

论高职院校钢琴课程“课堂革命”与创新

陈怡

(云南旅游职业学院, 云南昆明 650221)

摘要：“课堂革命”是顺应时代发展，调整教学理念，引进先进教学技术，优化教学行为的过程。在“课堂革命”背景下，高职院校要坚持以学生为中心，为不同层次、不同类别的学生提供个性化、高质量的教学服务，以有效激发学生内在潜能，推动学生全面发展。钢琴课程是高职院校教学体系中的重要组成部分，其抽象性与综合性较强，传统教学方式已经无法有效满足学生的发展需求，“课堂革命”迫在眉睫。对此，高职院校钢琴课程教师要注重摒弃传统教学弊端，注重拓展教学空间，合理设置人才培养目标，有效提升课程教学质量。基于此，本文针对高职院校钢琴课程实施“课堂革命”的创新策略进行分析，以期教育工作者提供参考。

关键词：课堂革命；高职院校；钢琴课程

“课堂革命”理念强调革除传统教学中以教师为主体、知识本位的弊端，注重将以生为本教育理念贯穿教学全过程，将传统课堂有效延伸至生命场与生活场，以此有效拓展学生的成长空间，同时更加关注学生人格素养与优良品质的培育，促使学生得到全面发展。在此理念下，高职院校钢琴课程教学要打破以往课程教学僵局，让学生从固定课程中走出来，接受更加丰富多样的教学实践，以此不断完善自我与发展自我。同时，教师要准确把握改革内容，注重将先进教学理念与先进教学技术引进到课堂中，以此提升钢琴教学有效性。

一、高职院校钢琴课程实施“课堂革命”的重要价值

(一) 有利于丰富课堂教学内涵

“课堂革命”的落实对丰富课堂内涵与实现课堂外研具有重要价值，主要体现在以下方面：一是“课堂革命”促使教师深化对课堂教学的理解。在传统教育理念下，教师将传统课堂视为知识教学的重要载体与学生掌握课程内容的物理空间。但在“课堂革命”中，教师要意识到课堂还是一个教育学概念，是推动学生个性化成长与全面发展的生命场域。这就要求教师在日常教学中要突破物理空间的束缚，注重将课堂引进不同场地，有效丰富学生体验。二是“课堂革命”促使学生革新对课堂教学的理解。在传统教学模式中，教师完全依靠书本教材实施教学，使得整个教学实质上是对书本知识的单向传输。对此，教师要积极革新自身理解，认识到课堂教学实际上是师生互动与引导学生探究的过程，摒弃知识本位理念，帮助学生重新建构知识，启发学生对学科内容的深度探究。

(二) 有利于推动教学相长

“课堂革命”的实施，有助于促进教师与学生的多元化发展，全面提升职业教育质量。一方面，教师应面对时代新要求不断丰富教学方法。相较于其他专业学生，艺术类专业生源结构更加复杂，学生个性化差异与教育背景差异较为明显，导致他们在钢琴演奏能力与应用能力方面呈现出较大的梯度差异。这一特殊性表明传统固定教学模式无法有效适应学生发展，需要教师及时调整教学方案，通过多样化教学手段培养出优质音乐人才。另一方面，学生能够在教师针对性教学模式中实现综合发展，端正学习态度，在教师的引导下设置合理的学习方案，进而实现成长与发展。近年来国家加强了对职业教育的重视，教育部通过印发《职业教育提质培优行动计划（2020~2023年）》强调“课堂革命”的重要性，要求职业院校要适应学生的多样化特点，推动课程教学改革。

(三) 有利于提升教师业务水平

课堂教学是人才培养的重要渠道，课程教学效果基本上决定

了人才培养质量。在课堂革命背景下，高职要以就业为导向，通过产教融合、企业顶岗等途径加强产学研合作，一方面为教师提供更加丰富的实践机会，组织教师参与到企业岗位实践中，创新双师型教师培养模式。另一方面为教师提供了更多的培训机会。教师是课堂革命的主体，为顺利推进课堂革命，高职要加强对教师综合能力的培训，针对智能课程教学需求加强培养学生信息化教学能力，以帮助教师能够充分利用信息化手段实施教学，打通线上教学途径，整合各方面教育资源，将各类先进教学手段灵活运用于课堂中，提升教师业务水平，推动教学改革创新。

