

于文本密妙处落实文化自信——《伯牙鼓琴》教学设计

葛 晗

(西安高新第一小学, 陕西 西安 710075)

摘要: 语文学科的特点是实现人文性和工具性的统一。语文学科的魅力源于它指向了人的发展。因此课堂教学中所关注的文化自信、语言运用、审美创造和思维能力最终都会如小溪汇入大海一般, 支撑起学生生命的成长, 所以说语文教学就是生命的教学。语文学科核心素养也明确提出语言的建构和文化的传承, 所以在语文课上, 更需兼顾人文性和工具性的统一。

关键词: 知音文化; 伯牙鼓琴; 教学设计

《义务教育语文课程标准(2022版)》将语文学习的总目标描述为: 热爱国家通用语言文字, 感受语言文字及其作品的独特价值, 认识中华文化的丰厚博大, 汲取智慧, 弘扬社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化, 建立文化自信。中华文化几千年, 是人类四大古文化之一, 是世界文化史中一颗璀璨的明珠, 放出了耀眼的光。如何让这耀眼的光照亮更多学生, 是每一位语文教师的使命和责任。因此, 语文课堂应该集中更多的精力在语言运用和文化自信方面, 让学生在课堂上嗅到祖国语言文字的芬芳。本文以六年级上册七单元《伯牙鼓琴》为例, 提出了小学高年级文言文教学应关注的三个环节: 第一、诵读引路; 第二、语言咀嚼; 第三、文化渗透。

一、诵读引路

好书不厌百回读, 熟读深思子自知。要想让学生真正走进文本, 诵读是不可或缺的形式。叶嘉莹先生说过: “情感的感和声音的感发是一起成长的。”作为小学生, 接触的文言文数量有限, 对于一篇新文章要读好是有难度的, 因此, 笔者在这一环节设置了升级式读法: 第一级, 准确读; 第二级, 拖音读; 第三级, 理解读。

第一级: 准确读。学生刚刚接触到文本, 自由朗读课文, 鼓励学生把文章的字音读准确, 难读的句子多读几遍, 争取把课文读通顺。

第二级: 拖音读。要读出文言文的韵味, 需要把语速放缓慢, 字音拖长一些, 例如“伯牙鼓琴, 钟子期听之”把“牙”“琴”“期”“之”四个字稍微拖一点音, 古文别具一格的风韵就读出来了。

第三级: 理解读。有个别难读的句子, 需要通过理解句子含义来辅助朗读。例如究竟是读“善哉/乎鼓琴”还是“善哉乎/鼓琴”, 引发了学生的争论。通过注释的提示, 学生发现: “乎”是一个语气词, 那么根据现代汉语的经验, 应该跟着前面的词相连。再比如, 处理最后一句“以为世无足复为鼓琴者”时, 注释给出了这句话的翻译, 根据注释, 学生很容易理解“无足”表示不值得, 现代汉语中还有“无足轻重”“无足挂齿”等词。理解本句含义后读出节奏“以为/世/无足/复为/鼓琴者”。

二、咀嚼语言

对于小学高年级学生来说, 理解课文的大意相对容易, 但是《义务教育语文课程标准(2022版)》明确提出: (第三学段) “学习品味作品语言、欣赏艺术形象”。因此, 笔者在执教时, 这一环节中, 侧重点放在了对语言文字的品析上, 带领学生“沉浸醲郁, 含英咀华。”

(一) 结尾入手, 设置悬念。

首先, 从结尾入手: “钟子期死, 伯牙破琴绝弦, 终身不复鼓琴, 以为世无足复为鼓琴者。”笔者随即介绍古琴在爱琴之人心中的价值, 此时, 学生会产生疑问: 既然这把琴如此珍贵, 为什么伯牙还要“破琴绝弦”呢? 不愤不启, 不悱不发, 此时, 笔者让学生结合课前搜集的资料, 交流对伯牙的了解。

接着, 笔者因势利导, 将“善哉乎鼓琴! 巍巍乎若太山。”“善

哉乎鼓琴! 汤汤乎若流水。”做了入下处理:

(1) 普通人听了伯牙的琴声, 赞叹道: “善哉乎鼓琴!”

(2) 略通音韵的人听了伯牙的琴声, 赞叹道: “善哉乎鼓琴! 若太山!” “善哉乎鼓琴! 若流水!”

(3) 钟子期听了伯牙的琴声, 赞叹道: “善哉乎鼓琴! 巍巍乎若太山。” “善哉乎鼓琴! 汤汤乎若流水。”

由此, 让学生对比三类人对伯牙的赞美, 发现钟子期语言中的特别之处。

师: “看看这三句话, 发现了什么?”

生: “我发现钟子期的赞叹最具体。他最懂伯牙的琴, 评价得最专业!”

师: “为什么钟子期最懂伯牙的琴?”

生: “因为他不仅说出了伯牙琴弹得好, 还说出了琴声中有高山, 最重要的是这是巍峨的高山。”

师: “巍峨的高山, 很有画面感。还有谁能透过伯牙的赞叹看到更丰富的画面?”

