

非物质文化遗产中民族音乐与声乐教学融合创新探索

张英博

(惠州学院音乐学院, 广东 惠州 516007)

摘要: 随着时代不断发展, 我国对非物质文化遗产的保护与传承成为社会普遍关注的问题, 同时也是政府部门重要管理工作。在非物质文化遗产中有许多民族音乐, 非常具有学习价值。高校为了更好地响应非物质文化遗产政策号召, 将民族音乐与声乐教学进行融合, 不仅培养大学生的音乐素养, 也促进民族音乐文化的传承与发展。本文以非物质文化遗产中民族音乐与声乐教学融合展开研究, 了解两者相互融合的价值, 分析当前非物质文化遗产中民族音乐与声乐教学融合中存在问题, 并结合实际情况提出合理融合创新策略, 丰富高校声乐教学资源, 培养大学生传承民族音乐的意识。同时也为其他相关理论研究者提供一定的参考价值。

关键词: 非物质文化遗产; 民族音乐; 声乐教学; 融合; 创新

中国文化底蕴非常深厚, 每一个民族都有自己的文化特色。其中音乐正是民族文化中重要组成部分, 它不仅见证了我国音乐体系的发展, 也是我国优秀文化瑰宝, 具有非常丰富的学习价值。在高校声乐教学中融入民族音乐, 既有利于提升弘扬民族音乐, 加深学生对它的了解, 还有助于学生感受我国民族音乐文化瑰宝, 点燃他们学习民族音乐文化的积极性。最重要的是可以提升大学生的音乐素养和艺术审美, 为我国培养更多的民族音乐文化传承者。不仅如此, 我国为了更好地将民族文化进行传播, 将部分民族音乐文化纳入到非物质文化遗产名录中。足以说明, 我国对民族音乐文化的重视程度。实际上, 高校民族音乐融入高校声乐教学时间较晚, 相关民族音乐内容在教学中出现较少, 导致大学生对于民族音乐文化认识不足, 影响民族文化更好传承与发展。由于信息技术的飞速发展, 大学生通过智能手机就可以听到许多西方音乐, 致使他们受到西方音乐文化冲击较大, 导致主流音乐发展速度远远超过民族音乐, 不利于培养大学生民族音乐文化传承意识。不仅如此, 虽然部分高校已经将民族音乐与声乐教学进行融合, 但教学方式较为传统, 已经无法满足当下教学需求。所以如何将非物质文化遗产中的民族音乐与声乐教学融合, 成为当下待解决的重点问题。

一、非物质文化遗产中民族音乐与声乐教学融合的价值

(一) 丰富声乐教育资源

在非物质文化遗产中, 包含许多优秀民族音乐文化, 学习价值非常高。同时, 民族音乐是多个民族经过长时间发展的产物。如福建南音、回族宴席曲、凤阳民歌、新疆维吾尔木卡姆艺术、蒙古族呼麦等。这些都是具有非常高的传承价值和实践价值。高校将非遗民族音乐融入声乐教学, 能够丰富声乐教学资源, 给予学生多元化的音乐学习内容, 让其在学习过程中了解非物质文化遗产中民族音乐文化, 感受其中的魅力与内涵, 从而增强大学生的文化艺术素养, 同时也提升大学生音乐学习能力。

(二) 培养学生音乐素质和艺术修养

随着素质教育理念不断深入, 培养学生综合素养成为当下高校教育的首要任务。声乐教育能够培养学生的审美能力和音乐素养, 将其与非物质文化遗产中民族音乐进行融合可以发挥巨大教育功效。既可以让大学生理解民族音乐文化中所包含的价值, 又能够提升其艺术素养, 同时增强大学生传承民族文化的意识。例如, 将非物质文化遗产中陕北民歌融合声乐教学中, 通过学习让大学生感受陕北民歌的文化底蕴, 增强其民族认同感, 同时也培养其人文情怀。

(三) 有利于高校构建特色教学模式

当前, 许多高校在专业课程设置、办学风格等方面, 同质化现象较为严重, 是当下高校发展中不可回避的问题之一。这也说明, 高校缺少特色化教学模式, 不利于吸引更多学生报名其中, 同时也不利于培养更多特色艺术人才。然而, 将非物质文化遗产民族

音乐文化融入在声乐教学中, 能够有效改善高校同质化现象, 促使高校开发出属于自身特色的教学模式。如设立不同的民族文化音乐教学课程, 走特色办学之路, 提升高校的知名度。同时有助于高校培养更多优秀民族音乐人才, 推动民族音乐的发展与传承。

(四) 有利于弘扬民族文化音乐

民族音乐是我国重要文化瑰宝, 同时也是我国非物质文化遗产重要组成部分。在高校中开展民族音乐教学, 可以让学生感受民族音乐文化的魅力, 听说也让其感受我国的民风民俗、地理风情等。因为民族音乐中蕴含了中华上下五千年历史文化, 通过音律的传播者民族文化风情, 所以在高校声乐教学中融入民族音乐非常有必要, 让当代法学生感受民族文化特点, 加深对历史的了解与认识, 从而更好地弘扬民族音乐文化, 培养更多优秀民族音乐接班人。

