

# 浅谈中职生的音乐素养

林史勉

(揭阳市综合中等专业学校, 广东 揭阳 522021)

**摘要:** 随着社会的进步, 中职院校的人才培养工作质量受到的重视程度越来越高。为了保证自身的办学质量, 各中职院校需要注重学生的全面发展, 发挥各学科在人才培养工作中的积极作用。其中, 培养中职学生的音乐素养有着非常重要的现实意义, 如有利于启迪学生的智慧、陶冶学生的情操等。然而现阶段这一教育内容却没有得到应有的重视, 导致中职学生所具备的音乐素养情况堪忧。为此, 本文就以中职学生的音乐素养展开了探究, 旨在为培养中职学生的音乐素养提供一些有价值的参考。

**关键词:** 中职院校, 音乐素养; 培养策略

音乐是人们生活中的重要组成部分, 有利于提高人们的生活质量, 是人们喜闻乐见的一种艺术表现形式。借助音乐传达的艺术精神, 教师可以熏陶学生的情操, 提高他们的审美能力, 帮助学生实现全面发展。在中职院校的音乐教学中, 教师需要注重提升学生的音乐素养, 以此帮助保持积极地心态学好各门专业课程。然而, 现阶段中职学生的音乐素养令人担忧, 需要音乐教师继续开展教学研究, 提高他们的音乐素养。

## 一、培养中职学生音乐素养的重要性

### (一) 有利于提高学生的审美意识

音乐是人们美化生活的一种方式。中职学生在欣赏音乐的过程中, 会不自觉地受到音乐之美的影响, 对音乐产生浓厚的兴趣。当理解音乐的内涵之后, 学生便可以从中获得生活上的启示, 进而端正自己的人生观, 减少负面情绪。因此, 在中职院校的教育活动中, 培养学生的音乐素养, 可以帮助他们借助音乐的审美教育, 重新审视自己的生活, 使学生有意识地营造良好的个人生活和学习氛围, 以此展示自己积极阳光的一面。这一点可以安抚中职学生的浮躁情绪, 使他们塌下心来做好当下的事情, 以发现美的眼光面对生活和学习上的事务。

### (二) 有利于启迪学生的智慧

音乐对人们的帮助不仅仅是美化生活, 还可以使人变得明智。在人才培养工作中, 借助培养学生的音乐素养, 教师可以引导他们以良好的心态处理成长中的事情, 这一点是音乐教育实践所证明的。音乐来源于人们对生活的思考, 传递出人们对生活的体验以及情感, 是一种艺术化的表现形式。学生在学习音乐时, 可以借助音乐旋律获得情感上的体验, 以此引发对生活的思考。这是启迪学生智慧的过程, 有利于引导他们完善自我。因此, 培养中职学生的音乐素养, 有利于情感体验启迪他们的智慧, 帮助中职学生以积极向上的心态应对成长中的困惑。

### (三) 有利于缓解学生的学习压力

音乐是人们表达情感的一种方式, 有利于缓解人们的压力。在学习中, 中职学生承受较大的压力, 一方面源于自身, 另一方面来自外界。就自身而言, 中职学生需要掌握一门专业技能, 使自己具备一定的岗位竞争力。然而, 在面对学习任务时, 他们难以端正态度, 深入研究专业领域的知识。这样, 学生会对自己未来的发展产生无力感, 进而形成一定的压力。就外界环境而言, 学校、教师以及家长都会给学生提出一些要求, 也会给学生造成较大的压力。因此, 中职院校在开展人才培养工作时, 需要结合学生的发展需求, 渗透素质教育内容, 帮助学生更好地面对的生活、学习上的压力。而音乐可以缓解学生的学习压力, 使他们借助音乐调整心态, 放松身心, 进而以积极地心态面对学习上的压力。

## 二、中职院校培养学生音乐素养的现状分析

### (一) 中职学生的音乐素养现状

第一, 大部分中职学生都比较喜欢音乐, 而且会将音乐作为一种生活娱乐方式, 也会和朋友共同探讨音乐领域的趣闻趣事。然而, 通过调查便可以了解到, 大部分中职学生都偏爱流行音乐, 并且对音乐知识的了解程度并不高, 只是被歌曲传递的情感、动人的旋律所吸引。这样, 学生对音乐的认识就会比较片面, 难以从音乐中汲取有价值的养分。

第二, 大部分中职院校对音乐课程的重视程度不够, 甚至一些院校都没有开设这一课程, 导致学生难以接触系统化的音乐知识。在缺乏教学引导的情况下, 中职学生只能听流行音乐, 而聆听的目的也仅停留于缓解心情、宣泄情绪等层面, 不利于培养学生的音乐素养。

从总体上来看, 尽管大部分中职学生对音乐有着较强的兴趣, 但是音乐素养水平并不高, 并且对音乐的认识较为片面。同时, 中职学校忽视音乐教育的重要性, 将更多的教学精力用在专业课程上, 不利于培养学生的音乐素养。

