

高校小班化教学在 photoshop 课程中的实践与思考

解 波

(宁夏警官职业学院, 宁夏 银川 750021)

摘要:从教育学原理与我国教育现状来分析,高校教学改革对小班制教学形式的尝试已经初具规模,同时也是教育发展的必然趋势。国内外关于小班制教学的研究从未停止,从初级教育阶段到高等教育阶段,均有涉及。目前应用较为广泛的场合集中在中小学初级教育阶段。而对于高等学校的教学,受我国高校招生规模不断扩大的影响以及师资力量补充较慢,普遍还以大班制集中教学为主。高职院校计算机类的课程教学,重点在于职业技能的传授,已经脱离了基础性的操作,走向应用型实践型的探索,以掌握软件的实际应用为主要目标,对于 Photoshop 这门课程来说,更是如此,通过尝试小班化的教学形式,让这门操作难度较高的课程,有了新的教学思路。

关键词:Photoshop; 小班化教学; 教学改革

班级授课制起源于十七世纪,是工业革命时代的产物,夸美纽斯的著作《大教学论》、赫尔巴特编写的《教育学》和凯若夫的《教育学》都是基于这种教育组织形式下研究其规律而产生的,因为当时的社会需要批量式的人才教育。今天,21 世纪已经是信息时代、知识经济时代、人工智能时代,不再是工业化大生产时代、流水线作业生产同一产品的时代,创新型、应用型人才更受这个时代的青睐。因此,当今时代的教育也要适应时代的发展,以学生为主体,考虑照顾学生的个别差异,因材施教、因人设材。当前教育改革呈现两大趋势:一是教育的价值取向,从单纯将教科书上的现有知识进行传授转变为促进人的主动健康发展;二是教学的组织形式,从量贩式的大班制教学,向适合个性充分发展的小班化或单独化教学转变。小班化教学在这种背景而产生。

一、小班化教学的理念的发展历史

教育与人类社会的产生和发展共始终。教育教学的组织形式在漫长的人类教育发展史上,也是在不断发展变化的,经历了个别教学、小组教学等多个不同阶段。以前由于生产力水平低下,教学的组织形式是个别教学。当人类进入资本主义阶段,生产力已经有了很大的提高。班级授课制也应时代的需要而产生,并得到应用和推广。但是,经过多年的实践,人们发现班级规模过大对教学活动有诸多负面影响。就有人开始缩小班级规模,同时,经济的发展也在客观上为班级规模的缩小提供了物质基础。在这种情景下,各发达国家纷纷制定政策,加大投入,缩小班级规模,提高教育的质量。

《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020)》中明确指出“逐步推行小班教学”,指明了我国教育改革的其中一个方向。我国小班化教学的研究始于 20 世纪 80 年代末期。当时有学者提出大班制教学授课形式存在诸多弊端,诸如抑制学生智力发展、不利于师生互动交流、无法照顾到各种类型的学生等,建议逐渐开展实施个别化教学,并首次在教育界提出“缩减每班学生的人数”的观点。之后,有学者研究苏联和美国缩小教学班级规模的情况后,指出发达国家教学组织改革的趋势已经走向小班化。这一时期的研究,以两方面特征为主:一是研究国外尤其是美国的小班化教学为主;二是呼吁和提倡缩小班级规模为主要观点。进入 20 世纪 90 年代中期至 21 世纪初,通过研究和总结欧美国小班化教学的研究成果,我国开始试探适合国情的小班化教学模式,主要在一线城市的一些学校开展实践和研究,这一时期的研究主要特点,一是有了以政府为主导的规模化的实验教学,

二是对小班化教学实验重视经验的总结。21 世纪初期至今,我国开始了新一轮的教学改革历程,小班化教学的研究已经从最初的尝试,过渡到研究和探索如何发挥应有的作用,以及是否适用于所有场合所有学科等多元化观点,这一时期小班化教学的理念呈现出百花齐放的状态,争议、反思、探讨、批判等观点均有学者提出,小班化教学不再是盲目的尝试推广,不再是灵丹妙药,而是回归教育方式的思考,以学生的个体发展为主导。

二、小班化的界定

那么,究竟什么样的教学形式是小班化教育?关于大班和小班人数的界定,学界目前没有统一的标准,不同国家、不同地区、不同时期,对小班人数都有各自的定义。世界经济与合作发展组织(OECD)对世界主要国家教育系统的中小学班级人数做了研究统计,中国的小学班级平均人数为 38 人,初中班级平均人数为 53 人,美法德意等西方国家小学班级平均人数约为 21 人,初中班级平均人数约为 23 人。

