

# 文化自信视域下高校美育实施现状及策略研究

薛志鹏

(上海第二工业大学, 上海 201209)

**摘要:**在经济全球化的大背景下,不同文化的交流与融合已经成为一种必然的趋势,文化间的交流碰撞对青年的价值观构建和身心的健康发展具有重要的作用。在中国经济高速发展的当下,文化自信是时代的迫切需要。美育作为当代高校教育的重要一环,其实践内容与中华优秀传统文化、社会主义先进文化和红色文化等具有天然的关联性,从文化自信的视角来探究高校美育实施现状对提升高校学生审美素养、培养学生的健全人格、增进大学生文化自信等具有重要意义。

**关键词:**高校美育;美育课程;现状;策略

文化自信是更基本、更深沉、更持久的力量。近年来,国家高度重视文化自信的理论研究和实践意义,对优秀传统文化的创造性转化、文化的创新性发展等提出了明确性的要求。随着教育改革的推进,国家对于美育的重视程度也日渐凸显,系列文件和政策的出台确定了美育在整个教育体系中的关键位置。高校美育是高校“立德树人”的重要一环,美育课程的建设 and 教育实效的提升,需要高校坚持以美育人、以文化人,在优秀的传统文化中去挖掘和汲取育人元素,在提升高校学生的审美素养的同时,完善大学生的人格修养,增进文化自信。

## 一、高校美育的内涵与“文化自信”的关系

### (一) 高校美育的内涵

什么是“美”,学界关于这个问题进行了大量的讨论。古希腊哲学家、数学家毕达哥拉斯认为美是“和谐”。马克思主义美学观认为美的产生根源是社会劳动,是人们通过社会实践活动形成的一种内心感受。由此,我们可以这样概括,美育是指通过对美的事物进行感受、分析和体验来培养和提高审美主体的审美感受力、审美欣赏力和审美创造力。高校美育则是在高校中通过系列的美育实践,培养学习者认识美、感受美、欣赏美与创造美的能力,进而让学习者具备美的理想、情操、品格与美的素养。

根据笔者了解,目前大部分高校都比较重视美育课程的建设问题,重视美育对学生身心健康发展的积极作用,但在美育实践中对于美育与艺术教育的关系处理,美育课程的体系化建设以及美育元素与文化资源的融合等研究都有一定的缺失,如部分教师认为只需要通过美术、音乐等艺术形式多开展艺术活动就是美育。

### (二) “文化自信”与“高校美育”的关系

文化自信是高校美育育人的主要目的之一,文化自信指的是本国国民对本民族文化的高度认同和自觉的文化归属意识。高校美育的育人目标除了提升学生的审美素养、创新能力之外,更重要的还有通过美育实践活动增进对优秀文化的体验和赏析,在感悟自然之美、社会之美和艺术之美的过程中,能够从文化的角度来体悟审美对象所蕴含的民族精神和文化特色,以此增进学生的文化认知、文化认同,进而发生心理归属和精神自信。

其次,美育育人重体验、无功利和以感性为主等特点有助于更深层次的激发大学生的文化自信。例如影视剧《觉醒年代》《山海情》等受到青年大学生的追捧,《千里江山图》《洛神赋图》等融合现代舞美效果,将传统文化元素进行创新转化,给观众带来丰富审美体验的同时也增进了文化自信。

## 二、高校美育教育现状分析

### (一) 美育的重要性愈发凸显

近年来,我国对美育的重视程度越来越高,教育部为了科

学规划教育体系,构建多元化、高品质的现代美育育人机制,在2019年出台了《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》。2020年,国务院办公厅和中共中央办公厅联合印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》,意见指出我国要逐步建立全国范围内统一的现代化美育体系,通过美育让受教育者能够树立正确的“美”的观念,不断提升学生的人文素养。美育被正式列入我国“德、智、体、美、劳”全面发展的教育架构中,但是从高校的教育实践来看,美育的开展还有许多需要加强和完善的地方,各高校在积极地组织和创办各类艺术活动的同时,并没有建立起系统、整体的美育育人体系,对于育人效果的评价和反馈机制都缺乏一定的建设,提升美育的育人实效还有很长的路要走。

