

《礼记》的精神品质与当代传承

刘 铮

(江苏警官学院, 江苏南京 210000)

摘要:《礼记》是中国儒家礼学思想的集大成者。儒家认为,礼仪表现的是对人对事的一种谦卑,内心真诚而产生的恭敬的礼节维系着人与人的关系和道德层面上的和睦相处。我们今天仍然认同并遵循的礼节不仅是规矩,更与道德有着紧密联系。如今,中国传统礼学思想体现的优秀民族精神与价值取向对今天社会主义精神文明建设与中国国家形象的建构仍具有着十分重要的意义和作用。

关键词:礼记;精神;品质;传承

例如近年某地中学教育学生学习作揖礼以取代握手礼,这一事件受到媒体和网民的两极化评论。有人认为这种行为是作秀,只是为了博人眼球,并无实际意义;有人却认为用传统礼仪中的作揖礼取代现代的握手礼,既体现了敬畏生命的人文关怀,又展示了泱泱大国深厚的礼仪文化。这不禁让人想起2014年北京的高考作文题——《北京老规矩》。当年,不少考生的语文考试被作文拉低分数。考生走出考场后感言:“新规矩我们知道得不多,更别说什么老规矩了。”家长感叹:“作文题目不好写,这些年许多老规矩都被人们遗忘了。”的确,这道作文题,不但给学生出了一道难题,也给家长出了道难题。进一步说,它触及到了当今社会的一个重要问题。

什么是老规矩?其实老规矩指的就是礼节,是待人处世的礼仪和规范。早在两千多年前的周代,人们就把礼和规矩联系起来。荀子说:“规矩诚设矣,则不可欺方圆。”规矩这个词儿,就由此而来。荀子还说“人无礼则不生,事无礼则不成,国无礼则不宁。”可见规则和礼法的重要性。《礼记》里说:“礼者,所以定亲疏,决嫌疑,别同异,明是非也。”进一步道出了礼的重要地位和作用。可以说,追根溯源,今天所谓的老规矩,大都来自中华民族传统的礼教,而我们今天要说的《礼记》正是儒家礼学思想的集大成者。

《礼记》相传由西汉经师戴德和其族子戴圣各自辑录,前者称为大戴礼记,后者所辑为小戴礼记,即现在的通行本礼记,共计49篇,为儒家经典“十三经”之一。我们知道,阐释儒家礼学思想的除了《礼记》,还有《周礼》和《仪礼》,合称“三礼”。据说《周礼》《仪礼》都是周公所制,《周礼》原叫《周官》,是讲中央设官分职的,严格地讲和礼仪没有太大关系;《仪礼》是讲礼仪的。而《礼记》,最初只是叫《记》,论起作者,也仅仅是儒家后学子弟,比较起来,权威性比起《周礼》《仪礼》要逊色。朱熹说:“《仪礼》是经,《礼记》是解《仪礼》。如《仪礼》有《冠礼》,《礼记》便有《冠义》,《仪礼》有《昏礼》,《礼记》便有《昏义》”元代熊朋来更明确地说:“《仪礼》是经,《礼记》是传。”经文是叙述一个礼典的始末,记文是补经之作。可见,礼记最初的身份不过是仪礼的附庸,但是纵观中国经学史的发展演变,其实际情况,恰恰相反。正如我们现在评价一本学术刊物会看影响因子一样,《礼记》自成本以来被引次数比《仪礼》《周礼》多,不管是编写论文还是立座右铭,纷纷都引《礼记》中的话。

为什么会有这种戏剧性的变化呢?原因大概有以下几点。一是《仪礼》比较难读。西汉时一些礼官大夫都不能通晓,就连唐朝“文起八代之衰”的大学者韩愈都说:“余尝苦《仪礼》难读”,何况一般人呢?难读客观上影响了它的传播;第二,从宋代开始,《仪礼》不再作为科举考试的必读书目。对儒生来说,考什么自

然就会看得多,这一点也影响了《仪礼》的传播;第三,《仪礼》和《礼记》的内容不同,《仪礼》十七篇,篇篇都是讲烦琐的礼节,篇与篇之间又多有雷同。《礼记》虽然也记载了一些礼之末节,主要是系统地讲理论,讲礼的原则和意义,为封建统治提供了极富弹性的礼治理论,正好满足了统治者安上治民的需要。以上原因导致了礼记的后来者居上。清代学者焦循说:“以余论之,《周礼》《仪礼》一代之书也,《礼记》,万世之书也。《记》之言曰:‘礼以时为大。’此一言也,以蔽千万世制之法可矣!”(《礼记补疏序》)“礼以时为大”用今天的话来说,就是礼要与时俱进,这句话精辟地道出了《礼记》日益走红的根本原因,在中华文明的长河中《礼记》始终生动地引领着我们。

