

探究式教学法在高校陶瓷设计教学中的应用研究

沈伟航

(烟台南山学院, 山东烟台 265706)

摘要: 陶瓷设计课程是研究陶瓷艺术的重要学科, 对培养陶瓷艺术人才具有重要作用。探究式教学是指在专业教师的带领下, 学生主动探索与构建新知识的教学方法, 不同于传统教学, 此教学方法注重体现学生主体地位, 强调学生的自主探究与自主学习。目前高校陶瓷艺术设计课程中存在实操教学占比不足、学生课堂参与度低等问题, 教师要注重应用探究式教学方法设置教学, 结合学生与课程特点, 进一步优化教学方法, 提高学生课堂积极性, 进而有效改善教学效果。基于此, 本文针对探究式教学法在高校陶瓷设计专业教学中的应用进行分析, 以期教育工作者提供参考。

关键词: 探究式教学; 高校; 陶瓷设计专业; 教学改革

陶瓷设计具有实践性与艺术性等特点, 在陶瓷设计人才培养过程中, 高校不仅要注重引导学生深入了解陶瓷艺术文化, 让学生了解到前人所创造的辉煌成就, 同时要培养学生陶瓷设计技能, 帮助学生掌握陶瓷设计艺术规律, 并将其应用于现代陶瓷艺术设计中。在建设新型国家背景下, 高校要注重培养学生创新能力与实践能力等。探究式教学注重将解决问题主导权交还给学生, 让学生通过观察、思考、实验等途径主动探究, 掌握相关课程知识, 利于增强学生实践能力。

一、高校陶瓷设计专业教学所面临的困境

(一) 缺少对学生创新能力的培养

创新是激发时代活力的重要元素, 同时也是推动时代发展的关键。创新不仅有助于推动企业创新发展, 同时也对陶瓷设计教学具有积极作用。若缺少创新, 无法及时跟上时代发展, 那即便高校对陶瓷设计专业建设相关投入再充足, 也无法促进其长远发展。目前, 高校加强了对陶瓷设计专业的建设, 但部分高校仍缺乏突破性进展, 对学生创新能力培养不足, 不利于学生综合发展。对陶瓷设计专业学生而言, 固有的教学模式往往会导致他们缺乏创造性技巧与创新思维, 进而无法有效适应快速变化的时代。陶瓷艺术设计的关键在于具备创新点, 若学生创新思维不高, 则无法建立对艺术设计作品的充分认知, 难以产生极具时代性与创造性的灵感, 则无法在时代发展中得到生存。这就要求高校陶瓷设计专业要加强课程改革, 打破传统固有教学模式, 重视对学生创新能力的培养。

(二) 陶瓷设计专业教学模式单一

高校陶瓷设计专业在设置教学过程中大多停留于宏观思考层面, 缺少对关键问题与核心技术的深入探究。在实际教学中, 专业教师多采取传统教学模式, 过于注重对课程知识点的讲解, 反而忽略了对学生创新能力、思维能力等关键能力的培养, 对学生综合发展带来一定阻碍。现代教育强调结合学生的发展需求合理设置教学, 注重因材施教原则, 让学生在学习过程中充分理解艺术设计内涵与目的, 创造出具有灵魂的艺术作品。但目前部分教师在教学中缺乏对教学方法的深入研究, 认为传统教学方法便可满足现代教育需求, 没有做到对教学模式的及时更新与有效扩充。

(三) 陶瓷设计专业学生自主性不强

受到传统教学影响, 学生大多被动学习, 缺乏思辨能力与创新意识, 对课程的学习自主性不强。课前预习与课后复习是学生自主学习行为的重要表现, 但由于多数学生没有养成良好的自主学习习惯, 对预习与复习活动参与的积极性不强, 不利于教学效果提升。由于学生预习复习情况不统一, 出现整体学习水平参差不齐

不齐的情况, 使得教师只能按照最弱学生水平为基点开展教学, 容易对整体教学进度与教学效果造成影响。

二、探究式教学法在高校陶瓷设计教学中的应用价值

(一) 有利于推动陶瓷设计教育事业的发展

在新时代背景下, 传统陶瓷设计专业教学要适应时代发展, 积极更新与完善。探究式教学法为高校陶瓷设计专业教学改革提供了新的方向与动力, 促使专业教师能够更新传统教学观念, 改善教学条件, 为学生留出充足的探究空间。在课程设置过程中, 教师以学生为中心组织教学活动, 结合现代化网络技术开展实践训练, 以培养出符合时代发展要求的优质陶瓷设计人才。除此之外, 教师通过对探究式教学方法的研究与学习, 能够总结出更多的教学经验丰富教学理念, 进而为陶瓷设计教育事业提供推动力。

