

# 新时代高职院校美育教育初探

## ——以天津铁道职业技术学院为例

白雪洁

(天津铁道职业技术学院, 天津 300000)

**摘要:**在国家各项政策的鼓励下,高等职业教育已进入蓬勃发展的新阶段。高职院校人才培养方案从“应用型”人才的培养、单一的专业知识和职业技能培养,转而更加关注对学生的道德品质的培育和文化修养的提升。这就要求高职学生在具备良好的职业道德、坚定的理想信仰和健全的人格品质基础上,还应具有一定的创新能力、交际能力和健康积极的生活态度。

**关键词:**高职院校;美育;课程建设

### 一、新时代的职业院校教师应树立大美育观

2022年5月1日颁布施行的《中华人民共和国职业教育法》第三条中明确指出,“国家大力发展职业教育,推进职业教育改革,提高职业教育质量,增强职业教育适应性,建立健全适应社会主义市场经济和社会发展需要、符合技术技能人才成长规律的职业教育制度体系,为全面建设社会主义现代化国家提供有力人才和技能支撑”。新时代的职业教育应主动适应社会高速发展,依托国家重大战略,紧跟产业升级和技术变革趋势,面向行业企业需求,突出职教专业特色,提高人才培养质量,服务地区经济高质量发展。随着中国特色社会主义进入新时代,我们国家对人才的标准也在不断变化。高职学生除了要具备专业知识与技术技能外,还应具有一定的创新能力、交际能力和健康积极的生活态度。美育作为感性教育,致力于促进个体的审美发展,激发生命活力,提升情感境界、培养创造力,最终与其他教育共同促进人的全面发展。我国职业院校的美育教育与美育课程建设起步较晚,大部分高职院校美育工作机制还不完善,存在诸多问题亟待解决。

新时代职业院校教师应着眼当代高职学生群体的特点,充分了解党情、国情、社情、民情。在美育教育教学实践探索的过程中,首先,教师必须树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观,在教育教学中,注重培育学生劳模精神、劳动精神、工匠精神;其次,高职院校要大力弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚,营造人人努力成才、人人皆可成才、人人尽展其才的良好职教氛围。在新时代背景下“高质量发展”是未来一段时期我国经济社会发展的关键,我们要大力加强职教改革,积极探索与实践,明确高职院校培养创新型人才的目标定位,适应新时代企业、行业、社会经济发展的新需求。而培养具有创新意识和创新能力的人才,美育具有相当重要的作用。

### 二、新时代高职院校应加强美育课程建设

高职院校美育育人主渠道是开设公共艺术类选修课程。大部分公共艺术类课程教学内容,仅仅是不同形式的艺术内容的综合,与美学、教育学、社会学等其他学科综合的内容较少。新时代的美育教育,应发挥美育课程的学科综合性优势,加强课程美育的实效性。高职院校的音乐欣赏课既是美育教育也是综合素质教育。课程中包含着很多优秀的人文精神、民族文化、家国情怀等综合素质教育内容。目前美育课程内容选择上缺乏多种文化的综合,大部分美育课程重理论知识轻审美实践,课程普遍存在理论知识与审美实践相分离的现象。

当前,我国高职院校的美育课程主要围绕音乐欣赏、书法与名画鉴赏、影视作品赏析等内容开展教学。课程多以选修课的形式

开设,部分美育教材内容缺乏时代感,课堂氛围沉闷枯燥,理论说教很难激发起学生的热情。教师在课程教学过程中,要扎根学院本土文化,勇于探索实践。应充分考虑学生为主体的个性化审美需求,深入挖掘教材外融入新时代特点的美育教育资源。教师应及时关注网络热点话题,筛选正能量动态信息,时刻把握学生意识形态变化,与时俱进紧跟时代脉搏,更迭美育育人方法。

在美育课程建设方面,应突出五育并举,促进美育与德育、智育、体育、劳动教育的相互作用,深入挖掘专业课、思政课、体育课、基础课等各学科所蕴含的能够体现新时代中华美育精神与审美特点的美育资源,并为之深度融合,提升高职学生的审美能力与综合素养。天津铁道职业技术学院在专业课程开发与建设工作领域积极探索,目前已成功开设两门专业相关美学课程:铁道建筑专业开设了《建筑美学》,桥梁专业开设了《桥梁美学》。在课程开发与建设的过程中,立足专业人才培养方案制定课程标准与课程整体教学设计,选择国内与国际著名铁路、桥梁设计建设案例作为课程教学设计的主要内容。在教学设计中注重美学课程与专业课程的关系,不过分讲授枯燥的美学原理与概念性理论知识,强调理论知识与实践应用相结合,有助于激发学生的专业学习兴趣,同时开拓专业知识视野提升职业综合素养。