生: “我仿佛看到了雄伟的泰山犹如一位巨人站在哪儿, 他的脚下是浩瀚的江水, 有着‘衔远山, 吞长江, 浩浩汤汤, 横无际涯’的气势!”

师: “如果伯牙在世, 一定会为你的懂得而流泪! 那究竟是怎样的琴声才能带给人如此的画面? 结合我们课前听到的曲子说一说。”

生1: “我猜乐曲高亢激昂的时候, 就是伯牙弹出的高山和流水吧。”

生2: “可能乐曲温婉绵长、声音低沉的时候, 是伯牙琴声中的流水, 因为水是深沉的。”

(二) 听曲想象, 语言迁移

学生在老师的引导下想象出了丰富的画面, 同时也结合自身对音乐的体会谈了理解, 这就落实了单元要素“借助语言文字展开想象, 体会艺术之美”。但是语文学科的特性还在于它指向了学生语言运用的目标, 尤其在学习这样字字珠玑的课文时, 更是需要积累运用课文中的语言。因此, 在这一环节, 让学生聆听古琴曲《春江花月夜》, 尝试用上课文的句子“善哉乎鼓琴, _____ 乎若_____。”说一说自己听到了什么。

生1: “善哉乎鼓琴, 涓涓乎若细流。”

生2: “善哉乎鼓琴, 轮轮乎若明月。”

师: “‘轮轮明月’, 好像不太合理, 月亮只有一轮, 而且用量词似乎美感还不够, 谁能帮助她稍微改一下?”

生2: “皎皎乎若明月。”

师: “一个‘皎皎乎’就把月亮的清辉带到咱们的头顶啦!”

三、文化渗透

伯牙鼓琴的故事流传千年, 不仅仅在于故事的语言美、艺术美, 更在于它的文化美。课后题第二题要求学生说说“伯牙破琴绝弦,

终身不复鼓琴,以为世无足复为鼓琴者。”的意思,并结合“资料袋”谈感受。部分学生如果没有真正走入课文之前,对这个问题的理解是相对浅薄的。的确,在多数现代人的意识当中,认为钟子期死后,伯牙不至于破琴绝弦,甚至可以时常弹琴来对自己的知音聊表怀念,可是如果我们站到文化的角度来剖析,并非如此。

由这个故事产生了高山流水这个成语,后人也用高山流水来表示知音难觅或者乐曲高妙。那么我们就禁不住要问,伯牙是技艺高超的琴师,他能鼓出世间万物,为什么故事中只独独写了他琴声中“巍巍乎若泰山”和“汤汤乎若流水”呢?为什么不写他琴声中的“皎皎乎若明月”“袅袅乎若炊烟”呢?这就得从伯牙的“志”说起。在课文注释中,志是心志的意思,也就是说伯牙的心志在高山,所以他鼓出了巍峨雄壮的高山,他的心志在流水,所以他鼓出了烟波浩渺的流水。原文中的“太山”,注释中解释又可理解为泰山,而在《列子·汤问》中对这一情节的记载是“峨峨兮若泰山”。泰山被誉为五岳之首,被称为“天下第一山”,它海拔不是最高,险峻不是第一,风景不是最美,但是在人们意识中,却是历史文化的记忆堆积起来的第一山。秦始皇在一统天下之后在泰山举行封禅大典;汉武帝八次亲至泰山,他的后代汉宣帝更是下诏“唯泰山与河水五祀,江水四,余皆一祷而三祀”;唐高宗、武则天、唐玄宗三朝皇帝封禅泰山,将大唐盛世宣告于世;宋真宗封禅泰山,将泰山的地位再一次推向无可动摇的第一。所以,在文化中的泰山,已经不仅仅是一座山,它更象征着首屈一指,精神的顶峰,所以到现在,我们的成语中还有“稳如泰山”“泰山北斗”等词。再看原文中的“流水”,这可以不是潺潺溪流,而是“汤汤流水”,“汤汤”指水势浩大、水流很急的样子。《列子·汤问》对这一情节的记载是“洋洋兮若江河”。古汉语中“江河”特指长江黄河,长江黄河被称为中国人的母亲河,早在6000年前,黄河沿岸就出现了半坡文明、蓝田文明,孕育了我们的先祖。也正是沿着黄河长江流域,出现了政治、经济、文化中心,一个又一个日富月昌的王朝建立起来,直到现在,这两条母亲河还在滋养着国人,滋养着这片土地的文化。它们也不仅仅是一条自然水系,而是中华儿女的生命之源、华夏民族的血脉风骨。

师:“钟子期都听懂了伯牙琴声中的太山、流水,但他仅仅听懂了伯牙的琴声吗?”

生1:“不是,文章说伯牙志在太山,钟子期就听出了他琴声中的太山,伯牙志在流水,钟子期就听出了他琴声中的流水。”

师:“‘志’是什么意思?”

