

幼儿钢琴启蒙教学中的负面心理问题干预研究

张轶夫

(徐州幼儿师范高等专科学校音舞学院, 江苏徐州 221004)

摘要: 幼儿阶段是人们身体、心理方面发展的关键期, 是快速发展和可塑性最强的阶段。国务院在2021年印发了《中国儿童发展纲要(2021-2030年)》, 其中提出了坚持促进幼儿全面发展, 遵循幼儿身心发展的特点和规律, 保障其身心健康, 促进德智体美劳全面发展的指导思想。另外2022年颁布了《国务院关于儿童健康促进工作情况的报告》, 其中特别强调了对幼儿心理健康问题的防控工作。从2022年中国音乐家协会所发布的数据来看, 我国有近4000万儿童学习钢琴, 并且每年以10%的速度增长。而这4000万儿童中, 学龄前幼儿占比在70%以上。很多时候, 由于误解幼儿所给出的心理反馈, 或是忽视幼儿在学习过程中的心理活动, 导致教学难以进行, 甚至使幼儿产生厌学、恐惧等负面心理反映。本文就幼儿在钢琴启蒙学习中常出现的负面心理问题及干预方法进行初步探讨。

关键词: 幼儿心理问题; 幼儿教育; 钢琴启蒙

一、幼儿钢琴启蒙教学中心理特征与问题

(一) 研究结果表明, 遗传、家庭环境、教育这三个方面对幼儿的音乐心理特征影响较大, 直接关系到幼儿对于钢琴学习的兴趣度。而兴趣度会随着幼儿的感知、思维想象、情感、外界等因素递增或递减。幼儿对钢琴的初期感受通常是好奇、好玩、新鲜感, 这种感受会大大激发幼儿的探索欲, 渴望掌握这门技能。

(二) 大多数幼儿在初期的探索欲推动下, 能够做到积极配合老师的教学, 但通过一段时间的学习和课后的练习, 幼儿会发现这个过程非常枯燥乏味, 并非自己所想象的那么简单、好玩, 并且迟迟达不到自己的理想效果。此时便会大大降低起初的探索欲, 反而转变成一种被迫性的学习模式, 使幼儿逐渐丧失对钢琴的学习欲望, 甚至可能演变出对音乐的反感、排斥等负面心理问题。

二、幼儿钢琴启蒙教学应对负面心理问题的策略

综合以上问题可得出, 对于幼儿钢琴启蒙教学, 应以引导为主, 兴趣为前提, 音乐为核心, 基础为重点, 沟通为主要教学手段。在教学过程中以培养钢琴学习兴趣为根本, 探究灵活多变的教学方法, 并围绕以下几个重点进行:

(一) 避免过分批评和重复性问题

在幼儿钢琴启蒙阶段, 要避免过分批评和围绕同一个问题反复纠正。这样可以有效防止幼儿对学习钢琴失去耐心

(二) 不可以过分要求基本功的掌握度

因为幼儿的身体机能、发育程度、手指力度等问题都直接影响到钢琴基本功的掌握程度, 过分要求基本功会起到相反的作用, 甚至使幼儿对钢琴学习产生负面心理。

(三) 不要过分要求幼儿的练琴时间量

据相关数据表明, 学前儿童的平均有效专注力时间大致为: 3-4岁10分钟, 4-6岁15分钟。其中5-6岁的孩子能够通过适当的训练, 较好地控制并延长自己的专注力。所以在钢琴练习时间安排方面, 应根据此项数据调查为参考, 培养幼儿养成短时多次的练习习惯。

(四) 不能过分要求曲目难度

从认知角度来看, 3-4岁的幼儿还很难完成细致化的要求, 因为他们观察事物、理解问题的角度还普遍停留在事物和问题的表面上。只有到了5-6岁的时候, 才会逐渐具有目的性, 并能够逐步地按照预定的任务和成人的要求, 有意地进行练习。

(五) 教学过程中鼓励的同时多采用激励性评价

一味的表扬会使幼儿产生出一种“听觉疲劳”, 时间久了这种表扬便会失去鼓励的作用。所以要在事实的基础上对其进行肯定, 同时也要偶尔指出不足, 这样可以在培养幼儿自信心的同时起到激励的效果。

(六) 引导幼儿音乐表现力及情感提升

在钢琴教学中我们不难发现, 幼儿在学习演奏的过程中表现出了多样化的音乐表现力。有夸张的、保守的或是融入个人想法和感受的等等。作为教师应仔细观察幼儿自身音乐想象力和通过肢体、语言、表情等方式所给出的反馈, 结合与家长的沟通或是通过与幼儿的接触所了解到的其性格特点、理解思维能力等重点, 达到了解该幼儿性格特征的目的, 并为其制定合适的引导方法。通过正确的引导, 使幼儿大胆尝试、释放自我音乐表现力, 这样不但可以维持幼儿对钢琴学习的兴趣, 还能够起到开发幼儿音乐情感、提升音乐审美能力的效果。

