

高校音乐教育与学生创新能力培养的研究

罗 丁

(成都大学, 四川 成都 610000)

摘要: 音乐教育是关于审美的教育,也是学校德、智、体、美、劳教学过程中不可缺少的关键组成部分。创新教学模式和教育理念是时代发展的需求,不仅需要学生养成创新意识、创新精神,更重要的是培养学生养成创造型人格。开展音乐教育可以有效提升学生学习的兴趣,起到陶冶情操的作用。实际教学过程中,在音乐教育中渗透德育,注重开发学生智力等方面有着潜移默化的作用。同样,音乐教学过程中,养成学生创新意识、创新精神、创新品质,都有十分重要的作用。

关键词: 音乐教学; 创新能力; 培养策略

我国深度推进高校艺术教育,且全面实施素质教育的今天,唤醒青年群体接受音乐教育的同时,也呼吁广大音乐教育工作者开展各项研究,在音乐教育方面加强对学生创新能力、心理健康、价值观念等方面的培养,注重多元结合创新发展。高校音乐教育应当树立以大学生为主体的教育理念,及时创新教学模式,注重培养学生的创新型思维。充分发挥音乐教育在人才培养方面的重要作用,结合各项实践活动,增强学生参与音乐学习的兴趣,在教学过程中培养其创新精神,发掘学生自身的才能。

一、创新能力概述

创新是创造某一事物或是发现新鲜事物,在精神文明、政治文明和物质文明等方面,创造和创新是推动发展的关键因素,也是人类文明获得新成就的基础。创造能力指出人们发掘全新事物的能力,也是人们引发联想的新能力。简单来说,创新能力是人们创造性指出问题的能力。创新能力则是一种潜能,需要不断将其开发,并不代表其天才性能力。知识是发展创造的前提,学生自身没有丰富的知识储备和实践经验,就不存在创造性思维,不能在探究和观察的过程中展开合理的想象,就不能发现新事物。知识对于个人创新能力来说十分重要,并不代表具备丰富的知识储备,就有强大的创造力。如果两个人的知识水平相当,但是创造力存在较大的差异,部分人可以创造和发明新事物,其他人却不行,这主要取决于自身是否具备一定的创造能力。知识是创造能力的前提,但并不是创造能力的必要条件,创新能力是高素养的具体体现。

二、高校音乐教育对学生创新能力培养的作用

(一) 音乐教育有助于学生创新元素的生成

学生创新要素主要分为两个方面:道德修养的崇高性和美好的心灵。音乐是审美过程中的重要内容,借助审美兴趣可以加强学生良好品格的塑造。着重体现在音乐作品的旋律、和声、伴奏等蕴含的人文精神和情感等等。借助音乐教育,能够促使学生在音乐作品中感受蕴含的真善美,从而在潜移默化中养成正确的价值观念和价值取向,推动学生高尚品格地树立。

(二) 音乐教育能够激发学生自身的创新因素

科技飞速发展的今天,创新元素逐渐成为国际间市场竞争力和国际地位的影响因素,对于学生创新能力的培养不仅要发掘其内在的音乐潜能,同时还要提升学生的音乐素养水平,从而为国家提供更优质的创新型人才。在实际教学过程中,并不是智商越高的学生能力越强,创造力也同样如此,创造是智力因素和非智力因素的整合,如果学生在日常生活中有敏锐的观察力,学生探

究自然万物、包括自身想象力就越丰富,也拥有较强的实践操作能力等等。音乐教育活动具体体现在日常生活中对美好事物的追求和向往,对于丑陋事物的批判、对美好事物的赞扬,都可以提升学生自身的观察能力、逻辑思维能力和个人情感等方面,为学生养成创造能力奠定坚实的基础。

(三) 音乐教育自身就是创新能力的展示

音乐的种类多种多样,音乐器材也十分多样,音乐作品丰富多彩,因此,音乐自身就属于创造性较强的一项活动。不论是从作曲作词方面、音乐的创编、和声的使用、乐器的选择、节奏的变化都能展现创新能力,由此看出,音乐教育不仅具备一定的创新性,同时也可促使学生养成一定的创造力,有助于提升学生学习音乐的兴趣,增强其创新意识,积极鼓励学生更加大胆的将自我感悟借助音乐表现出来。