### (二) 美育的教育实践需要再深入

首先,在学校中,部分教师缺乏对美育的正确认知,许多人将美育等同于艺术教育,或者在美育实践过程中,将美育片面地理解为“办活动”“搞演出”,认为音乐、舞蹈、美术等学科知识和艺术技能的培训就是美育,这种认知偏差导致在美育开展的过程中,难以正确地把握美育的教学重点,影响美育的育人效果。其次,学校举办的各类美育活动形式创新性有待增强,在美育活动的开展中,教育实施者不能充分的利用周边的美育教学资源,容易出现活动形式与学生审美需求不匹配的情况,这些问题导致目前美育开展呈现出单一化的特点。最后,高校的美育师资配备不足,容易导致专业教师充分的投入时间和精力去研究美育实践与当代大学生审美需要的重要关系,美育活动的效果评价需要完善。

### (三) 学生的审美观教育需要加强

大学阶段,是学生人生观、价值观和世界观形成和建立的重要时期。目前我国已经步入信息化高速发展的时代,大学生通过互联网学习、娱乐、交友等已经成为日常生活的一部分,互联网为他们打开新天地的同时,网络信息的鱼龙混杂和超量输送也给学生成长带来困扰和阻力,部分大学生因为是非辨别能力较弱,容易受到不良信息的影响,对于网络环境下的“美”和“丑”不能正确辨别和理性看待,导致他们形成错误的审美观念和价值观念。另一方面,在中西方文化交融交锋的过程中,外来文化借助互联网冲击我们的传统文化,影响大学生对传统文化的正确认知。

### (四) 校园的美育环境需要完善

教育是立国之本,随着我国经济和社会的快速发展,国家在教育领域的投资也越来越大,高校软硬件设施都得到了显著的改善,同时校园的软文化宣传也得到了明显的改善。校园内公共空间的利用也越来越受重视,教室、走廊、宣传栏等地方都能够看

到文化宣传标语、名言警句,潜移默化地影响着学生。然而,部分高校在校园文化呈现方面没有将现代文化同传统文化有机地结合起来,创意不足,导致学生在看到这些内容时无法从思想上产生共鸣,无法获得美感的同时净化自身的心灵,提升自身的修养。由此可见,高校的环境治理、审美设计以及对文化建设的定时更新都是影响环境美育的重要因素。

### 三、文化自信视野下高校美育教育的开展策略

#### (一) 在校园美育的实施中注重挖掘民族文化元素

教育部在2020年对美育教育目标与方向进行了再次明确,即到2035年,高校要基本构建全覆盖、多样化和高质量的美育体系。具体来说,包括以下几点:第一,美育必修课程。高校通过开设美育通识课程,引导学生初步掌握美学知识,获取审美能力提升的“钥匙”;第二,艺术选修课程。对不同艺术门类和相关知识解析的选修课程设置,有利于学生依据自己的兴趣爱好选择学习内容,增强学生学习的主动性和学习热情;第三,专业课程美育。对于有意深入学习和深入体验艺术的学生,美育专业课程能够聚焦艺术技能和专业性培育,深入增进学生的知识探索和文化体验;第四,环境美育。学校通过不断完善校园基础设施,构建优美环境,让学生在审美环境的变化中潜移默化地感悟文化体验;第五,网络美育。教师需要充分发挥网络的作用,结合学生的实际需求,构建美育学习平台,以此创建更为浓厚的文化氛围;第六,社团美育,以兴趣发展作为出发点,将同一兴趣地学生聚集在一起,深入学习、创新研究,该种形式的美育教育能够有效提升学生的综合素养,使其更具审美情趣。这六个维度的美育实施,需要教育实施者注重在施教过程中对中华文化元素的挖掘和利用,通过不同的课程和实践方式,引导学生注重审美体验和文化体悟的融合。