礼,古字的本意是拿个祭祀的器皿来祭那个至高上,无所不能的“上天”的。后来礼被认为是处理自己和周围人、事、物的相互关系的准则,狭义的礼更偏重于人与人之间的关系。《礼记》可以说是儒家经典里最贴近我们的生活的了。儒家认为君臣、父子、兄弟、朋友、夫妇之间都需要礼,所谓父慈,子孝,兄良,弟悌等,读过书的人要有礼,没读过书的也要有礼,当官的要有礼,普通百姓也需要礼,富有礼,穷要有礼,生有生的礼,死有葬的礼。人的一生从幼年、少年、青年、壮年到老年,每个阶段都需要礼。并且,其中的许多礼仪延续至今,已经成为民族基因,印刻在中国人精神血脉里。

举个例子,我们小时候常被教育要站有站相,坐有坐相。这就源自于礼记:“游毋倨,立毋跛,坐毋箕。”(《礼记·曲礼上》)吃也要有吃相,“毋啜食,毋固获,毋刺齿。”(《礼记·曲礼上》)吃饭要细嚼慢咽,不能饕餮貌,不能吧嗒嘴,不能当众剔牙。这也出自礼记。

与别人谈话,要“正尔容,听必恭”,就是要端正、恭敬、谦卑,不要抢话,不要打断别人;说话内容上,也有讲究,叫“毋剿说,毋雷同”,不要人云亦云,如果一定要引用,也要说明出处。《礼记》还是反剽窃的鼻祖,我们今天做学问禁止抄袭的规定、技术上的查重都只是手段,《礼记》告诉我们要从思想上认识到抄袭这样的行为是无礼的,非君子所为。

类似的礼仪有很多,也许一代又一代的中国人未必全都读过礼记,它的传承靠的是一代又一代人的口传心授、家庭熏陶和耳濡目染,千百年来,逐渐沉淀并内化为了中国人骨子里的观念。

今天我们还有一句俗语叫礼多人不怪,但是不要认为礼记只是各种繁文缛节的堆砌。儒家认为,礼仪表现的是对人对事的一种谦卑,内心真诚而产生的恭敬的礼节才能使人如沐春风。那些我们今天仍然认同并遵循的礼节不仅是规矩,更与道德有着紧密联系。儒家思想总结为二字,便是仁和礼。“仁”《说文》解释:

亲也。仁者爱人，“仁”是“礼”的内在精神，是核心思想；礼是仁的有益补充和表现形式。不仁则谈不上真正有礼。对人对事都是发自内心的恭敬，相互间的关系才能“亲”，才能令人感到有“仁者之爱”。

如今已经进入网络时代，还要遵循旧礼节和老规矩吗？对于这个问题，我认为需要明确三点：

首先，从某种意义上说，规矩本身就是约束人、限制人的。谁心甘情愿受人约束和限制，尤其是思想活跃、渴望自由的年轻人？但是，世界上没有绝对的自由，自由是相对的。古代的“礼”字与“履”字是相通的，履是鞋的意思，鞋子是对脚的束缚，但是，只有穿上鞋子，我们才好走路，只有守好礼，才能立好身，才能够成就一番事业。

其次，礼教有旧时代的烙印，这是没有异议的，但礼教的合理成分，却是中华民族传统文化的精髓，它是不同时代社会向前发展的“润滑剂”，维系着人与人的关系，和道德层面上的和睦相处。笔者认为，当今社会，这些礼数和规矩，比以往任何一个历史时期，都显得更加重要。因为现代生活是快节奏、多元化、高频率的动感文化，人们更看重视主观感觉和第一印象。因此，懂不懂规矩，知道多少礼数，有没有良好的气质，是不是落落大方、彬彬有礼，就显得至关重要了。

如今，礼仪文明已经成为人们共同遵守的最起码的道德规范，它在人们长期共同生活和相互交往中逐渐形成，并且以风俗、习惯和传统等方式固定下来。对一个人来说，礼仪是一个人的思想道德水平、文化修养、交际能力的外在表现，对一个社会来说，礼仪是一个国家社会文明程度、道德风尚和生活习惯的反映。重视、开展礼仪教育已成为道德实践的一个重要内容。礼仪教育的内容涵盖着社会生活的各个方面。从内容上看有仪容、举止、表情、服饰、谈吐、待人接物等；从对象上看有个人礼仪、公共场所礼仪、待客与作客礼仪、餐桌礼仪、馈赠礼仪、文明交往等。在人际交往过程中的行为规范称为礼节，礼仪在言语动作上的表现称为礼貌。加强道德实践应注意礼仪规范，使人们在“敬人、自律、适度、真诚”的原则上进行人际交往，告别不文明的言行。

