

浅析情境教学法在初中语文诗歌教学中的运用途径

顾燕

(无锡市东北塘中学, 江苏 无锡 214191)

摘要: 伴随新课改进程的不断推进和深化, 初中语文课程教师应承担起教书育人的职责, 探寻构建高效课堂和优化顶层设计的可行举措, 从而能够为学生提供优质的教学服务, 促进他们的全面平衡发展。其中诗歌部分在整个语文课程教学中占据重要地位, 教师可以借助情境教学法来强化这部分教学, 并在核心素养理念的引领下设置教学目标、充实教学内容、构建新的模式, 从而能够充分发挥情境教学法在语文诗歌教学中的应用价值, 帮助学生突破诗歌学习瓶颈, 同时, 还能够丰富教师的教学经验, 最终能够取得良好的课程教学效果。如何在语文诗歌教学中灵活运用情境教学法是当前教师们亟待解决的重要议题, 本文将围绕这一议题展开深入探究, 以期对教师们有所裨益。

关键词: 情境教学法; 初中语文; 诗歌教学; 运用途径

为适应现代化教育教学发展所需, 作为初中语文课程教师需探寻新颖且有效的教学方法来应对诸多挑战、把握各种机遇, 最终能够贯彻落实“以生为本”理念, 并完成“立德树人”任务, 并实现素质教育的广泛推行和深度培育。基于此, 初中语文教师需摒弃传统教学思维和接纳先进教学理念, 通过引入情境教学法来创设适宜情境、活跃课堂氛围以及调动学生情绪, 吸引他们全神贯注地投入到课程学习和师生互动中, 并使其在此过程中获取知识点和技能点。具体来讲, 教师在诗歌教学中创设合适情境时, 需要结合诗歌教学特点和学生内需需求来制定教学方案, 通过落实情景化教学来增强教学内容的的生活化和趣味化, 最终能够帮助学生深化对诗歌内容的认知和理解, 提升他们的语文学习能力。鉴于此, 本文以笔者教学经验为切入点, 分析情境教学法在初中语文诗歌教学中的运用困境和意义, 并以此为基础提出具体的运用路径, 旨在为初中语文教师开展诗歌教学研究提供参考依据。

一、情境教学法在初中语文诗歌教学中的运用困境

(一) 教师缺乏认知

基于新课改背景下, 情境教学法在各个教学阶段得到了广泛应用, 并取得了显著的应用成效, 但是部分教师对这一教学方法仍存在认知偏差。结合笔者的实践调研可知, 初中语文教师对情境教学法的认知比较浅显和片面, 虽然阅读过与该教学理论相关的书籍和案例, 但是并未深入把握情境教学法的概念内涵和运用特点, 无法切实把握应用情境教学法的合适契机和实践路径, 最终无法发挥其应用价值。基于此, 部分教师只能是采用单一且陈旧的方法来应用情境教学法, 比如展示图片文字, 最终导致情境教学法的应用流于形式, 无法成功调动学生的主观能动性。

(二) 应用经验不足

对于多数初中语文教师而言, 情境教学法属于一种新型的教学方法, 虽然近些年得到了广泛宣传, 但是教师在诗歌教学中还缺乏应用经验, 并未结合充分认知来探寻融入到理论讲解和实践活动的合适途径, 因此, 多数教师多是尝试运用, 并未进行深入展开。储存自己玩, 部分语文教师会习惯于在为学生讲解历史典故、真实案例时运用情境教学法, 并未结合诗歌教学特点和需求来探寻构建合适情境的契机和方法, 最终无法切实提高诗歌教学效率。

(三) 教学观念落后

基于传统教学模式, 教师习惯于采用说教式或填鸭式的教学方法来开展教学活动, 并不习惯在诗歌教学中依托新的技术和硬件来创设情境, 从而很难去剪辑视频、录制微课或是制作 ppt 课件。伴随科学技术的进一步发展, 部分教师很难在较短时间内

转变教学理念和更新教学方法, 导致他们的教学观念比较滞后, 并未借助信息技术来创设情境, 仅仅只依靠语言描述的情境比较枯燥和乏味, 从而很那调动学生的积极性和主动性, 最终导致情境教学法在诗歌教学中的应用效果有限。

(四) 忽视学生地位

初中语文教师需充分意识到激发学生学习热情和动力是取得良好诗歌教学成效的前提和基础, 但是教师在借助情境教学法开展诗歌教学时, 并未充分关注学生的切实需求, 比较忽视学生的情感动态, 最终并未彰显学生的课堂主体地位, 最终也很难激发学生的学习兴趣。部分教师对情境教学缺乏认知, 而一些教师则是并未掌握有效方法, 从而无法充分发挥情境教学法的应用价值, 最终也无法切实激发学的情感 and 动力, 导致学生也只是关注情境教学的表面形式, 并未深化他们对诗歌内容的认知和理解, 最终导致诗歌教学成效不佳。