二、当前非物质文化遗产中民族音乐与声乐教学融合中存在的问题

(一) 声乐教师民族文化素养有待提升

声乐教师作为民族音乐文化的传播者, 其专业素质和文化素养非常重要。不仅要具备扎实的音乐教学知识, 还要有丰富的人文知识, 这样才能够为高校大学生更好传授民族音乐知识。实际上, 目前高校声乐教师专业技能较强, 很多时候教师能利用自身的专业技能为学生进行教学示范, 帮助学生学习声乐知识。而教师对民族文化知识掌握较为薄弱, 传授人文知识方面显得差强人意, 导致民族音乐与声乐教学融合效果不佳, 不利于学生掌握更多民族音乐知识。分子造成以上问题的原因, 主要是由于声乐教师自身民族音乐文化知识积累不足, 很多时候教师更关注声乐理论和技巧的教学。如声乐美学、和声、基础乐理等, 但是对于历史、地理等民族文化有关的了解较少, 导致教师无法将声乐教学与民族音乐全面融合, 不利于非物质文化遗产中民族音乐在大学生中的传播。另一方面是由于教师教学观念对其不够重视, 忽略了民族音乐讲解和教授, 导致大学生无法感受民族音乐文化的魅力, 影响民族音乐传承。

(二) 教学方式较为传统

高校声乐教学人才培养的目标是, 为社会主义建设目标的实现提供实用型人才, 培养具备创新精神与创造能力的人才。“填鸭式”“满堂灌”等传统教学技术在满足新时期社会发展需求方面日显力不从心。目前, 大部分高校在音乐教学时, 仍然会存在教学刻板的问题, 学生长时间在这样的学习氛围下会感到枯燥乏味, 影响大学生学习音乐课程的积极性。不仅如此, 当前很多声乐教师侧重于歌唱技巧和乐器演奏技巧教学, 导致声乐课堂教学方式传统、单一, 不利于更好渗透民族音乐知识。分子造成以上问题的原因, 由于受到传统教育观念印象, 声乐教师虽然已经将民族音乐融入教学中, 但学生只能学习到一些技术方面知识, 并

不能完全学习到民族音乐文化内涵,影响整体的教学质量。因此,高校应该对民族音乐融入声乐教学方式方式进行创新,营造活跃有趣的课堂氛围,提升整体教学效果。

(三) 教材中缺少非遗民族音乐文化的内容

由于高校声乐教材多数是借鉴西方的课程体系,有很多西方音乐文化,导致教材内容与民族音乐教学脱节,影响学生学习民族音乐理论知识,同时也不利于民族音乐的传承与发展。再这样的背景下,虽然学习西方有价值的文化可以促进我国教育事业的发展,但也正是因为这样,反而忽视了我国的民族音乐文化,导致民族声乐意识发展受到阻碍。同时,高校声乐教材中缺少非遗民族音乐文化内容,导致学生无法掌握民族声乐的技巧,不利于提高大学生民族音乐水平。不仅如此,当前高校民族音乐教学课程较少,只是一些民歌和说唱音乐欣赏等教学,整体内容不够丰富,导致很多大学生认为民族音乐不重要,影响非物质文化遗产民族音乐的传承与发展。因此,高校应该及时对教学内容进行调整,合理选择民族声乐教材,有效构建特色课程体系,促进民族音乐的传承与发展。

(四) 民族音乐课程设置较为不合理

合理的课程设置是开展教学的前提条件。实际上,大部分高校在声乐教学中,安排的民族音乐课程较少,甚至是不安排该课程,导致民族音乐无法融入到声乐教学,影响大学生对民族音乐文化的认识与了解,同时也不利于学生掌握民族音乐中所包含的文化特色。这主要是由于当前高校教学体系借鉴西方国家,教学模式也是个更偏向于西方模式,造成我国民族音乐文化渗透较少。尤其是在高校声乐教学大纲中,中国传统音乐教学内容只是简单概述,并没有详细的讲解,很大程度上影响学生对民族文化的了解与认识。另外一方面,由于声乐课程安排较少,教师教学任务较大,为了尽快完成教学任务,会减少民族音乐课程的教学时间,致使大学生对民族音乐文化认识不全面,不利于非物质文化遗产民族音乐的传承与发展。因此,高校应该结合时间教学情况,合理安排民族音乐课程,保证大学生能够全面接触民族音乐,感受民族音乐魅力与文化,弘扬优秀民族音乐文化。