(二) 有利于培养出符合市场需求的创新型人才

随着陶瓷产业的不断发展, 市场提升了对相关人才的要求, 不仅要求他们具备扎实的陶瓷设计专业技能, 同时还要具备创新能力与创新思维等。对此, 高校要针对陶瓷行业与地方经济发展对人才的需求, 加强陶瓷设计专业创新型人才培养, 构建以就业为导向的探究式教学方案。在此过程中, 教师要以实践能力培养为教学方针, 以完善专业人才培养体系为教学目标, 系统性整合人才培养方案与教学改革方法等, 以此逐步形成具有本校特色的探究式教学体系, 解决人才培养链与产业链衔接不足的问题, 向社会输送更加优质的创新型人才。

(三) 有利于增强陶瓷设计专业教学效果

陶瓷设计是理论与实践紧密结合的课程, 其理论知识琐碎复杂, 抽象性知识点较多, 对理科基础相对薄弱的设计专业学生而言, 理解难度较大; 同时其实践课程对学生实践能力要求较高, 需要结合各种材料特性特征进行配比与制备等, 整体过程较为复杂, 给学生带来一定难度。探究式教学方法注重以现有教材为基本探究内容, 让学生在教师引导下进行实践操作, 通过参与问题分析与问题探索等过程主动构建新知识, 进而获得新能力。在实际应用中, 此教学方法将课程知识点与能力训练贯穿于实践过程, 让学生在参与解决问题过程中掌握课程知识并获得实践能力, 进而有效增强陶瓷设计专业教学效果。

三、探究式教学法在高校陶瓷设计教学中的应用策略

(一) 注重课程导入, 调动学生自主思考意愿

探究式教学方法注重模拟真实陶瓷设计情境, 让学生在真实项目任务中完成实践, 帮助学生掌握陶瓷设计理论知识与设计实操知识, 引导学生将知识转化为技能。在导入环节, 教师为学生

准备好设计工具,包括尺子、纸张笔等,同时引导学生:“本次课程需要进行一次陶瓷设计探究式学习,同学们可应用现有设计工具进行学习与观察。”然后为学生展示设计流程,让学生进行自主学习与观察。在此过程中,教师可进行提问,以调动学生自主思考意愿。比如向学生提问陶瓷产品特点等问题,让学生结合课前知识进行组内讨论,以小组方式给出陶瓷设计与前沿问题的答案。再比如教师向学生展示陶瓷产品的制作过程,让学生回答陶瓷产品设计原则与方法,教师在此过程中进行及时纠错,告知学生正确答案,以确保学生后续设计操作的准确性。问题是启发学生最好的出发点,助于激发学生的学习乐趣与思维乐趣。在导入环节,教师要注重通过一个或多个具有启发性的问题调动学生自主思考,为后续主动探索奠定良好基础。问题的选择可以是知识点的空白点与冲突点,教师可结合学生已学知识引出新知识空白点,培养学生知识迁移能力,或提出已学知识点的冲突性问题,帮助学生进一步牢固知识记忆点。

(二) 初步设计探究任务,推动学生多元化探究

探究形式具有多元化特点,教师可结合学生需求合理设置,针对不同教学阶段与问题难度采用不同的探究形式。例如在教学探究初期,教师可引导学生进行自主探究,尝试自己思考问题与解决问题。在教学探究中期,可组织学生以小组方式进行讨论,让学生通过集思广益方式整合出较为完整的答案。以陶瓷设计课程教学为例,在教学探究初期,教师为学生下发自主探究任务,让学生自主完成餐厅用瓷设计的初步表达,通过设计方案解决实际应用问题。学生在设计过程中要考虑到餐厅在使用瓷器时发生的各类情况,比如餐车在运送餐具时可能会发生碰撞,因此要增加瓷器的厚度;餐具在规范整理时要尽可能减少占用空间,因此要体现瓷器的简洁与可利用性;餐具盛放食物时要确保其不撒出,因此要确保餐具形成一个容器整体;餐厅餐具还要具备一定的美观性,增强客人的使用体验。通过对实际实用问题的研究,学生要自主探索本次设计需要体现的要素,进而通过反复推敲与不断优化设计出初步构思草图。学生完成基本设计理念后,教师可组织学生进行思维表达,向其他学生展示自己的初步思路,对思维表达清晰且设计观点新颖的学生给予表扬,以此有效增强学生的设计积极性。在教学探究中期,教师将学生分为若干小组,每个小组设置4~6位学生,引导小组结合设计问题进行探究。在小组探究过程中,每个成员可提出自己的思路,组长将各个成员的解决方法进行整合,将其绘制成表格形式,逐一推敲其可行性,从多个方案中筛选出符合设计目标、具有可行性的方案,在此基础上对设计方案进行优化调整,最终形成较为完整的设计方案。小组协商完毕后,教师组织各个小组代表进行演讲,各小组代表分享本次项目的初步设计方案。在整个项目探究过程中,教师为学生留出了充足的探究时间,让学生可以结合实际情况思考问题,在模仿教师设计流程基础上,提出一些个人看法与认知,这样不仅能够帮助学生深刻掌握课程知识点,同时还可以有效锻炼学生的创新思维,推动学生发展。

