

# 浅谈音乐教育现状

陈铭园

(南宁市第一职业技术学校, 广西南宁 530200)

**摘要:** 作为音乐教育管理的重要组成部分, 音乐课堂管理是提高教学效率的重要手段, 有效的课堂管理有利于建立融洽的师生关系, 促进学生学习的主动性。近年来, 随着音乐教育教学的不断发展, 音乐课堂教学作为音乐教育的组成部分, 也受到越来越多的关注, 它活跃于当代音乐舞台, 以其结合现代流行的音乐元素时时刻刻牵动着年轻人的心弦。在高校教育体系中, 音乐教育可谓是一个拥有广阔前景的科目, 但因其在校教育中音乐课堂教学管理还不完善。鉴于此, 对非艺术院校及专业艺术院校音乐课堂教学的功能定位, 进一步探索音乐课堂管理的特殊性。就此引发我浅谈关于音乐课堂教学管理的现状, 由此分析了以下几个方面;

**关键词:** 音乐教育; 课堂教学; 分析

## 一、音乐教育教学管理机构的现状

### (一) 非艺术类院校

就目前而言, 各高等院校的教学管理机构一般包括校、系院两级校级教学管理职能机构要充分发挥教务处、团委、学生处等部门在学校教学管理系统中的职能和作用, 明确各级管理人员各自的职责与工作任务, 努力协调好各种工作关系。系院级教学管理机构由系主任院长全面负责系教学管理和教学研究等工作, 分管教学的系副主任副院长主持日常工作。普通高校是偏宏观管理的, 它的两级管理系统与二级院系体系相对应, 人员与机构的配备较为健全, 规章制度划分管理很详尽, 有着更高的兼容性。例如有些大学, 整个学校有一个负责公共管理的教务处, 总体负责学校各个学院的教学管理、资源管理、师资管理等事项等宏观的行政教务管理工作。各学院另设置学院办公室, 具体到各个学院办公室的职能, 例如艺术与传媒学院办公室等于高校二级院系教务处, 不负责宏观的教学管理规划、大的教学规章制度的制定, 但是在教学过程的具体实践中, 院办公室全面承担着学生管理、学生考勤管理、教学档案管理、成绩管理、教师工作任务管理、教材管理、专业课必修课的考试与评价等日常教学管理的大部分内容, 其职能相当于专业艺术院校的教务处。音乐系的学生与教务处没有直接的工作学习性联系, 学生需要办理的常规事物, 例如查询成绩、查询课表等工作, 均可以不用通过教务处, 而在院办公室就可以完成。同时, 在学院下属各系中又设有教研室, 负责专业范围内的学科建设及教学工作。这样构成了一个由校教务处—学院办公室—系教研室组成的三级教学管理机构。



图1 非艺术院校的音乐教育管理部门

正是因为普通高校是偏宏观式的管理幅度, 针对于音乐教育而言, 它只属于高校的一个普通院系, 学校教务处在广泛的管理注意范围之内不会对音乐学院的教学管理有过多的呼应, 这便是其缺点。所以学院办公室的教学秘书应当承担起沟通桥梁的作用, 把音乐学院的问题及动态情况及时反映给学校教学处, 同时把学

校教务处下一步的规划、制度等意向迅速反馈给学院办公室, 成为两者互动的纽带, 利于学校了解掌握学院的教学管理工作, 也方便学院及时调整教学工作中出现的相关问题。在两级的管理部门之间形成一种上行下效, 没有沟通传达障碍的结构通道, 这即是音乐教育管理在普通高校教学管理中的最高目标, 也是教学工作顺利进行的前提保障。

由上图表示, 可看出非艺术院校的音乐教育管理部门的占比, 教学规章制度不受重视, 只占教学管理当中的 20%, 教学设施设备不完善, 在教学资源管理当中占比 30%, 而重视教学计划则与课题研究会产生一个上行下效的关系。

### (二) 艺术类院校

艺术类大学, 一般学校的教务处负责整个学院实践教学环节的的组织管理、日常教学管理、学生的学籍管理、成绩管理、教师工作管理、教学资源管理、教学档案管理等诸多事宜。聚焦到音乐教育人才的培养, 在具体涉及音乐教育学生的分段教学计划的制定、展开音乐教育人才的实践、科研实践、专业课必修课的考试与评价等工作的实施上, 还是由音乐教育系下属的三个专业方向的教研室负责。因此学校教务处与音乐教育系下属的三个教研室构成了中国音乐学院音乐教学管理的二级管理机构。