(七) 了解幼儿音乐学习能力的特征

首先, 在进行幼儿钢琴启蒙教学前, 应初步了解幼儿在音乐能力发展方面的一般年龄特征。据此可更为准确地制定相对应的教学内容。舒特·戴森所归纳的音乐能力年龄特征大致可以这样分类: 0-1岁时, 幼儿已经能够对声音做出各种反映和回应; 1-2岁时, 多数幼儿能够自发、本能地“创作”出一些简单的旋律并进行哼唱; 2-3岁时, 能够把听到的歌曲片段以模仿的形式唱出; 3-4岁时, 能够感知音乐旋律的轮廓, 如果此时开始学习某种乐器, 可以培养绝对音高感, 也是非常重要的音乐学习铺垫年龄段; 4-5岁时, 能够辨别音高、音域, 能够重复简单的一些节奏; 5-6岁时, 能够理解并分辨音乐中的强弱缓急, 能够使用情感演唱歌曲, 并且能从一些简单的旋律或节奏中辨认出相同的部分。除此之外心理理论的创始人之一艾莉森·高普尼克曾提出, 儿童并非如之前人们所理解的那样, 缺乏道德意识和移情力, 在情感和直觉方面也可以忽略不计。相反, 他们的学习能力甚至高于成年人, 而且更富有创造力。只不过幼儿很难像学龄儿童那样, 通过相对传统化的学习方式进行知识和技能的学习。

三、幼儿钢琴启蒙教学中心理分析及对策

经过文献搜集、与幼儿钢琴启蒙教师沟通、教学实践三种主要途径总结出了幼儿钢琴启蒙教学中较为关键的一些重点:

(一) 观察模仿学习

这是幼儿在学习非常重要的一种途径, 通过观察并模仿他人进行学习。幼儿在钢琴启蒙学习过程中, 会整体观察教师的行为, 并以表象的形式在自我意识中反复重现。同时, 教师借助语言加以引导, 可以使幼儿在钢琴学习这一特定情景中熟练、牢固掌握各项要求。

(二) 协同性学习

有研究表明, 他人的影响与幼儿自身的学习能力似乎是协同工作的。所以在幼儿钢琴启蒙教学中, 避免进行长时间地发布指令式教学, 而应采取模拟分工、配合、甚至家长参与合作类的教

学方法。以这种教学手段可以很大程度调动幼儿的积极性，而且在教学过程中幼儿会乐于配合教师完成教学目标。

（三）增加游戏化互动教学

教师在合适的时机加入符合教学目标的互动类游戏，向幼儿传递特定的知识和信息，使整个教学过程变得生动。这样可以脱离传统的单向说教类模式，将游戏元素融入教学过程中，使幼儿以一种放松、愉快的心态进行学习。当幼儿本身对钢琴学习表现出意愿和兴趣，在心理上有迫切的需求，在学习过程中自然会收获很多乐趣，这种乐趣即是支撑钢琴常态化学习的一大动力。需要特别提醒的一点是，在制定这类互动游戏化教学时，要避免出现“跑题”的情况发生，应环环相扣，主要的核心目的不离学琴本身。这样可以避免幼儿专注力不集中，注意力分散等情况发生。

（四）幼儿心理情绪开导

想要化解幼儿在钢琴启蒙学习时的负面情绪，首先要做到承认他们的负面情绪。在学习的过程中，幼儿难免会出现消极的态度，此时最重要的就是避免“话赶话”，不然很容易导致幼儿的这种负面情绪无限扩大。当幼儿表现出负面情绪时，首先应承认他们的想法，而不是想尽各种方法迫使幼儿继续学习。当幼儿发现老师或家长真的理解自己的感受时，他们将大大降低自我防御状态，这样才能听得到、接受老师和家长的引导和鼓励。有一点需要特别提醒的是，当幼儿表现出不配合的状态时，不要立即判定为负面情绪反映，也有可能是其性格所衍生出来的一系列特征而已，比如过度的自信或是极度不自信等。这种情况更需要因材施教，而不是迫切地去改变幼儿的心理特征。如果不正确对待幼儿的负面情绪，在日后的练习、教学等方面会非常困难，而对幼儿本身，会影响之后所接触到的任何学习，严重影响幼儿的全面发展和成长。

（五）过程性的重要度大于学琴本身

幼儿本身对学习是没有需求的，但是他们对自我实现有较为强烈的需求。正确引导幼儿不要以还课、接受检查为学琴动力，而是要使其明白重要的是他们在做正确的事情。而就学琴来说，每一次的练习都是正确的事情，只要他们在做正确的事情，那么剩下的就交给时间。没有人可以在短时间内把琴弹得很好，但是只要正确地对待过程，那么收获的一定是不断成长。