笔者认为,班级人数相对较少固然是小班化教育的一个特征,但绝不是本质特征。它是指在学生较少的班级中,开展教育教学活动的组织方式,教学内容、模式、教法、评价手段会发生全新的变化,教育观念将更新,而校园文化、社会教育等也要进行配套改革。还有的是这样界定:小班化教育的真谛是通过小班化教育组织形式,充分运用小组教学与个别化教学手段,使每一个学生与教师、学生、教材、环境等教育影响发生充分作用,从而加速学生化的进程,促进学生朝着“六个学会”发展目标更好前进。对于不同的教育阶段,以及不同的教育对象,不同的教育学科,权衡所在环境的教育资源,班级人数视学生的自律性、自学能力、接受程度在 20-30 人之间调整为宜。

三、Photoshop 课程的特点

Photoshop 图像处理软件是平面设计工作中使用频繁的软件之一。图像数字化时代的到来,让传统的胶片摄影逐渐退出历史舞台,也催生了数字图像后期加工的热潮。Photoshop 作为图像处理领域的“头把交椅”,在印前专业、广告设计、网页设计、包装设计、摄影爱好者等领域越来越受到从业者的喜爱,被称作数字世界的“摄影师”“图像设计大师”“图像艺术家”。设计师使用 photoshop 给图像润色,使图像增添魅力,并达到广告、平面、效果设计的要求。该课程作为一门应用型和实践性极强的计算机类课程,需要学生除了掌握基本概念、基本操作外,要多上机操作练习,多做案例,举一反三,熟能生巧,才能融会贯通。

该课程具有以下特点:

(一)对色彩学、图像学、计算机原理等学科内容有一定的涉及。Photoshop 软件中,对于颜色的调节选项中,会频繁出现诸如 HSB、RGB、CMYK、Lab 等色彩模式的选项,还有色相、明度、饱和度、对比度、灰度、透明度等色彩学上的专业名词选项。在图像尺寸调整中,还会出现诸如分辨率、文件大小、像素数、坐标、图像位深等概念的选项。但是目前编纂的教材中,极少有教材会单独讲解这些概念,对于没有学过相关课程的学生来说,靠字面意思理解无异于天方夜谭,这就需要教学者根据学生的基础知识情况,在课堂上给予一定的补充讲解。

(二)软件的操作界面和选项极其丰富,熟悉起来需要一定的时间。Photoshop 经过不断的软件版本更新,功能不断完善和进化的同时,软件的选项也变得越来越复杂,这就给初学者带来了一定的障碍。几百项的选项、菜单、按钮,功能各异,位置各异,其复杂程度已经远超学生日常接触的 QQ、微信、office 办公软件等“大众软件”,初学阶段找不到菜单,记不住步骤选项的情况非常普遍。

(三)同样的图像效果,可以使用不同的操作方法来实现,这也是 Photoshop 软件富有创造性和开放性的方面,同时给教学也带来了一定的难度,既要让学生学会实现某种图像效果的方法,又要让学生的思维不局限于仅仅使用课堂上的一种方法,才能达到培养具备一定创作能力的学生的目标。

(四)Photoshop 软件中每个工具都有配套的若干设置选项,而一副设计作品,牵扯到的工具繁多,每种工具在不同的情景使用时选项的调整也不同,例如同样使用“魔术棒”工具,在 A 区域选取时“容差值”要设置为 20,在 B 区域选取时“容差值”就要设置为 30。学生往往在观看教师演示案例时,只记了使用何种工具,忽视了工具的参数设置。

四、小班化教学在 Photoshop 课程教学中的优势

(一)有利于课堂秩序的管理,减少非教学性时间的浪费。

以我校计算机类课程为例,我校计算机机房标准配置为 60 台计算机,常规上课班级都在 45-60 人之间。由于人数众多,又有电脑屏幕的遮挡,这就给一些自律能力差的学生扰乱课堂秩序提供了条件。教师在授课时以演示自己的电脑操作为主,无法做到时刻扫视台下的所有学生。其次,计算机作为教学工具,同时也是娱乐休闲工具,自律能力较差的学生会利用教师看不见的时机进行上网或打游戏的行为。实行小班化教学,人数控制在 25 人以内,班级人数大幅减少,教师可以快速观察到每个学生的状态,在学生自由练习时,增加巡视频率及速度,及时发现并纠正违纪学生。以 60 人的班级为例,在学生自由练习阶段,巡视指导一圈大约需要 5-10 分钟,而改为小班教学以后 3-5 分钟即可完成一轮巡视,学生利用教师视野盲区的间隙打游戏上网的现象基本杜绝。