(三) 加强实践探究引导,适当拓展课程知识

陶瓷设计专业的实践性较强,为有效提升学生学习积极性,教师要为学生提供充足的实践动手机会,增加实践实验课时,让学生通过亲手操作寻找问题与解决问题。在实践探究环节,教师要注重引导学生在初步思路基础上进行细化处理,在学生细化过程中可适当引进设计案例与课外知识,增强学生对课程的认识与掌握。以讲解陶瓷原料煅烧、坯釉配比、成型方法为例,首先,

教师对实践内容进行合理安排,引导学生按照“认识原料-了解成型方法-坯釉配比-烧成-绘画”步骤,进一步了解课程知识。其次,教师组织学生进行实践操作。以注浆成型为例,教师引导学生以小组方式参与实践,完成制备泥浆、调整泥浆参数等任务。在此实践过程中,学生应结合理论知识点确定各材料的配比比例,应用比重杯、流速计等仪器对泥浆工艺参数进行量化处理,并将整个实践过程进行记录,以此形成数据化实践经验,为后续实验提供有效数据参考。以原料煅烧实践为例,学生可选择两种或多种原料进行混合煅烧,将其原料配比与最终呈现效果,进行拍照记录。在此过程中,为有效锻炼学生的创新能力,教师可引导个别小组在材料中加入着色氧化物,以此丰富成果色彩,有效激发学生的探索欲望,增强学生对陶瓷设计课程的学习兴趣。

(四) 加强师资队伍建设,助力陶瓷设计教学发展

教师是开展教学改革工作的关键。在新时代环境下,社会不仅对高校转型提出了要求,更是对课程内容改革提出了新思路。这就要求教师要顺应时代发展,及时更新课程内容,体现课程教学的时代性。首先,教师要加强对陶瓷行业生产结构的了解,认识到陶瓷产品结构类型的变化,学习先进陶瓷工艺技术,不断提升自身教学水平。其次,教师要加强对教学理论的研究,通过参加学术会议、申请学校教研项目等方式,有效丰富自身理论基础,为课程改革提供有效支持。最后,教师要注重利用与企业合作的机会,到企业生产线中学习新的陶瓷技术与工艺,有效锻炼自身实践能力,注重总结在企业中的实践经验,并将其应用于课程教学中,为学生讲解前沿陶瓷技术,介绍岗位工作内容。陶瓷设计专业与行业的联系较为紧密,近年来陶瓷行业在科学技术的支持下实现创新发展,教师要做到与时俱进,结合时代要求调整课程方案,使课程内容与时代接轨。

四、结束语

综上所述,探究教学方法注重引导学生通过解决问题过程自行发现与掌握相关知识内容,进而有效提升综合能力。陶瓷设计课程是一门理论与实践性较强的课程,传统教学方法不利于学生对课程知识点的掌握,对学生实践能力发展造成一定阻碍。教师要注重结合学生实际情况设置探究式教学,为学生留出充足的探究空间,鼓励学生自主探究与合作探究,以此有效改善教学效果,培养符合社会发展的新型人才,助力陶瓷设计产业创新发展。

参考文献:

- [1] 何皎月.“互联网+”时代高职院校陶瓷专业创新教学设计案例研究——以无锡工艺职业技术学院《陶瓷造型设计》课程为例[J].江苏陶瓷,2021(06):007.
- [2] 刘楠楠,丁二宝.“陶瓷工艺制作”课程教学实践探索与思考——以陶瓷艺术设计专业为例[J].美与时代(上),2021(12):035.
- [3] 杜沁芬,李燕,邱笑敏.源·琢器——2021广州美术学院陶瓷艺术设计专业毕业作品展[J].中国陶艺家,2021(04):34-41.
- [4] 王复盛.五年制高职现代化专业群的“双师”团队建设探析——以“陶瓷设计与工艺”专业群为例[J].江苏教育,2021(81):67-71.
- [5] 吴颖琛.陶瓷艺术设计专业课程设置与教学模式创新——评《陶瓷创意设计》[J].中国教育旬刊,2021(10):148.