音乐教育管理就是实现音乐教育机构科学、持续、高效地运转。针对这类管理的特殊性, 首先要明确一个大前提, 所有的高校教学教务管理都有其基本规律和基本要求的, 专业音乐类院校或专业艺术院校的管理只是在这个基础上更具有自己的特点和特色。在专业艺术院校中的音乐教育管理, 结构更为简单, 管理手段更加直接, 对音乐教育系的了解及关注程度也更高。这种情况有利于系、校间管理系统的沟通联系, 但应注意规章制度及管理范围的分工明确, 避免越级管理及自发性管理的现象。

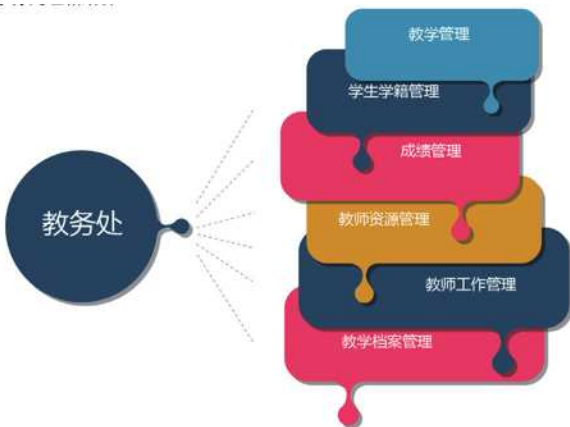


图2 艺术类院校的教育管理部门分布图

通过上述两类学校的教学机构设置对比,就专业艺术类学校的教学教务管理而言,其教学教务管理模式与综合类大学或其他普通高校的教学教务宏观管理模式不尽相同。但在艺术类专业院校中,教学教务集中管理的能力要比普通及综合类大学强大。具体的特色是宏观掌控与具体事务处理相结合。

从图中可看出,在艺术类院校,教务处负责整个学校的日常工作的诸多事宜教学教务集中管理的能力要比普通及综合类大学强大,人员结构、业务受理偏重于学校教务处。

## 二、音乐教育教学管理模式的现状

音乐教育的管理与企业管理有很大不同,它是人类组织自己,为求得音乐文化发展的一种以培养人的音乐能力为目标的活动。我国的音乐教育管理是在国家教育方针政策的指引下,运用现代水平的理论、方法,通过计划、组织、指导、协调、监督等科学有效的机制,培养专业性和非专业性人才。目前已经得到共识,针对专业音乐教育机构进行的管理,不能再直接沿用普院校的管理模式和管理思路。

在现实的教育管理中,关于模式的分类是多样的,而且这些模式并不固定,之间的界限也不十分明确,模式与模式在彼此之间还存在着交叉重叠的现象。在了解到这一前提的情况下,对目前现实中存在的各个教育管理模式进行大致的归类也是合理的。国内的专家学者们对高校音乐教育管理的机构模式已经有了一定程度的研究,本人把目前各类艺术院校及普通高校的音乐教育管理管理模式大概按发展阶段的不同划分成三种类型:

### (一) 低耦合型

低耦合型管理模式的特点是参与管理的各个单元之间纯粹以兴趣意识为纽带,而不以职责的明确划分为作为管理的基点。在学校教学管理中,往往以负责学校音乐教育的任课教师为核心,发挥教师的组织积极性,以教师的个人能力和态度作为带动教学进步的起始点,由教务处和有关院系部门牵头,这是侧重于教师管理的一种组织模式。同时,以团委、学生处领导和协调学生会及社团组织,提高学生学习者对于主动加强培养效果的心理期待,从而使教学的全过程日臻顺利,这是侧重于学生自发管理的一种组织模式。

### (二) 旁路型

旁路型指参与管理的各个单元已经在某种程度上结构正规化了,彼此之间已经不再以兴趣为单纯的纽带了,开始出现了初步的职责划分,但还没有上升到高内聚的教学职责上。高校在校一级层面上成立了专门的音乐教育管理领导小组,组长由分管教学的副校长副院长担任,组员则一般包括学校的教务处处长、学生处处长、团委书记以及部分的系主任及教研室主任,由这个音乐教育的管理领导小组负责学校音乐教育工作的开展。学校在开设专门的音乐艺术类课程之外,还开设选修课,以及聘请校内外专家学者定期不定期举行音乐教育讲座或报告,并且举行院校的音乐艺术活动。

