

移动互联网背景下应用型高校摄影教学实践

潘国诚

(广西民族大学相思湖学院, 广西 南宁 530225)

摘要:在移动互联网背景下, 互联网技术被广泛地应用于教育领域, 学生获取信息更加便利, 学习需求逐渐朝着多元化发展。在这种背景下, 对于教师而言, 需要顺应时代发展潮流, 正确看待互联网技术, 并主动利用互联网技术改革摄影教学形式, 以此为学生提供多元化教学内容, 进而不断提高他们的摄影水平。基于此, 本文对移动互联网背景下应用型高校摄影教学实践展开探究, 以供参考。

关键词:移动互联网; 应用型高校; 摄影教学; 实践

在应用型高校摄影教学中引入移动互联网技术, 不仅为学生开展学习活动带来诸多便利, 也为教师开展教学改革提供了契机。当前高校摄影教学存在着诸多不足之处, 例如, 教学理念有待创新、有待完善教学内容与方式等, 这样不仅无法满足学生的学习需求, 也不利于提高摄影教学的质量。为此, 教师要充分意识到移动互联网技术在教学中的重要性, 借助该技术不断地创新摄影教学模式, 确保教学水平得到显著提升, 有效增强学生的综合素养, 进而向社会输送大量高素质摄影人才。

一、应用型高校在摄影教学中引入移动互联网技术的意义

(一) 有利于提高摄影教学效率

在移动互联网背景下, 人与人之间的交流越来越便捷, 交流方式发生了比较明显的变化。对此, 在摄影教学中, 教师理应改变自己在教学中所扮演的角色, 应该由讲授者转变为教学引导者, 构建互动式摄影课堂, 充分彰显学生的主体性, 调动其参与摄影教学的积极性。而且, 面对互联网大量的、纷杂的信息, 能筛选出能够让学生进行自主分析、整理以及提炼, 显著增强学生的学习能力。另外, 教师借助移动互联网技术, 能够对学生的各项表现、专业水平有比较全面的了解, 针对性优化摄影教学内容, 进而切实提高摄影教学效率。

(二) 有利于满足学生个性化需求

以往的摄影教学中, 教师有着多重教学身份, 如何把握教学进度, 调动学生的积极性, 构建良好的师生关系实现, 如何取得理想的教学效果, 通常是衡量教师开展摄影教学是否合格的标准。但单一的管理方式往往难以实现高效率、多层次的管理效果。移动互联网技术具备针对性、便利性的特点, 对此, 教师便可应用QQ、微信、腾讯课堂、学习通、雨课堂等平台开展摄影教学, 可以轻松、高效、有针对性地提高学生的学习效率。另外, 运用该技术教师可以准确分析学生的学习需求, 有计划地安排课堂教学、课前预习、课堂互动、课后复习、教学效果检测、针对性答疑等教学活动, 采用多种方式与学生互动交流, 实现精准的教学管理和个性化的教学对接, 进而有利于满足学生的个性化学习需求。

二、移动互联网背景下应用型高校摄影教学中存在的不足

(一) 教学理念有待创新

受传统教育理念的制约, 在摄影教学中, 多数教师侧重于向学生讲授摄影理论、技巧以及方法等, 要求他们能灵活运用已掌握的内容, 却往往忽视对学生综合能力与素养的培养。而且因为教师的教学理念有待创新, 很少会引导学生鉴赏或学习优秀的摄影艺术作品, 致使学生对摄影专业理论以及艺术内涵缺乏全面理解, 这些或多或少影响学生的自主创新意识。另外, 在这种理念之下, 学生虽能运用已掌握的摄影知识拍摄出高质量作品, 但这些作品普遍缺乏创新意识, 难以彰显出学生的个性化特征。

(二) 有待完善教学内容与方式

在移动互联网背景下, “互联网+”被广泛运用于各个领域, 应用型高校摄影教学也不例外。但是, 在实际教学中, 部分应用型高校未能及时调整与优化摄影教学内容和方式, 而且缺乏引入多元化教学资源意识, 未能在摄影教学中引入数字化摄影教学资源, 导致摄影教学与时代背景相脱轨, 这样难以培养出社会、行业切实所需的新时代高素质摄影人才。另外, 应用型高校在设置摄影课程时, 相关课程的教学内容很少会涉及到数字摄影知识, 对于那些先进的摄影知识与技术学生难以及时了解并将其掌握, 导致摄影教学的效果不是很理想。除此之外, 教师所采用教学方式相对单一, 通常情况下, 仅是按照教材向学生讲授摄影理论知识, 教学结束后, 组织学生开展户外拍摄实践活动, 以此锻炼学生的摄影能力。这种教学方式难以充分激发学生学习摄影的兴趣, 其创新意识与摄影综合素质很难得到有效培养。

