

数字媒体艺术设计中民族传统元素的应用分析

肖琼渭

(西安思源学院, 陕西 西安 710038)

摘要:随着互联网技术的发展,数字媒体的发展速度也随之加快,各电子设备的应用水平也不断提升,这也为艺术设计工作提出全新的要求。在网络信息时代背景下,各国之间的交流发展速度不断加快,文化要素实现了融合发展,这也为艺术创作带来了更多的发展机遇。基于此,文章对数字媒体艺术设计中的民族传统元素的应用展开分析和研究,阐述了民族传统文化元素的概念和审美特征,分析出民族传统文化在现代数字媒体艺术设计中的创新价值,探索出数字媒体艺术设计中民族传统元素的应用,在此基础上提出了数字媒体艺术设计中民族传统元素的应用策略,以供参考。

关键词:数字媒体艺术设计;传统元素;文化

在信息时代背景下,数字媒体艺术设计在日常生活中的应用更加普遍,这也引发了国内外设计师的关注和认可。在国家不断发展和崛起的背景下,越来越多国家实现了经济、政治、文化上的交流。为此,更多艺术设计师运用艺术形式弘扬中华传统文化,实现了传统与现代的融合,凸显出了我国文化的独特审美价值,实现了中国传统文化与世界文化的有效融合。

一、民族传统文化元素概述

(一) 民族传统元素概念

传统文化作为我国历史发展历程中的重要一环,它蕴含着丰富的文化资源和历史价值,民族传统文化主要以传统文化为基础,充分反映了时代发展的背景,具有较强的应用价值。根据我国民族传统文化的发展实际情况看,常见的传统元素内容较多,包括传统书法、传统图形、传统色彩、传统刺绣等要素,这些元素本身具备浓厚的民族文化氛围,蕴含着深厚的传统文化内核,不需要通过文字描述就可以让人们理解和感受到传统文化的艺术精髓。在艺术设计中,对于民族传统元素的应用具有体现,但是缺少对传统文化内涵的深度剖析,文化融合不够深入,对人们的影响也相对较小。为此,只有实现改革创新,才能真正让民族传统元素与艺术设计充分结合,发展成为全新的艺术特色形式。

(二) 民族传统元素的审美特征

民族传统元素体现了传统文化的艺术气息,具有较强的审美特点。首先,它具有较强的形式之美。民族传统元素丰富多样,蕴含着多元化的表现形式,能够根据不同时代的发展特征进行体现。在古代、近代、现代的发展过程中,时代推动着社会发展,文化、精神思想也都发生着变化,民族传统文化元素也随之做出改变,具有一定复杂性的特点。多样化的民族传统文化被赋予多层次含义。其次,它具有传承性。民族传统元素不具有随机性,它经过了时代发展演变而最终成型。虽然经历了一定历史时期的发展,但是民族传统元素依然是传统文化的体现,具有至关重要的价值,将其渗透到日常的生活中,能够让更多人进行传承和学习。最后,它蕴含着深厚的寓意。民族传统文化具有一定的寓意。其中,祥云图案代表着吉祥如意、红色代表着喜庆和热闹,这些寓意对于古代人来讲都蕴含着美好的意义,直到现代也被更多人传承和接受。

二、民族传统文化在现代数字媒体艺术设计中的创新性价值

作为一种全新的媒介,现代艺术设计具有较大的应用价值。设计师可以应用民族传统文化来丰富艺术表现形式,从而使艺术作品发挥出更高的应用价值,更加符合当代人的审美发展特点。设计师在运用数字媒体进行艺术设计时,应当科学有效地反映出设计意图,结合艺术作品理清思路,从而赋予作品更多的思想和

情感,激发设计师的创作思路,赋予作品更多的情感。在现实发展的背景下,数字媒体设计创作具有十分相似的发展特点。随着市场经济发展形式的调整转变,商业发展格局下,数字媒体艺术与设计被更多人所熟悉,并且逐渐被解构。设计师能够通过个性化的设计,通过改变传统艺术形式,从而满足现代人的审美需求。

其中,在20世纪六七十年代,我国出版的动画作品中能够发现,我国不仅可以运用数字媒体进行艺术设计,还能够在设计期间融入更多的艺术元素,从而让更多人欣赏作品的魅力和特征。若要让人们在欣赏作品阶段感受到传统文化的魅力特征,设计师就需要考虑诸多方面的要素,分析各类因素的内涵,结合各类因素的基础,融入更多的主题元素,明确设计作品中各要素的融入比例,从而实现现代与传统的有效结合,将传统元素自然地融入到现代艺术设计之中。除此之外,设计师还应当综合考虑,在分析各类因素的基础之上,结合主题融合相应的艺术元素,明确设计作品中诸类要素的比例,从而实现现代艺术与传统艺术的有效融合,真正使设计师增强设计意识,提高自我的反思能力,更好地适应传统文化的发展。