以天津铁道职业技术学院公共艺术课音乐欣赏教学为例:教师在教学设计环节特别为同学们选取并讲述了三首不同时代背景下创作的经典歌曲:《绣红旗》《春天的故事》和《不忘初心》分别创作于新中国成立之初的五十年代、改革开放的八十年代和二十一世纪的新时代。这三首歌曲生动展现出在不同历史发展阶段,一代代中华儿女的爱国情怀和奋斗精神。在经典的歌曲中,学生真切感受到伟大祖国七十年来的沧桑巨变,深刻认识中国特色社会主义制度的生命力和优越性,激发学生强烈的爱国热情,坚定中华民族的文化自信。

美育教育要明确和细分课程目标,调整、优化课程设计,提升课程的学科综合性。在内容方面,新时代的音乐欣赏课程教学设计,应深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范,在继承优秀传统文化的同时,结合新时代对职业教育的要求,进行创造性转化和创新性发展。

音乐欣赏课程单元教学设计:声乐知识与作品鉴赏

声乐作品:(1)《游击队歌》(重唱)(2)《我的祖国》(领唱)

(3)《春天的故事》(合唱)(4)《不忘初心》(对唱)

理论知识:四首作品分别对应声乐演唱最常见的四种组合演唱形式:重唱、领唱、合唱与对唱。

课程思政:四首歌曲分别创作于抗日战争时期、新中国成立

之初的五十年代、改革开放的八十年代和二十一世纪党的十八大以来。歌曲创作的不同时代背景中,体现出英勇抗战精神、赤诚爱国情怀、勇于开拓的创新精神,不忘初心的坚定信仰。在课程教学设计中,应深入挖掘音乐欣赏课程的思想教育资源,既要在中华音乐文化传承中坚持守正原则,又要在音乐知识传授的过程中与时俱进地激发创新精神。在学习声乐知识的同时,讲授歌曲的创作背景,分析了包括党史、新中国史、改革开放史和社会主义发展史的相关知识,非常生动地体现出音乐欣赏课程能够体现美育的学科综合性的优势与育人特点。

**教学设计:**在教学方法方面,课程教学设计将启发式教学法、任务驱动教学法、翻转课堂教学法应用于课程教学实施过程,提高学生的有效参与度,提升教学质量与育人效果。启发式讲授法:应用于课程导入环节,教师讲授音乐理论知识与音乐创作的时代背景等相关知识,帮助学生作品进行更加全面深入的思考与理解。任务驱动比较鉴赏法:应用于作品赏析环节,对同类型音乐作品进行不同审美角度的比较赏析,提高学生感受美、鉴赏美的能力。翻转课堂分组讨论法:应用于课堂互动环节,学生代表在课堂发言,说出对音乐作品情绪的感受,理解创作者通过音乐作品想要表达的思想内涵。使学生在规范、和谐、愉快的课堂氛围中,感受音乐作品的情绪、情感,表达对音乐作品的思考与理解。

**拓展创新:**近年来我国流行音乐的创作中,出现大量具有中国特色的民乐、戏曲等元素(配乐与唱腔)逐渐融入歌曲作品,广受年轻人的喜爱。教师引导学生思考其中原因,解释这种全新的尝试所形成的新的音乐风格(中国风与古风音乐),正是传承中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展的生动体现。央视大型文化艺术类节目《经典咏流传》与大型考古节目《国家宝藏》中出现很多优秀的歌曲。这些作品不仅传承了我国古典诗词文学精髓,在音乐配器与伴奏中大量使用传统的民族乐器甚至几乎失传的古代乐器,音乐节奏又体现出现代流行音乐的时尚特点,使得原本晦涩难懂的古典诗词焕然一新,引领起年轻人对新的国乐潮流时尚热烈追捧,充分彰显了我国传统文化的魅力与流行音乐所体现的新时代的文化自信。