三、移动互联网背景下应用型高校摄影教学实践策略

(一) 调整教学重心, 注重培养创新意识

当前, 互联网对学生发展的重要性不言而喻。受移动互联网的影响, 媒体行业发生的变化比较大, 而且其发展重心也产生了明显偏移, 最终衍生出现代化的传媒生态。基于此, 摄影设备也有了比较大的发展变化, 传统的胶卷式摄影逐渐被时代所淘汰, 数码摄影渐渐地显现出来。同传统的摄影设备、技术相比, 数码摄影除了操作便捷之外, 也有着比较高的成像分辨率。此外, 在摄影课程中, 应用型高校的教学重心发生了明显变化, 教师不再将过多的时间用于讲解理论知识、提高摄影技能方面, 会注重如何培养学生的创新意识, 引导他们生成独特的摄影形式与风格, 因此对于学生而言, 当其自身具备比较强的创新意识, 便能通过摄影表达自身的情感, 使得摄影质量得到显著提高。除此之外, 在移动互联网时代中, 每位学生都有属于自己的社交账号, 能够随时随地获取自己所需的学习资源, 这也使得摄影教学不再是单独存在的教学学科, 对此, 教师需要及时调整摄影教学的重心, 不断拓展学生的学习范围。比如, 在讲授场景构图相关内容时, 教师要把握好教学时机向学生渗透传播媒体类相关内容, 提高学生对于场景构图与传播媒体间联系的认知, 进而促使他们的媒体素养得以稳定提升。

(二) 开展混合式教学, 激发学习兴趣

在移动互联网背景下, 各类自主学习平台、软件层出不穷, 教师要善于运用这些开展摄影教学, 这样不仅能引入学生感兴趣的网络教学资源, 而且也能借鉴国外高校艺术摄影专业教学视频, 使得摄影教学内容得到进一步优化, 为此, 教师可以应用这些平台或软件开展混合式教学, 以此充分激发学生的学习兴趣。具体如下: 首先, 课前, 教师要根据教学内容制作相应的微课, 如,

可以将构图技巧、光影对比、抓拍技术和镜头选取等融入微课中,促使学生在短时间内明确本节的教学重点,同时教师要注意设置与微课内容相对应的问题。其次,在线上教学中,教师要合理控制学生答题、连麦的时间,精准抓住学生的短板并开展针对性教学。例如,在讲解摄影照明技术的时候,教师可以利用微课动态化这一特征,向学生呈现光、侧光、逆光、顶光、脚光等不同受光方向下的造型特点,以及光线的聚、散、软、硬对画面效果的细微影响。在线测试可以要求学生临摹摄影大师的作品,通过临摹学生可以还原摄影照明、构图、色彩等多种技能,当他们提交临摹作品后系统会自动评分。教师根据学生相当答题或在线留言问题开展针对性教学,激发学生学习自主性,提升艺术摄影专业教学质量。

(三) 筛选互联网资源,丰富教学内容

在应用型高校摄影教学中,教师要想促使学生对摄影发展趋势产生全面了解,需要了解并灵活运用微博、抖音等新媒体平台,同时将这些和新媒体资源引入摄影实践教学中,促使学生紧着当前时代发展步伐,为提高他们的新媒体拍摄技能奠定坚实基础。例如教师可以使用微博、抖音等软件开展实践教学,讲解这两种软件拍摄技巧、各种滤镜和背景模板等的功能操作,并示范如何利用这两种软件拍出好看的照片和短视频,开展班级拍摄训练,提升学生自主拍摄能力和创新能力。抖音是目前很多大学生比较喜欢的社交软件,不仅可以拍摄个性照片,还可以拍摄短视频,教师可以指导学生利用这两种软件拍照,安排学生在校园内进行拍摄,鼓励学生自主确定拍摄主题,提交小组和个人摄影作品。该小组利用抖音为学长学姐们拍摄了短视频,运用歌曲《凤凰花开的路口》作为背景音乐,剪辑了母校各个教学楼、专业教师 and 教学片段,凸显了难忘母校、奋斗青春的主题,滤镜主要以明亮系为主,拍摄出毕业班学生朝气蓬勃、热情洋溢的一面,提升学生拍摄能力。