礼仪、礼节、礼貌内容丰富多样，但它有自身的规律性，其基本的礼仪原则：

一是敬人原则，待人接物要体现出对人的谦卑和尊敬，这也是最根本的礼仪要求；二是自律原则，即在交往过程中要克己、慎重、积极主动、自觉自愿、礼貌待人、表里如一，自我对照，自我反省，自我要求，自我检点，自我约束，不能妄自尊大，口是心非；三是适度原则，适度得体，掌握分寸；四是真诚原则，诚心诚意，以诚待人，不逢场作戏，言行不一。

如前所述，《礼记》一个重要的品质是讲求礼以时为大。今天一些不合时宜的礼节已经被时代淘汰，比如早晨起来给老人请安、倒夜壶、沏早茶等规矩，随着人们生活方式的改变，这些规矩确实过时了。但尊老敬贤、孝敬父母、长幼有序的规矩，到什么时候也得讲。《礼记》中还有一些待客的礼仪，我们今天也不太讲究了，但是热情好客、重义轻利的传统没有变。举个例子，此次北京冬奥会我们又一次延续了待客之道，许多国外运动员都在社交媒体上分享奥运村的入住体验，这些真诚的分享让我想起了杜甫的《客至》：花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开；想起了陆游的《游山西村》：莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。网友

点赞这些视频并留言：“这就是中国人的待客之道”“有朋自远方来，不亦乐乎，这就是中国”“五千年华夏文明，泪目……”的确，真诚的礼仪能够使人与人的心靠得更近，这种美好也必将超越种族、国家和文化的藩篱，感染更多的人。从古至今，中国人热情好客、宾至如归的待客之道从未改变，北京冬奥会的志愿者的笑容将会留在每一位远道而来的客人心里。

中华礼节，讲究中正安舒，自然优雅，讲求礼敬在心，简而不繁，儒家礼学思想与时俱进的开放包容态度使一些旧礼仪与一些新规矩相互融合，使得传统文化既能抱宝怀珍，又可以不断自我革新，推陈出新，新旧交替，生生不息。哲学大师冯友兰先生在他的时代常常感叹：家财万贯，膝下无儿。冯友兰先生生于乱世，在感慨新文化运动对传统文化的批判和否定的同时，他也深知只有经过新文化的淘洗，传统文化才能真正与时偕行，换发生机。冯友兰对传统文化有着充分的自信，他曾说：“盖并世列强，虽新而不古；希腊罗马，有古而无今。惟我国家，亘古亘今，亦新亦旧，斯所谓‘周虽旧邦，其命维新’”。何其幸运，生逢盛世，今天的旧邦新命是什么？我认为就是实现中华民族伟大复兴。但是，如果我们都不了解自己的文化，不清楚祖宗留了哪些宝贝，又如何能够真正了解自己，看清自己，又如何能区分何谓新旧，精华糟粕，又怎能建立真正的文化自信呢？《礼记·学记》有云：“虽有佳肴，弗食，不知其旨也；虽有至道，弗学，不知其善也。故学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。”

在中华民族努力实现伟大复兴的今天，我们提出了社会主义核心价值观。其中富强、民主、文明、和谐是国家层面的价值目标，自由、平等、公正、法治是社会层面的价值取向，爱国、敬业、诚信、友善是公民个人层面的价值准则。如此道德之境界，我们怎样才能做到呢？孟子给出的答案在《大学》一篇，孔子的答案在《论语》之中。如何去实践，则取决于你我。曾子说：“士不可以不弘毅，任重而道远，仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”人，总要聚焦于某种超越生活的存在，才能告别习以为常的平庸与肤浅。不管命运之神将我们推到何种境地，希望你我都能永远追求大智大仁大勇之达德，止于至善。

儒家思想讲求与时偕行，它所代表的中华文明的精华仍然在历史的时空中凝望着我们，就让我们从中汲取心灵的力量，悟得生命的智慧，古为今用，推陈出新，为往圣继绝学，为万世开太平。

参考文献：

- [1] 张晓倩.《礼记》美育思想对大学生审美教育的启示[D].中国计量大学, 2018.
- [2] 马昌财.《礼记》主要文艺审美思想探析[D].湘潭大学, 2018.
- [3] 解紫桐.《礼记》中的道德教化思想研究[D].华北电力大学(北京), 2020.
- [4] 兰澜.《礼记·乐记》乐教思想融入高校思想政治教育研究[D].华东政法大学, 2020.

本文作者刘铮，江苏警官学院讲师，本文为江苏省高校哲学社会科学一般项目“《礼记》中的和谐理念与人类命运共同体的构建”（项目号 2020SJA0514）阶段性成果。