三、高校音乐教育与学生创新能力培养的途径

(一) 树立以生为本的教育理念,注重创新素养的培养

高校音乐教学过程中,要开拓创新、与时俱进,树立以生为本的教育理念,及时转变教师传统课堂授课模式,学生更被动的接收知识的传输,教师在实际教学过程中加强对学生的引导,促使其养成良好的思考习惯,有助于学生创新思维的发散。音乐本身就是需要借助实践才能领悟到一些本质性的东西,每个音乐作品在学生心目中都有不同的看法,同样一部作品不同的学生也会产生不同的观点。因此,应当树立以学生为中心的教育理念,并在某种程度上调动学生学习积极性和主动参与性,为学生提供充足的自我思考空间,有助于学生不断积累创新素养。比如对于艺术欣赏这门课程来说,不仅能带给学生美的体验,同时还能培养学生的创新能力,传统的课堂授课大多围绕教师进行,教师应当及时转化教育理念,尊重学生主体地位,在教学中引入优秀的教育理念,在教学中将培养学生的创新能力作为重点,优化调整教学模式,从而为社会提供更优质的音乐人才。实际教学过程中,教师在教学中运用现代化教育理念,养成良好的师生观,增加课堂环节的互动性,课程结束后多和学生沟通交流,比如可以和学生围坐在一起,以合唱、弹奏等形式互动。新课标改革的深度推进,教师应当注重以学生为主体,教师擅于引导的形式,有效增强学生的创新素养和创新能力。

(二) 及时创新教学内容和模式,注重创新教学

教学内容指的是音乐教学活动中的必备内容,并不是应用了新内容就是创新教学,创新融入音乐教育是有目的的一种创造性活动。全新的教学内容虽然会给学生带来不同的感受,也涌入了

新的教学形象,但是这一内容并不是随意拼凑的,而是借助最新的消息,把控音乐教学的特性,并在审美层面给人带来别样的感受。在教学过程中经常说突破传统内容,但并不意味着“超越”,也不是“故弄玄虚”。结合音乐课程学期教学目标,联系实际设置教学内容。多种教学内容供人选择,不断丰富课堂教学的内容,避免过度按照原有的素材学习,使得教学内容过于单一化、枯燥乏味。对于教学内容的选择要科学合理,再适时引入教学课堂,使得课外教学和课堂教学更加紧密。教师应当合理的设置教学素材并开发,结合学生当前阶段学习的特征,从学生的兴趣点和创造力出发甄别教学内容。学生对教学内容感兴趣才会主动参考课堂思考,才能有效拓展学生的思维能力,有助于学生获取新的知识,掌握相应的技能,从而实现创新教育的目的。

(三) 结合不同群体的需求,设置一定的环境探究

音乐教学的对象是不同的群体,生长在不同的文化环境中,这一群体结合年龄、知识构造等方面的差异性,教师在音乐教学过程中也要有所不同,使得课堂教学更具针对性。就高校学生和中小學生相比,普通高校的音乐教学和中小学音乐教学存在明显的差异性。这两类群体在年龄、认知方面的差异,导致课堂教学应用不同的教学模式和教学理念。前者的教学活动更加理性化,引导学生在思考中掌握学习知识;后者则是对教学有其他的需求,更加注重趣味性和知识的有效融合。除了音乐专业学校之外,其他的群体对于音乐教学并不看重,也不会学习很多专业化知识,在教学过程中更加注重学生学习的趣味性。兴趣是学生最好的老师,也符合当前音乐教学思想的新需求。

(四) 创新教育需要对学生和教师之间的关系开展深度探究

老师和学校之间的合作关系,是中国音乐教育事业寻求新突破的关键因素。新的教育理念主张教师也要面对学生,而从学生的学习心理、兴趣与爱好方面入手,教师们就应该创设一个公平民主的环境关系。课堂教师的情感互动更加融洽,这样一来就避免了“讲授”,不再依赖“灌输”,有时候甚至于教师与学生的角色可“交换”,从而突破了高校教师说、学员听,高校教师再问、学员答的常规课堂做法。让学员先听,然后学员再说,高校教师听后后回答问题,但需要明确的是课堂过程已经颠倒了高校教师的主导地位还是没有撼动,所以整个教学活动需要经过高校教师在事前的认真筹备和筹划。多少年来,当前的课堂教学,大多停滞在“一言堂”“填鸭式”的课堂上,整节课都是由高校教师一个人包干。结局常常是高校教师说得口干舌燥,学员听得晕晕乎乎的,而完全不顾孩子们是否愿意。因此创新教育就应该在充分了解人群的基础上,在适应不同人群的需要上。如果学生经过一段有疑、有疑的过程以后再做到确信无疑,这种结果比那些没发生任何曲折达到的结果要好的多,在答疑时师生平等的谈论,特别是学生有异于老师的想法不愿向老师说明时。学生会更亲近老师这样的结论更有助于发散式思维的养成和锻炼。众所周知,发散式思考是思想活跃的表现,它有助于他们爆发创新的火花,也能促使他们全面的发展思想,因此。师生关系是顺利进行创新教育的一项重要保证。