#### (二) 在美育教学的课程建设中,突出对民族文化资源的利用和转化

目前,高校学生美育教育和人才培养需要转变过去的思路,对美育课程体系内容进行更为细致的划分,在美育课程建设中,注重对民族文化资源的转化和创新。具体来说,可从下列三方面着手:第一,课程设置方面。高校需要根据课程特点与优势,对美育课程体系的内容进行完善,强化艺术类课程之间的联系和融合,如美术、舞蹈或音乐等,通过打造立体式的综合美育体验活动,促使学生的个人品质、审美素养能够得到提升;第二,教学内容方面。高校要了解学生的实际情况,以其学生的审美需要为基础,对课程内容进行灵活设置和多样选用。并且要善于发掘当地或者校园的民族文化资源,将优秀的传统文化进行创新性转化,指导学生创作符合时代发展的美育作品,弘扬中华民族优秀传统文化,不断提升学生的社会责任感和文化自豪感;第三,教学模式方面。高校需要可以把校内和校外的美育资源进行融合,对网络社会下的美育教学体系构建进行分析,教师可以选择网络、数字技术或线上线下结合的方式,把信息技术和审美教育牢牢结合在一起,将文化元素通过现代化的技术转化实现美育实施的优化,从而确保美学教育达到预期的教学效果。

#### (三) 在学生审美能力的培养过程中注意启示学生的文化理解

美体现在我们生活的方方面面,高校教师要通过美育来传授审美知识,通过组织学生参加美育活动,增强学生的审美意识和创造能力。在传统的美育课堂教学中,教师更加注重学生艺术技

能的学习和掌握,容易忽视学生的审美心理体验和发展,在现在的课堂教学中,教师的讲授内容和教学方法更加注重过程性。随着互联网、多媒体等信息技术的发展,教师可以运用多媒体技术为学生营造沉浸式的艺术体验,增强学生的艺术体验感。在引导学生多角度去感知审美对象的过程中,教师要注重启示学生将文化理解与美的感知融合起来,将美的感知导向对中华文化的多角度认知、深刻性理解与积极性体验。引导学生将其对美的感性关注转向对背后文化精神的探索和体悟,例如在教授学生学习创作“梅兰竹菊”的过程中,就可以通过一些具体的历史故事帮助学生理解图案背后的文化因素,比如对元代画家郑思肖的“无根兰”的讲述,让学生体会画家的爱国情怀。

#### (四) 在美育环境的建设中,注重文化氛围的营造

人是环境的产物,高校的校园环境在美育中能够发挥潜移默化的作用。高校美育要重视校园综合环境对美育观念的影响作用,充分运用校园环境的软影响的作用。校园环境美育主要有校园硬件环境和校园文化环境两部分组成,校园硬件环境是校园文化环境的物质基础。因此,高校在学校美术馆、图书馆、校史馆、教学场所等建筑物规划设计时要考虑建筑物的设计美感,提升校园建筑物的审美水平,让学生在校园环境中发现美,感受美。校园文化环境不仅是高校美育教育开展的核心,同时也是重要载体。为创建更好的校园文化环境,高校可充分利用校园广播室、教室或是宣传栏等,将美育内容渗透其中,给学生传递隐性的办学理念,展现良好的校风校貌,让学生了解学校的校园文化,实现“融美于境、以景育人”的目标。

### 四、结束语

高校美育的开展,需要时刻把握美育的核心要求,在培养学生审美能力与艺术素养的同时,以美育活动为载体传承中国文化,厚植文化自信,这也是高校美育的重要作用。高校美育课程在构建的过程中,要充分考虑和细致挖掘可供利用的文化资源,充分发挥美育润物无声的特点,全力达到“以美育人、以文化人、美育培元”的教育目标。在高校的美育实践中激活学生的文化自信与文化自信心,将中国自信精神融入审美实践中。本文中,笔者首先分析了高校美育教育的含义与意义,随后阐述了美育教育的现状,最后提出了立足多种维度,明确美育类型;立足不同视角,培养审美能力;坚持全面原则,营造美育环境等建议,希望促进高校美育教育的改革。

### 参考文献:

- [1] 李疏贝,张天骄.新时代高校美育的问题辨析与发展路径[J].高校辅导员学刊,2020,12(4):30-35,40.
- [2] 于宛冬.音乐美育在高校校园文化建设中的作用[J].长江丛刊,2019(033):18-19.
- [3] 薛楠.课程思政背景下高校公共选修课的美育转向——以《演讲与礼仪》课程为例[J].山西青年职业学院学报,2022,35(01):104-108.
- [4] 刘东梅,王汉发,杜涓.基于“OBE”与“新文科”理念结合的边疆高校美育(音乐类)课程的育人思考——以云南省高校为例[J].大众文艺,2022(03):147-149.