

# 基于创业实训系统的艺术类大学生创新创业能力培养模式构建

贾岩

(河北民族师范学院, 河北承德 067000)

**摘要:**随着“大众创业, 万众创新”口号的全面推出, 创新创业教育就成为现代高校教育改革与升级的重要内容。在现阶段的高等教育模式下, 创业实训系统成为培养大学生创新创业能力的重要平台与途径。本文即以艺术类大学生为研究对象, 通过分析提高艺术类大学生创新创业能力的必要性以及创新创业能力培养的文献综述, 进而提出基于创业实训系统的艺术类大学生创新创业能力培养模式与“一心双环多点”模式的实施路径, 为艺术类大学生的创新创业发展铺垫长远道路。

**关键词:**创业实训系统; 创新创业; 艺术类; 能力培养

在现代高等教育中, 艺术类大学生有着其独特性, 尤其在就业发展方面, 与传统专业学生有着较大的区别。但随着当代艺术类大学生数量的不断增加, 学生的就业发展难度也在逐步提升, 针对这一现象, 高校必须构建创业实训系统, 进一步深化创新创业能力培养, 提高艺术类大学生的发展潜力, 拓宽其成长路径与就业渠道。

## 一、提高艺术类大学生创新创业能力的必要性

### (一) 利于个人发展

在现代社会背景下, 创新与创业能力是学生个人发展的重要素养与品格。在艺术类大学生中, 创新更是学生艺术创作的基石, 只有创作出个性化强烈、凸显个人风格与差异、能够引起人们共鸣的艺术作品, 才能在新时代环境下获得更好的发展, 才能用艺术作品获取相应的成就。而创业能力则是学生的内在素养基础, 包括交际沟通能力、组织协调能力、知识涉猎广泛、文化底蕴深厚等, 一方面可以支持学生开创自己的事业, 另一方面也能提高学生的岗位晋升能力, 让艺术类大学生也能逐步走上管理岗位, 拥有不断前进发展的前景与空间。

### (二) 推动社会进步

近年来随着高校扩招, 大学生数量不断增加, 而就业问题也愈发突出, 越来越多的学生无法找到理想的工作岗位。面对就业压力大、就业困难的问题, 创新创业能力培养展现出更突出的价值与效果。尤其对于艺术类大学生而言, 就业竞争压力在不断增加, 而创业成为学生可以选择的新路径。当前互联网环境为艺术类学生提供了更好的发展平台, 只要学生的专业水平突出, 即可通过运营新媒体账号、建立艺术工作室等方式完成自助就业。不仅可以有效缓解社会压力, 而且还能拥有更广阔的发展空间, 是推进社会进步的重要举措。

### (三) 促进国家建设

从国家层面分析, 21世纪的竞争是创新能力的竞争, 技术创新不仅可以提高一个国家整体的经济建设效率, 而且能够在世界范围内产生更大的影响力。因此, 在我国持续推进创新型国家建设的进程中, 创新创业教育成为高等教育发展的必然趋势。与此同时, 在文化自信建设过程中, 艺术类大学生的创新创业能力培养也显得尤为重要, 成为中华优秀传统文化弘扬发展、走向世界的重要手段与渠道。

## 二、高校大学生创新创业能力培养文献综述

关于大学生创新创业能力培养的文献研究较为广泛, 吴九如、治丁铭在《对大学生创新创业能力培养的思考》一文中提出, 当前大学生创新创业教育中面临的问题主要包括三个方面, 其一要转变认知维度, 其二要完善创业要素, 其三要了解创业政策。宋冰在《校

企协同合作背景下应用型本科大学生创新创业能力培养策略研究》一文中提出, 高校双创教育落实中的主要问题在于两方面, 其一为学校对双创教育的认识不足, 其二在于双创教育理论的教学较少, 难以与实践教学进行有效结合。宋冰在《“互联网+”背景下应用型本科大学生创新创业能力培养策略》一文中也提出, 学生创业意识不足、创新水平不足是当下双创教育面临的关键问题。李婷与李林在《“互联网+”背景下艺术类大学生创新创业能力培养的几点思考》中则针对艺术类大学生的双创教育展开研究, 认为学生项目团队建设困难与缺乏艺术类专业教师指导是艺术类大学生中双创教育的实施困境所在。魏旭在《工作室模式在艺术设计类大学生创新创业能力培养中的应用研究》中以艺术设计专业大学生为研究对象, 提出通过创建工作室的方式为学生提供双创教育的实践环境。通过对上述文献研究不难发现, 高校的教育认知、学生的创新创业意识、双创理论与实践教学的协同是当前双创教育落实的关键问题, 对此本文则提出采用构建创业实训系统的方式, 针对解决艺术类大学生的创新创业能力培养问题。

