解能力。学生也可以应用信息技术整理丰富的国内外音乐作品,聆听不同乐曲传递的各种情感,感悟从乐曲中流淌出来的脉脉温情或欢喜狂热。总之,教师可以引导学生利用互联网技术自主搜索音乐内容,帮助学生获取更丰富的音乐知识。

(四) 组织音乐编创活动, 发展学生的创新思维

教师也可以通过音乐教学培养学生的创新能力。在音乐活动中,学生对音乐作品进行赏析、编创,可以引导学生发展想象力和创造力。在对音乐进行改编、创新的过程中,学生既能够欣赏美,同时还能创造美。每一次学完一首新的歌曲后,教师都可以组织学生进行音乐编创活动,激发学生的灵感,调动他们的情感,给学生提供自主性的音乐表达机会,使他们不断强化音乐创新能力。

比如,教师可以组织学生音乐作品进行编创,音乐编创活

动包括歌词创编、旋律改编、舞蹈创编等形式。在音乐编创活动中,学生们通过新的歌词、曲调来展现音乐,发挥创新思维,用新的知识内容表达内心的感受。音乐编创活动的目的不在于让学生编出多精美的音乐作品,而是让学生充分发挥想象力,参与到学习活动中来,充分感知音乐、表现音乐,强化音乐素养,发展创新思维。总之,音乐编创活动给学生们提供了表达音乐感受的空间,优化了学生的音乐体验,在音乐编创活动中学生尽情发挥想象力和创造力,强化创新思维 and 创新能力。在平时教学中,教师应多鼓励学生创编音乐、创造美。对学生而言,这种主动欣赏音乐的习惯还是对音乐作品改编的能力,对于学生的未来发展都是大有裨益的。

(五) 举办各种艺术活动, 强化学生的自信心

高高专教育的目标在于培养高素质的技能型人才,因此,在高职高专校园内,教师可以组织丰富多样的艺术活动。在艺术活动中,学生们强化艺术修养、陶冶性情,同时在大家面前展示自己,还可以提高学生的胆量和自信心。在校园艺术活动中,学生们也可以相互之间交流自己的音乐学习体验,认识新的伙伴,扩大社交圈子,丰富自己的生活。总之,校园艺术活动能够促进学生全面发展。音乐教师要充分认识到艺术活动的重要性,组织一些校园音乐比赛活动,以音乐比赛为平台,给学生提供展示自己才艺的机会。

学校也可以积极和其他部门、单位、学校合作,举办联谊性音乐活动,给学生提供更广阔的音乐展示舞台。比如,慰问演出活动、校级联谊音乐活动等等。这种互动式的音乐活动人人都可以参加,不仅让学生能够扎实自己的音乐素养,也有助于学生的思想道德水平的提升,打造积极向上、朝气蓬勃的校园风采。音乐老师需要与校级领导积极沟通,在校园艺术活动结束后,总结活动当中所出现的问题,寻找问题解决方式,通过一定的评价对活动内容以及所出现的问题制定有效的发展方案,加强对校园艺术活动的管理。

四、 结语

综上所述,“立德树人”是我国教育工作的根本任务,是教育的本质和根基。“课程思政”旨在将德育工作融入教育的全方面、全过程。在教育工作,我们要一直坚持把立德树人的根本任务贯穿于社会主义核心价值观的培育和实践全过程,把立德树人作为办好中国特色社会主义教育的根本途径。教师在教学中应该积极转变教学思想,以先进的教学理念为指导,在音乐课程中融入德育,挖掘音乐中的道德元素和情感元素,将音乐课程的价值最大化,也为立德树人工作提供助力。

参考文献:

- [1] 胡晓勤. 音乐欣赏中的美育与课程思政创新融合发展研究[J]. 集宁师范学院学报, 2022, 44(02): 36-39.
- [2] 关怡, 赵兵. 课程思政视野下对高校音乐学专业课程建设的思考——以忻州师范学院为例[J]. 黄河之声, 2022(05): 152-155.
- [3] 易慧. 从儒家乐教思想看高校音乐专业课程思政建设[J]. 蚌埠学院学报, 2022, 11(02): 112-115+128.
- [4] 张震. 课程思政语境下高校音乐美育创新实践路径探索[J]. 当代音乐, 2022(03): 44-46+205.
- [5] 盛发军. “互联网+”背景下高校音乐教育课程思政价值理性与拓展路径分析[J]. 中国新通信, 2022, 24(03): 236-238.