### (二) 中职学生音乐素养现状成因

第一, 中职学生对新颖的事物更容易产生兴趣, 进而使他们更愿意追求流行的文化。因此, 中职学生更容易被流行音乐吸引, 这也是他们探索生活的一种行为表现, 需要教师进行适当的干预, 使这种探索行为能够向着正确的方向发展, 引导学生全面、深入地认识音乐文化。因此, 导致中职学生热衷于流行音乐的原因可以分为两方面: 其一, 中职学生所处的年龄段, 使他们更愿意接受新鲜、刺激的音乐文化, 容易紧跟时尚潮流; 其二, 缺乏教师的引导, 导致学生无法全面了解音乐文化, 只能跟随身边的人聆听流行音乐。

第二, 中职院校更加注重培养学生的专业素养, 对学生的音乐素养重视程度不够。在人才培养工作中, 将更多的时间和精力用在学生就业发展方面, 认为音乐素养与学生的职业发展无关, 进而忽视音乐学科的教育, 甚至对音乐教师没有提出具体的教学要求, 导致音乐学科的教学活动流于形式, 无法发挥其教育作用。

## 三、培养中职学生音乐素质的有效策略

中职音乐教师在开展教学时, 需要考虑中职学生的个性化特点, 挖掘音乐教材中的内容, 设计符合中职学生的音乐教学内容, 以此借助提升教学的有效性, 实现培养学生音乐素养的目标。

### (一) 积极创设音乐情境, 激发学生兴趣

在新课改的要求下, 中职音乐教师需要注重调整教学方式, 避免一味地传授音乐理论知识, 影响学生学习音乐的积极性。为了使音乐教学内容, 更符合中职学生的学习需求, 教师可以充分发挥信息技术的作用, 借助图片、音频以及视频等, 为学生创设良好的音乐情境, 冲击学生的视觉和听觉, 进而引起他们的关注,

为全面、系统的渗透音乐知识奠定基础。在这样的模式下,音乐教师可以让课堂变得充满活力,从而调动学生学习音乐的积极性,有利于培养学生的音乐素养。

比如,在教学古典音乐时,教师可以借助互联网资源,以视频的方式取代课堂讲解,引导学生在视觉和听觉的双重作用下,体验古典音乐的魅力。在讲解具体曲目时,音乐教师可以进一步借助图片或者音乐剧表演等,为学生展示该音乐曲目传达的意境。以《雅典的废墟》为例,剧情由雅典娜因嫉妒苏格拉底没有在法庭上为他辩护而导致苏格拉底死亡展开,故事背景为充满童话色彩的欧洲。为此,音乐教师可以通过多媒体设备,为学生创设出音乐剧的故事背景,引导学生结合图片后者视频理解这一古典音乐剧。在这样的设计方案下,中职音乐教师更容易集中学生的注意力,使他们感受古典音乐的文化气息,了解音乐作品背后的知识,进而培养他们的音乐素养。

#### (二) 引导跟唱练习, 锻炼音乐演唱能力

演唱能力也是学生需要具备的一项音乐素养。为此,在教学中,教师需要注重体现音乐的这一育人价值,促进学生的全面发展。结合这一培养需求,音乐教师可以充分利用学生对音乐的热爱,组织他们进行跟唱活动,使学生结合自身对音乐的理解,用自己的方式表现音乐中的旋律和节奏,以此释放中职学生的天性,使他们大胆在课堂上开口演唱。为了保证充分激发学生的参与热情,音乐教师可以借助一些辅助工具,为学生创设跟唱的环境和情境,以此帮助他们深刻感受音乐中的情绪,在潜移默化中影响学生对音乐的认识。这样,不仅可以激发学生参与音乐教学的紧急性,还可以帮助他们在参与中提高演唱能力,全面培养学生的音乐素养。

例如,在教学民族音乐时,教师可以挖掘其中的民族元素,通过介绍民族文化中的丰富内容,使学生领略不同的民族风情,以此激发他们对民族音乐的探究兴趣。在正式教学民族音乐曲目时,教师可以鼓励学生结合这一民族的特点,全面了解曲目,以此帮助学生了解这一曲目。以《刘海砍樵》为例,其中人物形象丰满、个性鲜明,堪称湖南民间口头文学的精品。刘海砍樵传说保存了一定历史阶段常德人民的生活状态和民俗民情,而刘海和狐仙身上所体现出来的勤劳、正直、孝顺等美德和追求忠贞爱情的愿望,具有较强的教育价值。为此,音乐教师可以将其作为曲目的导入内容,以此通过传递情感,引导学生把握曲目的节拍特点,使他们愿意跟唱民族曲目,注重丰富他们聆听音乐的类别,达到培养音乐素养的目的。