三、非物质文化遗产中民族音乐与声乐教学融合创新策略

(一) 加强师资队伍,提升声乐教师民族文化素养

高校想要将非物质文化遗产中民族音乐与声乐教学融合,不仅要得到声乐教师的认可与重视,同时教师还需要具备充足的人文知识,这样才能有效将民族音乐文化传授给大学生,培养更多民族音乐文化传承者。高校首先应该加强师资队伍,招聘专业的民族音乐教师,扩充音乐教师队伍。在此基础上,高校要制定严格的招聘标准,对于应聘教师应检验其民族文化素养,可以进行专业的知识技能考核,从根本上提升教师人文素养,满足当前融合教学需求。其次,高校要大力对现有声乐教师进行人文素养培训,帮助其积累丰富的文化知识,可以让教师外出进行学习,或者聘请相关民族音乐领域专家授课,有效提升教师人文知识,为教师开展民族音乐教学奠定基础。最后,声乐教师要及时转变教学观念,提升对民族音乐教学的重视。可以与其他音乐教师进行交流沟通,探索民族音乐与声乐教学融合策略,从而制定多元化的教学方案。

(二) 借助现代化信息技术,优化教学方式

将民族音乐融入到高校声乐教学中,不仅需要人文知识较高的教师,还需要创新的教学方式。高校声乐教师可以借助现代化信息技术开展教学,根据实际教学内容,利用网络资源寻找教学素材,这样既能够创新教学方式,还能够让学生感受到民族音乐的趣味性。例如声乐教师在教授陕北民族的音乐文化时,可以利用多媒体播放一些视频或者音乐,让学生聆听歌曲旋律,感受陕北民族的音乐文化,有效加深学生对陕北民族文化的认识。又或者,

高校声乐教师可以将我国民族音乐文化与西方音乐文化进行对比教学,并利用多媒体设备将两种不同唱法进行讲述,这样既让学生全面认识民族文化,又能够实现民族音乐与声乐教学有效融合,同时也能让民族音乐在大学生中传承与发展。

(三) 构建民族特色课程体系,丰富声乐教学内容

高校想要促进非物质文化遗产中民族音乐与声乐教学的有效融合,教师需要深入挖掘民族文化素材,并将其在声乐教学中全面渗透,有效丰富声乐教学内容,帮助高校构建民族特色课程体系。高校声乐教师应该及时进行交流,制定出多元化教学课程,如增设民歌、说唱、戏曲等课程内容。在此基础上,还要询问大学生的意见,了解他们对民族音乐的喜好,从而实现西方音乐与中华民族传统音乐文化的协调发展。这样既丰富声乐教学内容,又能提升大学生民族文化素养,另外,高校声乐教师可以举办音乐实践活动,让大学生深入民间采风,了解当地民族音乐文化,提高学生的民族文化认知。同时还能够提高整体教学质量,加深大学生对非物质文化遗产民族音乐的认知。

(四) 结合实际情况,合理优化课程设置

合理的课程设置是实现民族音乐与声乐教学融合的基础,也是影响教学效果的主要因素之一。我国音乐教育改革不断在高校中实施,课程设置存在的不足问题也逐渐显现。我们可以发现,音乐课程中很少安排民族音乐课程。尽管安排了一些也是较为基础的民歌和说唱音乐欣赏等,导致民族音乐在高校声乐教学中效果不理想。因此,高校应该结合实际情况,及时对民族音乐教学进行调整,大力将民族音乐渗透在声乐课程中,提升大学生对民族音乐的认识和了解,有效培养其音乐核心素养。同时,高校要加大民族音乐课程比重,给予教师充足的实践进行民族音乐教学,满足教师的教学需求。另外,高校要充分发挥民族音乐的价值优势,将其渗透到音乐教材中,有效构建符合高校音乐人才培养的、具有民族艺术风格的音乐教学体系。

四、结论

非物质文化遗产中有许多民族音乐文化,承载着全国各地的音乐精华和特色。高校将民族文化与声乐教学深度融合,可以培养大学生传承民族因与文化的精神,同时也能够推动音乐教育事业的发展。因此,高校声乐教师要不断提升自身的民族文化素养,优化教学方式,为学生带来多元化民族音乐内容,同时要构建多元化教学民族特色音乐教学课程,让大学生感受民族文化的魅力,培养更多优秀的民族文化传承者。

参考文献:

- [1] 刘学生. 高校声乐教学与民族音乐文化的融合研究 [J]. 艺术家, 2021 (08): 36-37.
- [2] 张瑾. 浅谈高校声乐教学中民族音乐元素的融合 [J]. 戏剧之家, 2021 (17): 120-121.
- [3] 范巧珍. 融合少数民族音乐的高校声乐教学改革探究 [J]. 戏剧之家, 2021 (16): 98-99.

项目负责人: 张英博 惠州学院音乐学院声乐讲师 硕士 在读博士。

教育部产学合作协同育人项目《多元化理念下的高校民族声乐教学模式研究》项目编号: 220506424314832

学校名称: 惠州学院

企业名称: 长春市敏学教育科技有限公司

项目参与人: 李淑珍 佟桂影 栾岚 张礁 吴心瑜 铁云婵 王健 卢洁。

该项目入选教育部产学合作协同育人项目 2022 年 11 月 第一批立项项目。