二、情境教学法在初中语文诗歌教学中的运用价值

初中语文教师在诗歌教学中采用情境教学法之前应先全面了解这一先进方法的内涵和价值, 之后, 教师需要结合课程特点和学生需求来创设合适的诗歌情境, 在此过程中需要注意的是, 创设的情境应是贴合教材内容、符合课程特点, 并且极具情感色彩的, 借助视频动画或是图片文字的方式来拓展情境的展示方式, 从而能够使得学生获取视听双重享受, 从而能够培育他们的认知能力、思考能力、感知能力以及联想能力, 与此同时, 还能够丰富他们的情感体验和学习体验, 有效提升语文诗歌教学质量。初中语文课程标准中明确表示, 核心素养的落实旨在培育学生迁移所学知识解决实际问题的能力。基于此, 教师需为学生创设极具开放性、探究性以及互动性的情境, 从而能够激发他们的求知欲和好奇心, 使其能够投入到问题思考和实践探究中, 锻炼他们的实践综合能力。教师需要意识到教材和大纲是创设教学情境的依据, 并在把握语文课程教学本质和目标的基础上, 结合学生的实际生活、真实经历来创设教学所需情境, 这样, 不仅能够激发学生的自主学习意识, 还能够丰富教师的实践教学经验。综合来讲, 教师在诗歌教学中引入情境教学法, 能够深化学生对所学知识的理解和认知, 并透过诗歌本身探知其隐藏的时代特点、历史规律以及文人风骨, 最终能够完成提升学生的语文综合素养的教学任务。

三、情境教学法在初中语文诗歌教学中的运用途径

(一) 结合诗歌再现情境

基础传统教学模式, 教师在诗歌教学中更加注重引导学生理解诗歌内容, 这种单一且陈旧的教学方法无法调动学生的学习动力, 甚至会导致他们产生抵触情绪, 最终很难取得良好的教学

成效。基于此,教师可以尝试引入情境教学法,但是需要注意的是创设情境是需要立足于诗歌文本本身的,进而能够再现诗词创作时的历史情境,吸引学生沉浸到特定情境中来直观感受诗歌的历史厚重感,最终能够激发他们的诗歌学习兴趣,同时,还能提高诗歌教学质量。与此同时,教师在进行情境再现时还应有意识地激发学生的联想能力和想象能力,从而能够降低他们的诗歌理解难度,提高教学效率。比如教师在为学生讲解“游山西村”这首古诗时,为使得学生能够深入理解诗词中所含的人生哲理和情感价值,可以尝试为学生重现情境。教师可以组织学生开展小型讨论会,并围绕“游”这个诗眼展开探究,并鼓励学生通过画图或是手工制作来还原“农家”“鸡豚”“山重水复”“萧鼓”等情境,从而能够吸引学生沉浸到山西村山环水绕、花团锦簇的情境中,使得学生能够在情境中感受淳朴且自然的农村生活。教师依据诗歌文本来再现情境,能够激发学生对田园生活的热爱之情。

(二) 借助音乐渲染情境

为充分发挥情境教学法的应用价值,教师还可以在诗歌教学中借助音乐来渲染情境,从而能够陶冶学生情操、洗涤学生心灵。为此,教师可以将诗歌编制成诗歌或是搜集相关歌曲,在课堂上为学生播放,从而能够创设适宜情境,让学生在获取听觉享受的同时,能够深入感知诗歌含义和背后情感,同时,还能够深化他们对诗歌的记忆,为后续深入了解文本内涵奠定基础。比如教师在为学生讲解“天净沙秋思”这首古诗词时,便可以为该词搜集这首词的歌曲,其中有儿童版本,也有流行版本,教师可以为学生播放多种版本,进而能够使得他们听不同版本的过程中进行不同的延伸和解读,从而能够多个角度思考“古道西风瘦马,断肠人在天涯”创设的意境和表达的情感。另外,教师还可以为学生播放《夜雨寄北》的音乐歌曲,从而能够直观且深刻地抒发情感,使其能够深刻体会“何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时”。教师依托音乐形式来为学生渲染情境,不仅能够培养学生的鉴赏能力和理解能力,还能够锻炼学生的歌唱技巧,最终能够提高情境教学的有效性,帮助学生在此过程中丰富情感体验、充实知识体系。