## 三、基于创业实训系统的艺术类大学生创新创业能力培养模式

### (一) 创业实训系统概述

创业实训系统是以模拟实践计算机系统与IT技术融合的学生创业仿真实训平台, 其建设必须建立在对当前经济社会对创业人才的需求的充分调研基础之上, 以此满足学生各类创业能力的系统化训练, 一方面提高学生的创业素质, 另一方面引导学生做好充分的创业准备, 进而引导学生成为有智慧、有能力、有水平、有素养的创业者。

### (二) “一心双环多点”特色双创能力培养模式构建路径

我校为学生构建的创业实训系统是基于“一心双环多点”模式的实训平台, 本系统以“华普亿方软件平台”为基础, 针对我校艺术类大学生的能力特征与创业需求展开优化创设, 对于学生的创业实战能力提升具有重要作用。具体而言, 本创业实训系统需要围绕其特色培养模式展开, 并建立了针对性的教育方针和策略。首先, “一心”是指坚持“创新创业素质培养”一个中心, 具体指在大学一年级阶段, 对学生进行为期一年的创新创业基础理论知识教学, 以帮助学生做好扎实的理论基础。其次, “双环”是指坚持“创新能力”和“创业精神”两种能力的培养环节, 具体指大学二三年级阶段, 采用创业实训系统对学生实施的创新创业进阶培训, 需要依托创业实训模拟系统, 让学生进行仿真实训练习, 提高学生的实践水平。最后, “多点”是指坚持“多元路径”培养方式与策略, 具体指企业实训练习、实践教学、双创大赛活动等, 需要借助校企合作资源为学生提供不同的实践训练活动内容, 进而提高学生的创新与创业双重能力。

#### 四、“一心双环多点”模式实施路径

##### (一) 创新培养路径, 建设特色培养模式

在创业实训系统支持下, “一心双环多点”模式的实施必须建立明确的培养路径, 而针对艺术类大学生, 则需要进一步基于艺术类专业与学生特征, 建立特色化的培养模式。“一心双环多点”特色双创能力培养模式则将艺术类大学生的双创能力培养分为三个阶段, 第一阶段以理论培训为主, 主要以提高学生对创业相关的能力素养、资格凭证、政策条件、法律要求、财务管理、人事结构、人力资源管理等方面的了解, 为学生创业打造理论基础。第二阶段则以进阶培训为主, 主要依托创业实训系统, 组织学生通过实践演练与项目尝试, 进而提高学生的创新意识和创业精神, 为真正开展创业活动奠定技能基础。第三阶段则以多元创业活动为主, 要求学生通过多种途径与活动进一步锻炼其创业能力。比如在企业实训中, 学生需要了解现代企业的组织结构、工作环境、企业文化等; 在双创大赛中, 学生则要建立创业团队, 将具有创新意义的学生创意转化为创业成果, 并保证其拥有良好的经济效益与社会影响, 以此强化学生的综合素养, 弥补其不足与缺陷。

对于艺术类大学生而言, 其双创特色培养模式应通过以下四个方面落实建设。第一, 确保双创能力培养的系统化与实践性, 坚持针对艺术类大学生特征构建层次化的培训体系, 并由此打造彰显本校特色的双创必修课与选修课程。第二, 推进专业基础课程与双创教育的融合发展, 利用创业实训模拟平台为学生提供进阶型课程资源, 并创建学术研讨、学科前沿、创新思维、创业指导等课程模块, 由此构建完整的双创特色培育课程群。第三, 支持教师开创新课程, 推进双创教育与公共课程、专业课程的融合发展, 并通过网络课程资源为学生提供多元服务。第四, 推进双创教育的深化发展, 要求教师通过改革教学方法融入双创教育内涵。在教学中教师可以采用案例式、启发式、实训式教学手段, 将科技前沿咨询、创业故事案例等融入教学活动之中, 以此拓宽学生的创业认知与视野。

##### (二) 加大教师培训, 培养新型教学团队

教师素养与能力是影响双创教育的直接因素, 因此高校还需要构建多层次、双师型、实践型、辅导型、多元化的师资队伍, 以满足双创教育对教师的要求, 进而构建系统化、完整化的双创能力培养体系。

因此, 构建完善的教师培训体系成为推进双创教育的重要措施。首先, 应建立以双创意识与能力为核心的岗前培训制度与教师培训专题课程, 提高教师对双创教育理论的理解, 进而在各学科教学中进行有效融合。其次, 应为专业教师提供深入企业实践的机会与平台。一方面要引导教师参与技术研发, 将创新创业知识与专业科技融为一体, 另一方面要建立双创教育的教学管理岗位, 并建立对应的教师责任制度。与此同时, 还应从当前的优秀专业教师中选拔创新精神与实践能力突出的教师, 并由其担任双创课程教学, 为学生提供对应的教学、咨询、活动指导等服务。学校也可以建立教师激励制度, 对于积极参与双创教育的教师提供更多的福利待遇与项目经费, 以此鼓励全校教师参与其中。其三, 应建立优秀创新创业教育导师人才库, 由学校与相关行业、地方政府、创业团队等达成合作, 并由此共同构建双创教育联动机制, 打造一批具备科研、生产、管理能力的优秀双创教育人才。