(二)学生出勤率、课堂作业提交率提升。

传统大班制教学环境下,学生从心理上容易产生“那么多人少我一个不少”的心态,迟到、早退、旷课、请假等现象时有发生,虽然班级人数不是主要因素,但是不可否认,在人多的环境中,个体更容易放松自我约束。归根结底,是教师的课堂监管存在大比例的漏洞,以一个人的精力去监管 60 个学生 60 台电脑,存在难以克服的困难。而 Photoshop 作为一门实践性很强的软件课程,最终的期末成绩中,日常课堂作业的提交是衡量的重点,当班级

人数过多时,随着学习氛围的下降,按时完成课堂作业的人数也会下降,造成作业提交率始终不超过 90%。实行小班化教学后,由于每个学生都能得到练习指导、受到监督,学生均能在下课前完成练习作业,作业提交率在 95%-100%,效果显著。

(三)自由练习阶段,学生主动请教老师的情况增多。传统大班制教学模式下,部分学生碍于面子,在练习软件做作业时,即便遇到了自己难以解决的困难,也不求助任课老师,选择自己琢磨和尝试,但是初学者面对 Photoshop 软件繁多的选项,很难自我察觉问题所在,这就造成不能按时完成课堂练习作业,或者任课老师由于需要单独指导的学生太多,部分学生没有机会单独咨询老师心中的疑问,势必造成严重的教育不均衡问题。小班化教学解决了这个问题,能让老师有充足的时间和机会去单独辅导学生,学生接触到老师的机会增多了,主动求教的意愿也增强了。

(四)教学案例增多,学生练习机会增多。Photoshop 课程是极其讲究案例练习的课程,可以说没有哪个教材脱离案例练习的。正是通过一个又一个的案例制作,不断的熟悉、掌握软件中的各种工具的法,熟悉工具的特性、应用场景。例如抠图的方法就有形状选区法、魔术棒、快速选择工具、钢笔工具、快速蒙版工具、颜色范围工具、通道法,边缘调整法等等,要熟悉各种抠图方法的使用,仅仅靠几个案例是远远不够的,熟练程度和技术高低,与案例练习的数量成正比关系。根据笔者以往的教学经验,当班级人数在 60 人时,案例练习时存在各种各样的困难或错误的人数约占 30%,存在图片处理不精细、效果不佳的人数约 40%,要纠正和指导这么多学生的案例操作,势必要占用大量的时间,从而延长了单个案例的教学时间,2 课时 90 分钟的课程,通常只能演示和练习 2 个案例。采用小班化教学以后,人数的减少带来的直接优势就是需要单独指导的学生大幅减少,从而加快了整个班级的教学进度,单次课程 90 分钟内可以做到 3 至 4 个案例练习,让学生的练习机会增加 50%-100%,无疑有助于学生对软件的掌握和熟练。

(五)个别指导覆盖范围广,全面掌握学生的吸收程度。Photoshop 的教学,离不开案例演示、案例练习、指导和纠正、总结和分析这些过程,尤为重要是教师一定要走下讲台去观察和指导学生的操作练习,一方面可以让学生感受到老师的亲近感,方便学生求助咨询,另一方面通过观察每个学生的操作练习,及时发现普遍存在的错误和不足,当场纠正和指导。小班化的教学可以让老师的指导和巡视覆盖所有学生,针对动手能力和接受能力特别差的学生,还可以手把手地进行补充教学演示,因为人数的减少带来的直接益处就是时间的宽裕,这样也体现了教育公平化,让后进的学生能感受到帮助和温暖。

总之,提高 Photoshop 课程的教学效果,小班化教学是较为有效的方法之一,但不应仅仅局限于班级形式上的改变,而应从教学设计、教学手段上去有针对性的调整,找出适合课程、适合学情、适合教学条件的教学方法。

参考文献:

- [1] 蒋会明,袁静,赵倩,钱炜.探究式小班化教学模式下“ERP 原理及应用”课程的实践探索[J].科教导刊,2021.
- [2] 李娟.地方高校小班化教学的实践与探索——以四川轻化工大学材料科学与工程学院为例[J].中国多媒体与网络教学学报,2021.