(五) 在学习中实现创新

音乐教育的本体,也属于美学教育。而审美性则是它的最基础的特性,它是指通过音乐教育实现的一门审美教学。众所周知,审美观是一种存在着不确定原因的学问,而是非科学的。由于审

美观主体不同,所得到的结果也就不尽相同。在教育中,应培养学生对学习的主动性和积极性。要使学习者的思想主动丰富起来,思维主动地去想象和创新,从而很好地锻炼了学习者的创造性思想。如在声乐欣赏课中,学生们在练习鉴赏歌曲的过程中,既不必受书本知识的约束,也不必受传统方法的约束,在经过长时间听辨的训练下,依次逐步发展,由单纯动听的曲子到丰富繁杂的交响乐,学习者在听辨音的大小、好坏、力量、音调等几个方面均可获得较全方位的改善,而视听才能、分析能力、判断能力也会逐步提高。学习者的创作思想也随之得以进一步的发挥,久而久之,创造性思想便逐步地形成和稳定。又再如在合唱团训练中,学习者们不但要练习并演唱好自身所担任的声部,而且还要兼顾其他声部。同时学生还要听伴奏音乐和总体音响的效果,同时眼睛也要看指挥,学生要配合着指挥家的动作去随意地调节自己的音色大小和快慢,以便于将歌曲表现力得以发挥,应当说明此时学生的逻辑思维也更能得以锻炼发挥。

以课堂为基本平台,以课堂为根本手段,有统一的德育、学习教育的基本原理和教学方法原则。这些决定教育属性、目标和类型的稳定变量。反映出,整体教学的共同特征,从而产生的一般教育学、普通教育社会心理学等的基本观点,既阐述并展示了课程教学的一般基本规律,无疑的也反映出了音乐教育的特定特点。“从教育专业范畴上讲,音乐教育研究的就是音乐教育专业的基础教育情况,这显然是正确的。科学的东西都有其内在基本规律,但一旦违反了它的基本规律,就会产生明显的错误现象。因此,对于声乐的学习必然要考虑其自身的特性,抓准定位开展教学。比如以往所说的‘千人一面’这一教学模式。就是过度注重统一的标准和联合教学模式的准则,不利于学生个性化发展,限制学生的发挥,不能满足学生学习特性的基础上开展各项教学活动,也不符合学生心理的需求,其实是在体现了部分老师对教育心理学这门学问的不熟悉,教育心理学上的个人就是指:个体区别于他人的独有的、比较稳定的特点构成的错综复杂而系统的总体人格构成。高等教育内涵上的个人是借鉴思想和心理学的内容,注重经过教育促进学生的发展。”所以,音乐教学不可背离教育科学即不可背离音乐课程的根本特点与教育心理学。音乐老师教学应该从学校实际入手。明确了学生的主体地位,积极引导学生求异、追新,进一步培育了学生们敢于创新的认识,勤奋创造的思想 and 善于创造的领导才能,进一步增强了音乐学科的社会影响。

四、结束语

音乐教育的实施应当遵循以人为本的教育理念,不断增强学生自身的审美能力,不断增强学生的创造新思维,围绕音乐审美的核心发展,以学生的兴趣爱好推动,面向全体学生,注重其个性化发展,在音乐教学过程中更加注重实践性教学,及时鼓励学生进行音乐创造。合理的教学模式和教学方法有助于培养学生的创新性思维,从而为社会提供更多优秀的音乐人才。

参考文献:

- [1] 张文. 高校音乐教育中学生创新能力的培养——评《音乐创新教育理论与教学实践研究》[J]. 中国高校科技, 2021(6): 1.
- [2] 刘卉. 高校音乐教育与学生创新能力培养的策略探究[J]. 才智, 2021(001): 14-15.