(四) 搭建智慧课堂,调动实践积极性

在移动互联网背景下,教师需要重视在摄影教学中搭建智慧课堂,这能够将线上与线下教学的各自优势结合起来,有效解决移动互联网与摄影教学之间不协调点,促使摄影教学质量得到显著提高。具体如下:首先,优化数据,提供决策。移动互联网技术是搭建智慧课堂的基础,要善于利用该技术及时收缴学生的动态化学习数据,对他们的学习情况有一个比较全面地掌握,便于教师根据各项数据对教学内容进行针对性调整,以此提升摄影教学的有效性。其次,借助设备环境交流。在智慧课堂中,教师与学生的交流会变得更加便捷,师生之间、学生之间沟通方式呈现多元化,交流方式也愈加丰富。除了传统课堂上师生互动外,还可以利用平台交流,打破时间、空间的限制,实现全方位沟通。其次,建设信息化摄影教学资源库。通过资源库学生能够获取形式多样的学习资源,比如,音频、图片或影像等形式,便于学生根据自身需求有针对性选择学习资料,能够保障不同层次学生的学习得以满足,进而实现提升摄影教学质量的目标。因此,应用型高校要注重应用移动互联网技术搭建智慧课堂,以此有效提高学生的摄影实践能力。

(五) 增强教师信息素养,提高课堂教学质量

在摄影教学中,教师作为落实人才培养、推动教学改革的实施者,他们的专业水平与教学质量有着比较直接的联系。因此,在移动互联网背景下,更加高效地开展摄影教学,应用型高校要

加大摄影师资队伍建设的力度,切实提升教师们的整体水平,具体如下:首先,针对摄影教师实际情况制定相应的管理制度,并定期开展师资培训活动,主要培训内容包括“互联网+”技术的运用,促使教师能够主动运用互联网技术开展摄影教学活动,使得摄影教学效率得到显著提升。其次,引导教师之间展开比较深入的交流,定期以专业建设为主题展开座谈会,鼓励教师们主动分享自己的教学经验、互联网技术应用经验等,使得专业教学资源实现共享,确保教师在相互交流中提高自身的专业水平。最后,应用型高校应注重引入高质量的摄影教育人才,在人才引进环节中要构建完善的准入机制以及考核标准,根据摄影人才培养和教学需求,引进具备比较扎实的“互联网+”技术以及教学能力的专业人才,在优化师资队伍的整体结构的基础上,有效提高教师们的信息化素养,进而切实提高摄影课堂教学的质量。

(六) 合理使用移动软件,提高学习效率

摄影教学质量的提升离不开师生共同努力。在摄影教学中,学生不仅仅是教学活动的客体,也是自我教育的主体,在摄影教学中应当彰显学生的主体地位,以此提高他们的摄影技术,具体如下:首先,教师正确引导学生合理使用移动软件,增强其自主学习意识。学生在使用软件前,教师需要提前设置学习任务,引领学生有目的、针对性使用移动软件。在学习结束后,学生需要归纳以及总结使用心得,并以讲座、讨论等方式,在摄影课堂中与其他学生分享以及交流自己的心得。这样既能提升学生的自主学习能力,他们在后续的摄影学习中合理应用移动软件其次,课后,教师应充分利用微信、微博、QQ等社交软件,与学生对摄影教学中遇到的问题展开积极讨论。另外,教师可以使用社交软件与个别学生进行沟通交流,把握学生思想动向,并明确他们在摄影教学中遇到的疑惑点,并及时给予学生正确引导。同时,这些社交软件还可以建立聊天群,教师可以鼓励学生在群里分享一些先进、高质量的摄影作品或学习视频,也可以引导学生分析摄影作品或学习视频中的优缺点,在潜移默化提高学生的摄影水平。在移动互联网背景下,社交软件已然成为学生最常用的交流工具,只要使用得当,它将成为对学生进行思想政治教育最直接、最有效的平台,因此,教师需要引导学生合理使用移动软件,进而有效提高他们的学习效率。

四、总结

总而言之,在移动互联网背景下,现有的教学模式已经无法满足摄影教学需求,所以,在实际教学中,教师需要善于利用互联网技术,创新摄影教学形式,充分调动学生参与摄影教学的积极性。对此,应用型高校可以从以上环节着手,而促使学生的摄影水平得到显著提升。

参考文献:

- [1] 陈佳,赵志攀.“互联网+”融合教学模式下高校摄影课程的改革探析[J].旅游与摄影,2021(09):123-124.
- [2] 于逸森.新媒体时代高职摄影课程教学改革思路探析[J].戏剧之家,2020(22):178-179.
- [3] 蔡加三.教育信息化条件下的共享教学研究——以摄影专业为例[J].无线互联科技,2020,17(08):96-97.
- [4] 陈超.移动互联网背景下的摄影课程教学创新分析[J].休闲,2019(03):214.

本文系《乡村振兴战略背景下村庄优秀传统文化传承与延续研究》课题阶段性成果,编号:22022-2024xyjky-05