三、数字媒体艺术设计中民族传统元素的应用

(一) 传统图案在数字媒体设计的应用

传统图案类型相对丰富,数量也比较多,它是艺术设计中具有可利用价值的素材,设计者可以将多种图案相结合,从而提升艺术设计的设计感。每种图案都具有丰富的文化内涵,比较常见的传统图案有各类型的脸谱、中国结、八卦图、龙凤纹等,这些传统图案体现出文化的内涵,并呈现出更加丰富多彩的视觉效果。将其应用到艺术设计中,有助于更好地展现文化价值,体现出具有特色的视觉艺术风格,具有较强的实用性。若要想达到这一效果,前提是必须要合理有序地应用主类型传统图案,如果完全将传统图案照抄则不会达到理想的艺术效果,甚至会影响艺术设计的价值。为此,设计者应当把握好创新性和审美性的特点,综合考虑设计需求和设计目的,结合大众的审美特点有效运用传统图案,提升艺术设计的整体水平,从而更好地体现出所要表达的文化价值内涵,增强其文化价值内涵。

(二) 传统书法在数字媒体设计的应用

书法作为我国民族历史发展过程的重要组成,它作为贯穿古今的重要元素,能够对我国社会的发展产生更加深远的影响力,并对周围其他国家产生相应的影响。书法是在汉字基础之上逐渐发展而成的一种艺术,早期的汉字具有传达信息、记录信息的主要作用。但是随着时代的发展,人们的思想发生改变,汉字的表现方式也发生变化,催生出更多的书法表现艺术,展现出不同的书法艺术特点,具有较高的审美鉴赏力。将传统的书法艺术与数

字媒体设计充分结合,有助于提升艺术作品的中国韵味的同时,实现传统书法文化的有效传承,从而表现出文化的内涵和价值。草书具有灵动感、篆书具有高压、正派的特色,而隶书具有古朴、自然的特点。在艺术设计期间,设计者应当充分考虑书法类型,科学选择,从而更好地表达自己所要传达的主题。

(三) 传统色彩在数字媒体设计的应用

传统色彩并不是指基本的色彩运用,而是结合设计内容以及色彩在我国所表现的内涵,科学选择负荷的颜色展开设计,这样的设计才能够呈现出艺术作品的文化价值,从而在形象外观上更加丰富。虽然,现今世界千变万化,但是传统色彩内涵却没有受到过多的影响,一直保持着原始的内涵,并应用到生活的方方面面。比如说红色代表热情、喜庆的特点,它是由古至今所有人都接受并推崇的一种颜色,它主要表达了喜庆、热情的特点。为此,在数字媒体设计之中,应当充分考虑到中国传统节日的特点,结合广告设计的特征,从商品包装到外观用色,有效作出选择,从而更好地呈现出喜庆祥和的特点,带给更多人热闹、喜悦的氛围感。

(四) 传统民俗艺术在数字媒体设计中的应用

陶瓷作为我国具有发展历史的一种艺术,它的纹样十分丰富,能够反映出我国早期经济发展情况,在具有历史研究价值的同时,具有较强的观赏性。为了更好地保护陶瓷文化,我国将陶瓷作为历史文化遗产,在各地的博物馆内展出。陶瓷艺术具有特殊的审美价值,将其应用于数字媒体艺术设计之中,有助于增强作品的审美价值,从而体现出传统元素的独特审美特点。

中国剪纸在艺术表现上应用到光影艺术,剪纸的艺术形式相对丰富,具有不同的象征意义。在设计数字媒体艺术期间,设计师可以有效利用剪纸艺术中的花卉、动物表现艺术特点,从而提高艺术设计的灵活性。将剪纸艺术与数字媒体艺术相结合,能够形成具有中国特色的动画艺术表现形式,通过继承和传承的方式,为中国动画产业发展开辟全新的发展道路。

皮影元素具有深厚的文化价值,随着影视艺术的持续性发展,这种艺术表现形式为中国现代电影艺术的发展奠定了牢固的基础。在地域文化的影响背景下,古代皮影艺术逐渐出现小时的现象,为了更好地保护现代皮影艺术,数字媒体设计师应当将艺术与现代艺术相结合,从而呈现出全新的视听效果,唤起更多人的文化保护意识,为皮影文化的传承发展奠定牢固的基础。