（六）树立幼儿自信心

在这一观点中，父母在日常中的助推效果极为重要。因为当幼儿意识到他们拥有着父母的理解、支持和信任时，在面对困难的时候会更加的义无反顾，没有后顾之忧。而在钢琴启蒙教学中，教师应对幼儿的坚持给予肯定，这样可以使幼儿感受到教师对自己的信任和理解，那么当遇到困难的时候便会更加的放松，表现自然会更好。幼儿的自信绝非来源于你跟他讲道理，更重要的是来源于他过去的成功。对于幼儿而言失败不一定是成功之母，但成功一定是成功之母。失败会使幼儿感受到挫败感，只有一次次的成功才会在心底建立自信。所以在针对幼儿钢琴启蒙的教学环节中，引导幼儿自我在学琴的过程中不断树立并完成目标。这些目标自然会形成学琴的动力，在动力的助推下，幼儿会一次次地完成这些小目标，从而达到树立自信心的目的。需要特别注意的是，只有幼儿自己给自己树立的目标才可以达到效果，因为家长和教师所树立的目标永远不是目标，而是要求和布置任务。除此之外还有一点就是要避免拿其他人对其做比较。这种做法往往不但不会起到激励的效果，还会很大程度地打击到幼儿的自信心，导致幼儿产生更多的负面心理问题。

以上内容便是在钢琴启蒙教学中教师、家长应注意到的一些重点和方向。相信多数家长之所以为自己的孩子选择了学习钢琴，

并非是已经决定了这样一条专业发展路线，而只是希望培养孩子的专注力、学习能力、性格或音乐素养等方面。但是既然选择了开始，那么就应以正确的心态来对待。很多研究表明，幼儿时期是人们性格、人格塑造培养的关键期，所以在钢琴启蒙的学习过程中不可能不去考虑这些问题。人格是在个人遗传素质基础上，和后天环境相互作用形成的一种稳定、独特的行为心理特征。而其中后天环境的作用对于人格的培养具有绝对影响作用。据有关数据统计，由于当前家长普遍只重视幼儿健康、智力的发展，忽略心理问题，所以4-16岁儿童中有13%存在着负面心理问题。而钢琴启蒙教育作为后天的一种技能学习，如果在这一过程中重点关注三个方面，可以起到良好的干预效果：1. 乐观稳定的情绪。幼儿长期保持一种愉快的心态，会使其本人愿意学习、尝试新鲜事物和与人交往。乐观稳定的情绪可以有效防止幼儿出现自我封闭、易怒、不愿学习等负面心理问题。2. 思维活动独立自主性。幼儿拥有着自己对事物的想法和看法，对音乐的诠释同样如此。家长可以在合适的时间点帮助辨别对错而不应该在第一时间主导幼儿的想法和看法。这样可以有效开发幼儿的独创性，避免幼儿过于依赖父母、不敢尝试新鲜事物。3. 良好的适应能力。在学琴过程中，不要主动干预幼儿的学习过程，使幼儿能够主动适应通过自己的沟通、理解、提问等环节来完成学习过程，达到掌握新知识、新技能的目的。

四、结语

幼儿在钢琴启蒙教学阶段中会不断产生各种负面心理问题，作为家长和教师应充分了解导致此类负面心理问题的原因，并及时地进行干预和引导。生活中的幸福感是需要相对应的素质的，而正确、及时地干预幼儿在钢琴启蒙学习中所出现的负面心理问题，可以大幅增加幼儿体验幸福生活感受的前提素质。如果忽略幼儿的此类负面心理问题，或是阻碍正确发展方向，就等于亲手葬送了幼儿未来有可能取得的成功，更是阻碍了美育对幼儿的实施。在今后很长的成长道路上，会相比其他人缺少幸福感、自信心、耐心以及多向性创新思维等优点。在生活感受上，会缺少情感的体验，会对良辰美景视而不见，天籁之音充耳不闻，更不会去欣赏艺术作品以及用感性的态度对待周边的人和事。幼儿在钢琴启蒙阶段中所出现的负面心理问题是一个非常值得研究和重视的方向，社会和相关机构、人员应提高对此问题的重视程度。通过研究和正确干预，可有效降低我国存在心理问题的幼儿人数，推动幼儿的全面发展、科学教育等目标。

参考文献：

- [1] 石慧. 微探有效提升幼儿教师钢琴教学的策略——幼儿教师与幼儿钢琴启蒙教育的实践与研究[J]. 启迪, 2022(1): 2.
- [2] 王瀚若. 基于皮亚杰前运算阶段理论的儿童钢琴启蒙教学设计及启示[J]. 科教导刊: 电子版, 2021(1).
- [3] 谢晨露, 郭兰兰. 幼儿钢琴教学中负面情绪向积极情绪转换的研究[J]. 艺术教育, 2017(8X): 2.
- [4] 王瀚若. 基于皮亚杰前运算阶段理论的儿童钢琴启蒙教学设计及启示[J]. 科教导刊: 电子版, 2021.
- [5] 李朔. 幼儿钢琴启蒙教学问题及策略研究[J]. 中国农村教育, 2020(6): 2.
- [6] 李枚烽. 幼儿钢琴启蒙教育中音乐审美能力的培养[J]. 中华少年, 2020(12).

基金项目：本文为2022年度江苏高校哲学社会科学研究重大项目《儿童钢琴教学心理调试研究》阶段性成果，项目编号：2022SJZD119的成果论文。