#### (三) 挖掘曲目教育意义, 培养学生赏析能力

中职学生对音乐的认识普遍停留于表层阶段,需要教师提供相应的指导,引导学生赏析音乐,体会其中的深层含义,陶冶学生的情操,塑造他们的品格。因此,在中职音乐教学中,教师不能只注重结合学生的兴趣爱好,设计过多的流行音乐赏析环节,还应该注重渗透关于音乐内涵和素养方面的知识。在此过程中,教师可以注重挖掘曲目中具有教育价值的内容,并注重设计符合学生认知需求的的教学方案,以此充分发挥音乐的教育作用,提升学生音乐赏析能力。为此,中职音乐教师可以结合学校的教育特色,在音乐教学中融入职业素养教育内容,引导学生从音乐获得激励,顺利化解学习上的压力。

比如,音乐教师可以借助古曲《梅花三弄》,提取其中的主题,对描写对象“梅花”作进一步地讲解。教师可以组织学生分享对梅花的认识,以此引导学生回忆之前学习到的相关知识。例如,有的学生在课堂上提到《墨梅》,尽管其描写的并不是真实的梅花,但是分享倒是古人在洗砚时看到的一幅场景,将其联想成墨色的

梅花,劲秀芬芳、卓然不群。还有的学生分享到王安石的《梅花》,并分享到梅花不畏严寒,独自盛开。而教师则刻意抓住学生的分享的这些内容,引入职业素养教育,告诉学生不管在当下的学习,或是未来的工作、生活中,都需要想象梅花身上的精神和品格,让学生拥有顽强不屈的内在生命。之后,教师可以引出教学内容,使学生借助这些素质教育内容,深入理解古曲《梅花三弄》,让学生了解该曲目是如何通过梅花的洁白芬芳和耐寒等特征,借物抒怀歌颂具有高尚节操的人。在讨论这些优质内容时,会在不知不觉中影响学生对音乐的认识,有利于培养他们的赏析能力。

#### (四) 与音乐、电影相结合, 提升音乐文化素养

为了丰富音乐课程的教学形式,同时引导学生更全面地认识音乐知识,中职音乐教师可以将音乐剧或者影视剧内容作为教学素材。在教学中,音乐教师可以借助多媒体设备,将音乐相关的动画或者视频资料,融入到音乐曲目的讲解中。通过这样的融合模式,学生可以借助观看具体的场景,了解音乐创设的故事情节,给学生带去全方位的感官体验。这样既可以活跃课堂氛围,使学生对音乐作品产生共鸣,又可以丰富教学形式,使学生体验不一样的音乐教学模式,以此培养学生的音乐素养。

例如,教师可以借助《冰雪奇缘》动画中艾莎公主决定放飞自我,不再看被人眼光的片段,引导学生感受这段音乐中的情感变化,并且分析因音乐中的歌词。在这一部分的教学,教师可以挖掘更多的内容,比如教育学生放下心中的包袱,勇敢地在人面前表现真实的自己,这样才能活出自己的精彩。以此,发挥音乐的教育作用,使学生从音乐中获得鼓舞。此外,教师还可以借助《士兵突击》中的插曲,播放士兵负重训练的场景,借助背景音乐的烘托,让学生感受士兵们顽强拼搏的精神,以此在潜移默化中影响学生的个人态度,使他们在日后的生活中,可以常常想起这些画面,作为激励自己不断前行、不断探索。总之,中职音乐教师需要让教学内容具备一定的教育意义,使学生对课堂上的音乐教学内容产生浓厚的兴趣,进而帮助学生当下的音乐进行赏析,从中提取有利于自身成长的内容。

#### 四、结语

综上所述,中职音乐教育是一门重要的课程,与学生未来身心发展密切相关。因此,中职音乐教师要端正态度,正确认识到对学生音乐素养培养的重要意义,设计优质的教学方案,使学生对教学内容产生浓厚的兴趣。在实践教学中,教师需要注重转变教学理念,借助丰富的音乐知识,使学生更愿意接受乐理知识。为此,教师可以借助多媒体设备,丰富音乐知识的呈现方式,为学生营造活跃、轻松的课堂氛围,释放中职学生的天性,是他们在音乐课堂上发挥自己的主体作用,充分融入教学中。以此,教师可以借助更科学的方式培养学生的音乐素养。

#### 参考文献:

- [1] 田丽红. 立足音乐课堂提高中职生音乐核心素养[J]. 中国文艺家, 2022(04): 118-120.
- [2] 高超. 立足音乐课堂, 提高中职生音乐核心素养[J]. 试题与研究, 2021(35): 49-50.
- [3] 王淑娟. 浅谈音乐素质培养提高的探索路径[J]. 文化产业, 2021(31): 100-102.
- [4] 王丽珍. 中职音乐教育中如何培养学生的音乐素养[J]. 试题与研究, 2020(23): 2-3.
- [5] 许乃胜. 立足音乐课堂, 提升中职生音乐核心素养[J]. 北方音乐, 2019, 39(10): 180+183.