二、高职院校钢琴课程现状

(一) 学生学习积极性不强

钢琴课程是艺术类专业的重要课程，其实践性与综合性较强，对学生的操作能力与应用能力提出了较高的要求。但目前多数数智智学生学习积极性较为不足，无法全身心投入到钢琴学习中。对教学活动而言，单纯依靠教师的引导是远远不够的，学生要注重增强自主学习意识，加强自主学习与锻炼。但在实际教学中，钢琴教师缺少对学生积极性的培养，大多以理论讲解与亲身示范等方式进行教学，使得课堂时间大多用于教师示范乐曲目的弹奏，虽然留给一定练习弹奏技法的时间，但整个教学过程较为紧凑，无法充分调动学生情绪，使得学生学习积极性不强，最终学习效果不理想。

(二) 教学模式有待更新

高职院校作为向社会输送优质人才的场所，教师培养学生专业技能与岗位胜任能力尤为关键，这就要求钢琴教师在实际教学中要注重选择合适的教学模式。但现阶段多数钢琴教师所选用的教学方法较为陈旧，缺少对先进理念的应用与落实。比如因材施教理念、针对性教学方法等，此类先进教学理念能够针对学生实际情况实施相应的教学策略，让学生能够保持良好的学习状态。但部分教师受到传统教学理念影响，大多选取统一固定的教学方法，为学生安排固定的学习与实践训练时间，导致学生综合水平参差不齐。

(三) 教师专业水平有待提升

教师是实施教学改革的关键，他们的业务水平很大程度上影响着教学改革实施效果与实施进度，但在钢琴教学过程中，部分教师专业水平有所欠缺，无法有效满足学生的发展需求。比如部分教师理论基础较为扎实，但缺少丰富的演奏经验，在演奏能力方面稍有欠缺。而部分教师则演奏经验丰富，且演奏能力较强，但缺少对相关理论知识的深入研究。这一不均衡现象则会导致实际教学过程出现侧重问题，过于注重对理论知识的讲解或过于强

调技能训练,前者无法有效培养学生的实践能力,后者虽过于关注学生的表演技能发展,但缺少对理论知识的传授,使得学生无法深入感知钢琴原理知识,导致实现技能掌握不深刻。当下,钢琴的即兴伴奏和即兴演奏能力的掌握程度,是为教师专业水平的直观体现,更为衡量教师教学能力和教学评价的重要标尺。

三、高职院校钢琴课程实施“课堂革命”的策略

(一) 创新课程教学模式,提高课堂教学效率

课堂是实施课堂革命的重要场所,教师要注重通过课堂教学模式创新有效落实课堂革命任务,改变传统单纯灌输、学生被动接受的教学方式,搭建以操作性,互动性为主的活动方式,关注学生学习体验,让学生经历感触、体验等身体反应,以此真正领悟到知识与智慧的真谛。以演奏技巧课程为例,演奏技巧是钢琴课程的重要内容,也是基本内容,其很大程度上影响着后续学生能否顺利完成钢琴演奏创作与升华钢琴表演艺术。对此,教师要注重合理设置钢琴演奏课程教学,结合学生的掌握情况设置针对性教学方法。首先要对学生学习现状即“学情”进行分析,通过对学生的考察,发现学生对演奏技巧的掌握一知半解,无法全身心投入到钢琴学习中,认真专注的学习演奏技法。现此问题的主要原因在于钢琴技巧课程实施教学模式不适用于当代大学生,尤其是高职院校学生,传统教学中教师需要负责多位学生的教学,无法准确把握学生状态实施针对性指导,使得学生整体学习效果不佳。为改变这一问题,教师可实施分组教学,按照学生演奏特点与演奏水平进行合理分组,确保各小组成员整体水平大致相同。而后教师组织学生以小组方式参与演奏学习,教师结合不同小组水平实施针对性方案,鼓励组内快速化知识的学生帮助未能及时消化知识的学生,这样不仅能够让学生输出知识,进一步巩固自己对演奏技巧知识的掌握,同时还可以让相对不足的学生能够进行二次学习,真正收获知识,进而实现小组成员的共同发展。