##### (三) 打造实践平台, 提高双创育人质量

实战训练是双创教育中的必要环节, 只有为学生打造实践性创业平台, 才能真正提高学生的素养与能力。一方面, 学校应与企业建立深度合作, 充分发挥硬件基础与企业资源的融合价值, 进而打造符合艺术类大学生创业方向的专业实验室、双创工作室等平台, 以此打破专业壁垒, 拓宽平台功能, 为学生提供更便捷的实践操作

项目。同时也要进一步构建众创空间、大学生创业园、创业孵化基地等创业实践平台, 为大学生创业团队提供技术、资金、平台、政策优惠与专业指导, 进而提升双创教育的质量水平。另一方面, 应推动专业实践课程与双创实践活动的有效衔接。例如学校应鼓励教师带领学生团队参加科研项目、双创竞赛等活动, 通过将学生创意转化为应用成果的过程, 强化学生的创业意识与能力素养。

##### (四) 教学管理改革, 健全双创管理机制

为保证双创教育的有序实施, 高校还应建立对应的教育管理机制与保障体系。首先, 高校还应针对性建立“双学籍”管理机制, 进而构建创新创业学院, 从各个专业中选拔有创新能力、创业意愿、创造潜质的学生纳入双创学院, 学生正常的学习生活仍以原专业与学院为主, 而同时也要利用额外的时间参与到双创学院教学活动之中。其次, 高校还应建立学分积累与转换制度, 将学生参加双创大赛、论文发表、专利获取等表现与成果转化为一定的学分, 以此避免学生因参与双创活动而造成选修学分不足的问题。其三, 高校还应建立双创档案和成绩单, 针对艺术类大学生参与双创类活动的表现进行客观记录与量化评价, 由此科学呈现学生的双创能力与素养水平。最后, 高校还应建立弹性学制体系, 为双创学院学生提供额外的修业年限, 允许学生依据自身的创业需求调整学业进程, 进而通过留籍休学等方式, 让学生拥有更充足的时间参与创新创业活动与实践。此外, 学校还应建立针对性的双创奖学金, 对于双创能力表现突出的学生予以表彰与激励。

##### (五) 深化资源优势, 建立双创资源平台

在现代高校中, 双创教育主要包括课程建设、实践实训、活动竞赛等途径与方式, 而相应的教育资源成为影响三个核心环节的重要内容。因此, 在艺术类大学生双创能力培养中, 高校还应突出资源的优势, 通过建立完善的双创资源平台, 为双创学院提供相应的资源内容。比如在双创必修与选修课程中, 需要建立完善校本课程体系资源, 并提供对应的教学案例、教育设计、真实案例、考核试题等, 以此达成完整的课程结构与教育框架体系。而在线上双创课程中, 则需要学校构建相应的信息化资源平台, 提供线上视频课程、微课、PPT教案等资源, 满足学生的自主学习需求。此外, 在实践实训与活动竞赛中, 学校还应为学生提供完善的创业实训系统、创业活动资源、资金、网络平台等内容, 以此保证高校双创教育活动的有序实施与开展。

#### 五、结语

综上所述, 在现代社会环境下, 双创教育的重要性不断提升。针对当前艺术类大学生的就业问题, 高校必须全面推进创业实训系统的建设与应用, 并以此打造“一心双环多点”特色双创能力培养模式, 通过创新培养路径、加大教师培训、打造实践平台、教学管理改革、深化资源优势等策略与方案, 构建完善的艺术类大学生创新创业能力培养系统, 让学生拥有更好地成长机遇和发展空间。

##### 参考文献:

- [1] 郑银芳.“四位一体”构建地方本科院校创新创业生态系统[J]. 湖南科技学院学报, 2020, 41(06): 92-93.
- [2] 陈萍. 新常态下创新创业培训的路径选择[J]. 环渤海经济瞭望, 2019(08): 23-24.
- [3] 王兴中, 李彩云. 高校“广谱式”创新创业教育实训系统构建探析[J]. 高教论坛, 2018(04): 16-17+27.

本文系项目名称: 1. 基于创业实训系统的艺术类专业大学生创新创业能力培养模式构建与研究, 项目编号: 202102045001。2. 文化互动视角下多模态民族音乐教育的实践研究, 项目编号: 2021XJJG21641, 的研究成果。