生齐:“心志,志向。”

师:“是的,伯牙志在太山,这个太山,在文人看来,是【PPT出示】登泰山而小天下。”

会当凌绝顶,一览众山小。不仅志在太山,还志在流水,圣人心中之水【PPT出示】:智者乐水,仁者乐山。上善若水,水利万物而不争。

师:“你对伯牙的志有什么深刻的了解?”

生3:“伯牙的志就像泰山一样高,像流水一样深远。”

师:“用一个四字词概括。”

生:“志存高远。”

伯牙琴声就是他的心志,那是如泰山一般巍峨,那是如黄河长江一般浩荡,而这样一份高远的心志,哪里是明月清风、虫鸣鸟啾可以表现的呢?所以说钟子期懂伯牙,是伯牙的知音。明代冯梦龙讲伯牙鼓琴的故事改变成了话本小说《俞伯牙摔琴谢知音》,收录在《警世通言》中,故事中伯牙得知了钟子期的死讯,百感交集,来到钟子期坟前祭奠,书中写:“(周围百姓)闻得朝中大臣来祭钟子期,回绕坟前,争先观看。伯牙却不曾摆得祭礼,

无以为情,命童子把瑶琴取出囊来,放于祭石台上,盘膝坐于坟前,挥泪两行,抚琴一操。那些看者,闻琴韵铿锵,鼓掌大笑而散。”

瞧,伯牙肝肠寸断,周围百姓“鼓掌大笑”,多么辛辣的对比。故事中的百姓不是无知愚昧,而是在古代,某人去世,如果设灵堂,只要有人来吊唁,亡者的亲族必须先哭拜,然后客人再哭拜,如此再三才足以表达对逝者的缅怀。魏晋时期的“竹林七贤”之一阮籍在母亲去世后,没有按照当时的规矩哭拜,而是披头散发木然地坐在那,就引起了很多前来吊唁的人不满。此刻的伯牙也是这样不走寻常路,他用自己独特的方式祭奠朋友,不仅无人听懂他琴声中的思念,更是引来了嘲笑。知音已逝,伯牙的心也随之死去,那么弹的琴还有灵魂吗?还有意义吗?理解了这背后的文化背景,就不难理解伯牙为什么“破琴绝弦”了。

师:“因为这个故事,还衍生出一个成语。”

生齐:“高山流水。”

师:“什么意思?”

生1:“比喻音乐非常高妙或者知音难觅。”

师:“《伯牙鼓琴》的故事不仅仅记载于《吕氏春秋》,明朝作家冯梦龙还把这个故事改变成了短篇小说,记载于《警世通言》这本书中,那是两千年前一个雨后初晴的夜晚,伯牙与钟子期相识于楚国汉阳,伯牙鼓琴,钟子期听之。”

生根据提示背后文。【PPT出示】方鼓琴而_____,钟子期曰:“_____。”少选之间而_____,钟子期又曰:“_____。”

师:“转眼到了第二年,伯牙又抱琴来楚国汉阳,不料钟子期已经病逝,而且临死之前最大的愿望是听一次伯牙鼓琴,伯牙来到子期坟头,操琴抚之,周围人却不理解,以为伯牙在弹琴取乐。听到大家的议论,伯牙越发痛心无人懂自己,搜出刀,割断弦,举起琴,卯起来往拜石上一摔,高声哭道【PPT出示】——”

生齐:“忆昔去年春,江边曾会君。今日重来访,不见知音人。但见一抔土,惨然伤我心!伤心伤心复伤心,不忍泪珠纷。来欢去何苦,江畔起愁云。此曲终今不复弹,三尺瑶琴为君死。”

师:“从此再无人能听出伯牙琴声中的太山巍巍,流水汤汤,钟子期死——”

生2:“伯牙破琴绝弦,终身不复鼓琴,以为世无足复为鼓琴者。”

师:“再没有人能听出伯牙心中的志存高远,心胸宽阔——”

生3:“伯牙破琴绝弦,终身不复鼓琴,以为世无足复为鼓琴者。”

师:“知音难求,伯牙唯一的知音与他阴阳相隔,永不再见——”

生齐:“伯牙破琴绝弦,终身不复鼓琴,以为世无足复为鼓琴者。”

师:“再看故事的结局,对于伯牙‘破琴绝弦’的行为,有没有更深的理解?”

生4:“我现在能理解伯牙的行为,因为他在这个世上已经没有知音了,没有人能听懂他的琴,没有人能懂他的心志,那他弹琴就失去了意义。”

四、结语

优质的古文是中华民族绚丽的文化瑰宝、珍贵的文化财富,是古人用生命和智慧绘制的艺术画卷。我们可以引导学生在文字中汲取营养,加强对小学文言文教学的研究,让学生在有限的课堂时间内感受无限的文字魅力、文化魅力,实现语言积累与精神富足的双丰收。

参考文献:

[1] 叶嘉莹.叶嘉莹说诗讲稿[M].北京:中华书局,2018.