(二) 改革学生学习方式,提升学生综合素养

课堂革命的关键在于优化学生学习方式,增强学生学习动力。传统教学注重以教师为主体,过于关注对知识点的传授,反而忽略了学生对音乐感性体验的积累与理解,使得学生审美创造能力与音乐学习能力无法得到有效提升。在课堂革命背景下,教师要关注学生能力发展,注重引导学生改革学习方式,通过激发学生情感认知与理解创造来催发学生的学习动力,进而实现有效提升学生综合素养。以钢琴基础技能训练为例,就专业训练而言,基本功水平很大程度上决定了学生专业道路的发展进程,也影响着学生钢琴专业能力的上限。对此,教师要强调基本技能训练的重要性,增强学生对基础技能训练的重视,让学生能够在上课下加强对基本弹奏姿势、常用弹奏技巧等主技能的训练,为后续演奏高难度作品奠定良好基础。在基本功训练中,教师要注重传授正确的技能演奏方法,比如高抬指,高抬指是学生在弹奏时需要尽量抬高手指的关节运动,属于钢琴演奏中的基础弹奏技巧,加强高抬指训练能够夯实学生的弹奏功底,有效改善学生学琴晚、手指僵硬等问题。在实践指导过程中,教师要传授学生正确的高抬指训练方法,让学生学会在琴键上如何正确的弹奏,确保学生钢琴弹奏姿势的正确性、各关节肌肉力量的协调性,进而有效增强高抬指弹奏技巧。再比如正确读谱能力,正确读谱是钢琴弹奏的基本功之一,也是关键,具备正确读谱能力,能够让学生准确表达出乐曲中蕴藏的情感,了解到作曲家的创作意图,进而有效增强弹奏乐曲的共情能力。若学生读谱能力不强,不仅会导致他们在弹奏过程中出现大量错误问题,同时还会让他们觉得钢琴练

习过程枯燥,进而不愿意参与到基本功训练中。对此,教师要加强对视奏基本功的训练,引导学生准确把握乐曲内涵,提高钢琴练习有效性。

(三) 丰富钢琴教学课程内容,加强综合能力培养

首先,教师要体现教学的整体性,合理构建课程体系。教师要注重把控课程教学的整体性,以全面培养学生为切入点,分析传统教学模式中存在的不足,积极调整科学教学内容,在原有课程基础上加入音乐作品解析、基本功技法训练、创作手法学习等内容,以此逐步提升学生弹奏技法,促进能力发展。其次,教师要注重融入先进教学理念。包括奥尔夫、柯达伊和达尔克罗兹三大音乐教学法,让学生在良好的学习氛围中掌握钢琴弹奏知识。以奥尔夫音乐教学为例,此教学方法能够帮助教师将抽象不具有实体的音乐概念转化为具体化与形象化的内容。在实践应用中,教师可设计排球律动游戏,让学生通过排球运动感受力量的坠落与手腕的弹性,并将游戏体验与感悟应用到钢琴弹奏中,以此强化学生钢琴弹奏技能。奥尔夫音乐教学理念“是从音乐产生的本源和本质出发,即‘诉诸感性,回归人本’”让学生能够深入感受音乐,提升自身钢琴素养。通过对先进音乐教学理念的应用,能够有效提升课程教学效果,促进学生多元化发展。最后,教师要注重设置理实结合教学方法。钢琴教学不仅是传授学生理论知识,同时也要加强对钢琴实践能力的培养,以推动学生全面发展。在实际教学中,教师要掌握学生个性化发展特点,针对不同层次学生实施可行的教学措施,以实现因材施教教学目标。比如针对基础薄弱学生,教师要关注基本弹奏技巧内容的传授,针对钢琴弹奏技巧扎实的学生,教师要注重音乐文化与情感表达能力的培养,以推动学生钢琴演奏水准的进一步发展。教师是学生发展道路上的引路人,在教学中要始终关注学生,掌握学生的阶段性发展情况,按照新时代教学要求,积极调整课程内容,助力学生全面发展。

四、结束语

综上所述,钢琴教学是高职院校音乐教育中的重要内容,其能够有效提升学生钢琴素养,对学生未来艺术发展具有积极作用。在新时代环境下,教师要注重更新自身教学理念,将先进教学方法与教学理念应用到教学中,夯实学生钢琴基础技能和应用能力,提升学生综合水平,增强学生音乐创造力,为社会培养出优秀的钢琴人才。

参考文献:

- [1] 江虹. 高职学前教育专业钢琴基础课的教学改革及创新方法分析[J]. 黄河. 黄土. 黄种人, 2021(17): 42-43.
- [2] 张雪纯, 李永春. 高职类艺术院校音乐专业协作钢琴课程建设与发展探析[J]. 电影画刊, 2021(03): 62-63.
- [3] 何思惠. 浅谈“钢琴+X”的教学思路与实践[J]. 湖北开放职业学院学报, 2021, 34(10): 148-149+152.
- [4] 胡雅娟. 高职课程思政建设的现状、原则与策略——基于“钢琴基础与幼儿歌曲伴奏”课程[J]. 文教资料, 2021(14): 99-100.
- [5] 刘晓莉. 以“钢琴素描”为教学手段的高职高专音乐教育专业课程改革实践研究(一)——以广西幼儿师范高等专科学校音乐教育专业为例[J]. 作家天地, 2021(13): 47-48.

云南旅游职业学院提质培优项目《职业院校钢琴课课堂革命典型案例研究与探索》(立项编号: 2021YLTZPY19)阶段性研究成果。