四、数字媒体艺术设计中民族传统元素的应用策略

数字媒体艺术设计者应当调整转变设计理念,扩展自我的,充分利用传统元素创新艺术作品,实现传统元素与现代艺术的有效结合,从而更好地呈现出艺术作品的价值内涵,使更多受众群体所接受和喜爱

(一) 创新艺术设计内容

在数字媒体领域中,传统元素蕴含着较为丰富的文化特征,它具有较高的艺术鉴赏价值,更加符合更多人的审美特点。在现阶段的数字媒体艺术设计背景下,设计师应当充分考虑在融合传统元素的基础上,积极探索出文化思想内涵,了解并创新文化元素,从而加深对传统元素的理解,将其应用于数字媒体艺术设计工作中,更好的影响更多人,让人们充分感受到传统文化的魅力特点。在此期间,作为设计者应当充分考虑到发挥个人的创新意识,避免出现模仿、抄袭的现象,应结合当前的数字媒体艺术设计的发展趋势,注重设计工作内容上的创新,从而真正将传统元素作为作品的发展奠定坚实的基础,提供更多的文化主题,从而实现传统与现代的有效结合,构建一体化的发展模式。

(二) 充分彰显文化主题

数字媒体作为一种现代化的表现形式,它能够满足更多人的审美需求,从而提供更好的审美艺术感受。为此,设计者在作品设计阶段应当实现不同艺术形式的结合,实现传统艺术与现代的结合,从而展现出当前的文化主题。为此,设计师在设计阶段需要结合时代发展的主题进行创新活动,加大创新融合力度,从而展现出文化的主题特点,提高数字媒体艺术的审美特征,呈现出良好的艺术性和装饰性特点。除此之外,传统元素应用于艺术创作期间,不应当局限于创作的方式和方法,应当根据作品的思想特征科学选择元素,根据自己所要表达的主题选择相应的意象和符号。因此,为了更好地达到预期的设计目的,设计者可以有效应用多类型的元素表达主题,从而实现中西主题的有效结合,呈现出文化内涵。

(三) 有效展示出时代特征

在经济快速发展的背景下,全球各国之间的经济文化的交流更加频繁,人们的审美需求和审美特点呈现出了较大的变化。在数字媒体艺术与传统元素结合的背景下,应当有效遵循与时俱进的原则,结合时代发展的特点,使作品展现出较强的时代特色。我国传统文化具有源远流长、博大精深的特点。为此,在设计数字媒体阶段,应当做好文化的传承,有效利用传统元素满足当前现代人的实际需求,更加符合当前的文化心理和审美需求,使受众获得更好的审美体验。而在作品创作层面上,数字媒体艺术能够兼并融合多类型的艺术,将中国元素渗透到其中,从而呈现出主题元素的实际内涵,使数字媒体作品的观赏性提升,让更多的受众群体加强对知识的理解。

(四) 积累实践发展经验

在社会主义市场经济快速发展的背景下,数字媒体艺术能够更好地传承和发扬时代优秀的精神理念,从而汲取西方艺术作品的思维和理念,实现艺术作品设计的取长补短,从而转变了以往的抄袭现象,这样才能设计出具有个人特色的数字媒体作品。在此期间,设计者应当充分利用传统元素,避免出现差异较大的强项和弱项。如果要做到这点,就需要设计者不断积累经验,通过借鉴西方优秀的作品,有效开展社会实践,从而使中国的树莓设计呈现出个人的特点。除此之外,设计者还应当学习更多的理论研究和实践研究,将两者充分结合在一起,实现经验上的积累,探索出全新的实践发展路径,构建良好的发展格局。

五、结语

综上所述,数字媒体设计作为全新时代背景下的一种艺术设计,它能够以一种独特、新颖的方式进行呈现,从而实现艺术设计与传统民族元素的有效结合,充分利用现代化的数字媒体魅力表现,更加生动地呈现出传统元素的特点,起到良好的传承和发展作用。数字媒体艺术设计者应当不断丰富个人的经验,扩展眼界,充分利用传统元素创新艺术作品,实现传统元素与现代艺术的有效结合,从而更好地呈现出艺术作品的价值内涵,使更多受众群体所接受和喜爱。

参考文献:

- [1] 王楠.民族传统元素在动画设计中的应用分析[J].美术文苑,2019(10):140-141.
- [2] 王博.动漫设计与制作中数字媒体艺术的应用[J].计算机产品与流通,2019(07):151.
- [3] 齐艳军.浅谈民族传统元素在油画创作中的运用[J].美术教育研究,2020(06):14-15.