(三) 依托动画演示情境

在诗歌教学过程中,教师还可以依托多媒体技术来为学生播放视频动画和图片文字,从而能够将静态展示和动态表达融合起来,为学生创设极具延展性和开放性的诗歌情境,将诗歌中隐藏的情境表现出来。结合笔者的教学经验可知,动画视频的种类是丰富多样的,比如影视剧、纪录片、短视频等等。因此,教师需要在网络平台上搜集与之相关的动画视频资料,针对影视剧和纪录片这种世间较长的视频,可以借助剪辑技术来进行裁剪和整合,从而能够将视频内容控制在五分钟以内,这样,能够避免占用过多的课堂时间。比如教师在为学生讲解“观沧海”这首古诗词时,便可以搜集网络上现有的视频资料,并结合诗词内容来制作贴合主题的短视频。教师在为学生播放动画视频后,能够使得学生深刻感知到诗歌要传达的情境和思想,从而能够深化对诗歌中情感的认知,最终能够获得丰富体验和有效启发。又比如教师在为学生讲解“西北固山下”这首古诗词时,为使得学生感受作者笔下的青山绿水和潮平岸阔的景象,教师可以为学生播放相关的风景图或视频,从而能够真切看到自然风景,在获得视觉享受的基础上感受青山绿水,激发思想之情,从而能够与作者产生情感共鸣。

(四) 利用表演体验情境

为有效调动学生的主观能动性,教师在诗歌教学中还可以鼓励学生参与到角色表演中,使其能够在表演中激发自己的学习动力和兴趣,同时,还能够深化他们对台词的理解和对角色的感悟,

从而能够拉近诗歌与学生之间的情感距离,在表演中深化内心的体验和感知。比如教师在为学生讲解“送杜少府之任蜀州”这篇古诗词时,便可以鼓励学生积极参与到角色扮演活动中,其中由一名学生扮演王勃,另一为同学扮演其友人,结合为本内容来为他们设定校本,之后需要他们结合校本来表演两人分裂时的悲伤情境,从而能够表达与友人别离的惜别之情。为优化表演效果,教师还应提前为他们布置任务,并要求他们结合台词反复排练,并在课堂上进行角色交换表演,从而能够使得学生能够从王勃和友人这两个角度来理解诗歌内涵和情感,这样,不仅能够激发学生的表演兴趣,还能够提高表演情境教学效果,帮助学生走进诗歌并理解诗歌。

(五) 利用诗歌深化情境

为进一步优化情境教学模式,教师可以结合以往教学经验来创新和优化情境教学模式,比如可以采用相似诗歌来讲解诗歌的方法来帮助学生增加对诗歌的理解。结合初中教材中录入的诗词可知,部分诗词有着相似的主题和相近的情感基地,此时,教师便可以借助类似诗歌来解读诗歌,进而能够深化诗歌情境,最终能够深化学生对诗歌情感体验。比如教师在为学生讲解“过故人庄”这首诗歌时,便可以选择“秋登兰山寄张五”来“以诗解诗”,以上两首诗歌的作者都是孟浩然,并且两首诗主题相近,都是以自然朴素的语言来描述山水美景,以此来表达田园喜爱之情,为此可以用后者诗词来对“过故人庄”进行解释,以此来帮助学生深入理解田园诗这一类型的诗歌,感知其淳朴语言中蕴含的真挚情感。另外教材中“夜上受降城闻笛”与“行军九日思长安故园”虽然情感基调有所不同,但是作者却有着类似的经历,即两位作者都是在战场上,李益表达的是战士们的归乡情切,而岑参表达的是对战乱中人民的关切之情,以上两首诗都是写于战争年代,为此,教师可以选择这两首诗来进行对比分析,引导学生找到其不同之处和相似之处,从而能够深化他们诗歌的理解。在诗歌教学中,教师仅仅依靠语言描绘是很难全面展示诗歌中情境的,因此,可以引用类似诗歌来讲解,从而能够降低学生的理解难度,帮助他们掌握诗歌含义。

四、结语

总而言之,基于新课改教学背景下,初中语文教师应积极探索新颖且有效的教学方法来创新教学模式和优化课程体系,旨在教授学生基础知识和实践技能,并培育他们的学科素养,完善他们的个性品质。为进一步提高诗歌教学有效性,教师可以选择在课堂上融入情境教学法,其中可以通过借助音乐渲染情境、结合诗歌再现情境、依托动画演示情境、利用表演体验情境、利用诗歌深化情境来帮助学生突破诗歌学习屏障,取得良好的学习成效,与此同时,还能够推进语文课程改革进程。

参考文献:

- [1] 白可夫. 浅谈情境教学法在古诗词教学中的运用 [J]. 中学生作文指导, 2020 (011): 1.
- [2] 欧阳小珑. 浅谈情境教学法在初中语文古诗词教学中的应用 [J]. 文渊 (小学版), 2020 (006): 957.
- [3] 高修奎. 情境教学法在古诗教学中的运用 [J]. 山西教育: 初中版, 2017 (001): 55.
- [4] 王惠容. 融情境教学法之力 增古诗词教学之效——谈小学语文古诗词教学中运用情境教学法的方式 [J]. 当代家庭教育, 2022 (10): 3.