### (三) 单项结构型

在此管理阶段,兴趣的自发管理成分降到最低,已经有了明确的管理机构和明文的管理职责。根据教育部颁发的《学校艺术教育工作者规程》要求,国内普通高校需要开办关于舞蹈、音乐、书法类的艺术课程,要配备教授课程的专业教师,并把这些教师编入学校的艺术教研室或者技能教研室;要求在学校设有专门的管理机构,接受教务处的统一管理安排课程与教学进度。在部分专业艺术院校中,各项教学进展、课程安排、教师管理的具体工作也由教务处统一负责。在艺术类专业院校,教学教务集中管理的能力要比普通及综合类大学强大,属于单项结构型。由于机构

设置的不同带来的人员配备的不同,人员结构,业务受理偏集中于学校教务处。具体的特色是宏观掌控与具体事务处理相结合。

在这三种音乐教育管理机构模式类型中,低耦合型的管理模式最先出现,属于管理层级最弱的一种类型,但它能够最大限度地调动教师和学生教与学的积极性,对提高音乐教育的质量,加强音乐教育人才培养的综合素质与全面成长,有着重大的意义。单项结构型是比较成熟的一种管理模式,它对职权与责任的明确,可以规范教学管理的流程,做到“有章可循,有法可依”,但是流程与效率历来就是两个对立面,流程的严格遵守往往造成效率的拖沓。本人认为,把三种模式有机结合,各取其优点,摒弃不科学之处,这样的综合管理模式,值得广泛推行。在这三种管理模式中,经验型教学管理的模式主要是凭借在工作中总结的经验,利用感性的分析进行略带自发性质的管理,优点是人性化比较强,具体问题具体分析的管理态度比较好,但是可依据性差,管理过程的可复制性差。第二种模式以规章制度的形式保证管理的合理性,强制性的手段可以保障管理的力度和强度,但是过度强调程序性,往往容易忽略柔性管理的重要性。第三种管理模式显而易见,是目前为止最为科学的效果最好的,如果贯彻得当,可以事半功倍。这种模式也是与前文中的低耦合型、旁路型、单项结构型三种有机结合模式一起值得被广泛实行的。

## 三、音乐课堂管理的特殊性

音乐教育的特殊性与音乐课程的特殊性,构成了音乐课堂管理的特殊性,主要有以下四点:

(一) 音乐课堂管理应与音乐审美活动相结合,培养学生兴趣爱好。音乐课堂是审美体验的课堂,在音乐教学过程中,要善于为学生创设美的教学环境、美的语言、

(二) 音乐课堂管理面向全体学生,但要注重个性发展。美的创造是自由的,青少年审美能力的成长和兴趣爱好、技能特长往往是不平衡的。音乐课堂管理在面向全体学生的同时,要注重学生的个性发展,要为具有音乐特长、对音乐热爱的学生提供发展个性的可能和空间,满足不同学生的发展需要,培养学生的个性以及合作意识,形成良好的人文素养,为其终身享受音乐、学习音乐、发展音乐奠定基础。

(三) 音乐课堂管理重视音乐实践,强调创新意识。音乐不仅是一门知识,而且是一种内心体验、一种音乐审美愉悦的体验,因此教师的任务是启发学生和指导学生参与、体验音乐,如果没有学生的亲自参与和体验,并使之与音乐融为一体,是很难真正理解和掌握音乐的。音乐作为创造性最强的艺术之一,在课程中最大的优势是培养人的创造精神。音乐的即兴创作活动以及器乐教学等各种音乐课堂活动,增强了音乐学科的实践性和创造性,并增强了学生的音乐表现的自信心,培养了良好的合作意识和团队精神。

(四) 音乐课堂管理要重视弘扬民族精神,理解多元文化。音乐教育在一定程度上带有德育教育的因素,要使学生具有爱国主义、集体主义精神,逐步形成正确的世界观、人生观、价值观这一目标,就必须突出民族音乐文化教育的地位。世界音乐教育的理论核心是文化多元主义,这在音乐教育中要求广泛的尊重、汲取、接纳世界各个国家、民族的不同形式与风格的音乐传统,把音乐教育置于世界多元主义范畴内。

## 参考文献:

[1] 董娜. 浅谈高校音乐教学与民族音乐文化的传承 [J]. 戏剧之家, 2021 (25): 2.