### 三、新时代高职院校应创新审美实践活动形式

我们身处一个以创新引领发展的伟大变革时代,青年的创造力与他们感知、想象、情感、直觉等感性素质有着深刻的内在联系,美育作为感性教育,对于发展青年创造力、推动创意产业发展具有重要价值。感觉迟钝、想象贫乏、情感枯竭的一代是缺乏创造力。而培养具有创新意识和创新能力的人才,美育具有相当重要的作用。因为审美和艺术活动是最富于创造性的,而且,在美育活动中,人类的创造天性能够得到保护和发展。国外一些研究表明,美育对于解放无意识、保障自发性、发展心理活动的独创性、流畅性和敏捷性等创造性因素,促进直觉思维能力的发展等方面,具有其他教育无法替代的作用。

我们要立足行业企业的特色,挖掘本地美育资源,利用环境美育优势,融合具有时代特点和专业特色的美育资源,应注重审美文化与审美实践内容的时代性与独特性。以沉浸式、体验式、场景化的育人形式,提升审美实践活动的质量与效果。

高职院校学生美育实践活动要坚持守正与创新。天津铁道职业技术学院立足丰富学生美育工作内涵与质量,拓展学生喜闻乐见的新时代审美实践活动形式,举办各种学生艺术活动。例如:

1. 天津铁道职业技术学院校园歌手大赛。自1990年始已经连

续举办了32届,校园歌手大赛分两个赛项,即“大学生歌手大赛”与“青年教师歌手大赛”;响应共青团中央的号召,2019年庆祝新中国成立70周年爱国歌曲合唱大赛,2021年为庆祝建党百年增设赛项“颂党恩·跟党走”优秀歌曲翻唱大赛等。歌手大赛是最受同学们欢迎的校园文化活动,它不仅为师生创造了一个展示自我的舞台,同时营造了积极向上、健康文明的校园文化氛围,提高了学生的综合素养。

2. 天津铁道职业技术学院社团联合会“摄影、绘画、书法”大赛。赛事每年邀请我院退休教师、中国书法家协会会员、天津书法家协会名誉理事陈启智老师等作为专家评审对学生的作品进行评选,在评选过程中专家老师们也会通过讲评、现场示范等形式开展艺术教育,以赛促学,提升了学生们的艺术修养与审美能力。

3. 共青团天津铁道职业技术学院委员会组织青年大学生志愿者团队赴河北省涞源县卸甲沟小学开展暑期社会实践活动,并坚持了二十多年。每次出发前师生通过校内网络平台开展爱心募捐,为贫困学生带去美育活动物资,包括乐器、美术用品、文具、运动器材等。在山区小学与当地师生共同开展各项美育实践工作:开设音乐、诗歌、书法、绘画、艺术剪纸等丰富多彩的美育课程与活动,培养孩子的艺术审美能力,提高学生的综合素养。在这里,教育不再停留于书本与课堂,来自大城市的学生在这里与山村孩子同吃同住,远离城市的嘈杂喧嚣、焦躁繁华,暂时脱离虚拟的网络空间,在清新自然的农村环境与辛苦的日常劳动中,能够切实深刻领悟到山区劳动人民的善良淳朴、勤劳节俭、诚信务实的精神品格,大学生不仅开阔了视野,提升综合素养,提高了社会认识,青年教师的思想境界也得到升华。

### 参考文献:

- [1] 李静. 高校美育实践、困境及改进策略研究[D]. 四川师范大学, 2021.
- [2] 刘梦凡. 普通高等学校美育实践的改革与探索[D]. 湖南师范大学, 2020.
- [3] 周丽娜. 高校美育实施的问题与对策研究[D]. 深圳大学, 2019.
- [4] 王悦. 高校美育助推社会主义核心价值观教育研究[D]. 天津财经大学, 2017.
- [5] 贾琳颖. 高校美育课程内容研究[D]. 西南大学, 2016.
- [6] 周姝. 以审美为核心的高职院校学生音乐素养培育策略研究[D]. 广西师范大学, 2020.
- [7] 周春晓. 艺术教育 with 高职生工匠精神的关系研究[D]. 西南大学, 2018.
- [8] 胡敏楠. 高职院校艺术教育课程内容研究[D]. 西南大学, 2018.
- [9] 刘鲁宁. “三全育人”背景下高职院校美育研究与建设[J]. 辽宁高职学报, 2021, 23(10): 104-107.
- [10] 陈维艳. 融媒体时代高职院校美育工作新思路探究[J]. 常州信息职业技术学院学报, 2021, 20(05): 86-88+93.

本文系天津市高等职业技术教育研究会课题“新时代高职院校美育课程改革与实践研究”(课题编号批准号:2021-3173)

作者简介:白雪洁(1982-),女,汉族,天津铁道职业技术学院教师,研究方向:美育。