

高校泰国舞蹈教育探研

马序

(成都大学音乐与舞蹈学院, 四川 成都 610100)

摘要: 泰国舞蹈作为舞蹈领域重要的组成内容, 它以独特的民族风情、地域特色对舞蹈领域产生了比较深远的影响, 也为舞蹈艺术形式增添了别样的魅力。因此, 教师需要给予泰国舞蹈足够的重视, 采用有效策略开展泰国舞蹈教育, 有效提高学生的泰国舞蹈水平, 为推动舞蹈领域发展增添一抹亮色。对此, 本文首先阐述开展泰国舞蹈教育的重要意义, 接着分析泰国舞蹈教育所面临的问题, 进而提出开展泰国舞蹈教育的有效对策, 以供参考。

关键词: 泰国舞蹈; 教育; 对策

随着文化全球化进程稳步推进, 舞蹈领域正在经历着不同的变革和冲击, 这使得泰国舞蹈自身民族特色容易受到冲击。而且, 以往的泰国舞蹈教育教学中, 教师通常会以口传相教的形式进行, 但这种教育模式本身便具有一定的局限性, 导致泰国舞蹈教育与社会发展不相适应, 这需要教师采取有效措施使得泰国舞蹈得到更好的传承。所以, 教师需要对泰国舞蹈展开系统性研究, 积极创新当前的教育模式, 进而促使泰国舞蹈实现持续发展。

一、高校开展泰国舞蹈教育的重要意义

泰国舞蹈作为综合性的艺术活动, 除了可以提高学生的艺术修养之外, 还能增强其身心素质, 最重要的是让学生在泰国舞蹈教育中生成比较强的鉴赏能力。而且随着泰国舞蹈教学的开展, 也能为我国舞蹈发展注入全新的活力。因此, 教师需要利用高校这一主要阵地, 借助自身所具备的优势积极开展泰国舞蹈教育, 培养出更为专业的舞蹈人才。另外, 在当前新形势下开展泰国舞蹈教学, 能够切实丰富高校舞蹈教育内容, 大大调动学生的积极性, 促使其舞蹈水平得到显著提升。此外, 在舞蹈教育体系中, 泰国舞蹈与其他舞蹈种类, 都属于舞蹈领域的重要组成部分, 通过舞蹈实践, 不仅能提高其舞蹈技能, 使学生对各个民族文化的认同感得以增强。为此, 在泰国舞蹈教育教学中, 教师需要采用有效策略指引学生, 促使他们的情操得以陶冶, 引导其以更加优美的舞姿展现泰国舞蹈的美, 进而切实提高泰国舞蹈教育的质量。

二、当前高校开展泰国舞蹈教育所面临的问题

(一) 教育理念有待创新

现阶段, 在泰国舞蹈教育中, 部分教师的教育理念有待创新, 具体如下: 首先, 教师容易忽视学生的主体性, 在具体实践中, 通常是教师自身在泰国舞蹈教育中占据主体位置, 直接将舞蹈知识、技能直接灌输给学生, 而在这种情形下, 学生在学习方面缺乏内驱力, 他们只能处于被动状态中, 久而久之, 学生便会丧失学习泰国舞蹈的兴趣, 严重制约泰国舞蹈教育质量的提高。除此之外, 由于教师对自身地位过于重视, 导致泰国舞蹈教育氛围不够生动、趣味, 使得学生主观能动性的发挥受到制约, 进而使泰国舞蹈教育质量的提高受到影响。

(二) 教学方法缺乏灵活性

在泰国舞蹈教学中, 教师所采用的教学方式比较单一、缺乏灵活性, 如, 通常会言语讲解的形式开展理论教学, 或者以身体示范的形式开展实践教学, 当泰国舞蹈教育活动结束后, 学生只是对教师所讲授的知识、技能机械性记识, 尽管他们可以熟记相应的知识与技能, 但无法深刻感悟泰国舞蹈背后所蕴含的内涵, 而且他们容易淡忘泰国舞蹈方面的知识与技能, 难以切实提高其泰国舞蹈水平。而且学生之间存在着明显的差异性, 单一的教学

方法也就意味着教学目标、教学内容的“一刀切”, 虽然能够兼顾大部分学生的情况, 但仍然有少部分的学生很难将泰国舞蹈完全掌握, 导致泰国舞蹈教育成效性得以显著提升。最重要的是, 学生的学习需求呈多元化方向发展, 单一的教学方法难以保障其学习需求得以满足。除此之外, 泰国舞蹈中多数动作较短, 教师对相关动作进行示范时, 学生一旦走神或者观察不够细致, 很难将其掌握, 如果在不了解动作的情况下进行盲目练习, 学生的身体健康极易受到危害。因此, 在泰国舞蹈教育中, 教师需要积极创新泰国舞蹈教育形式, 通过形式多样的教学方式, 充分激发学习泰国舞蹈的热情。

(三) 对泰国舞蹈缺乏足够了解

现今, 多数学生觉得泰国舞蹈不够流行, 缺乏学习该舞种的兴趣, 此外, 教师研究泰国舞蹈的力度不够大, 对泰国历史传统、宗教信仰、舞蹈文化等认识不够, 这导致舞蹈教育质量不能得到提高。此外, 泰国舞蹈异常丰富, 舞姿曼妙、典雅, 其舞蹈所具备的民族特色比较明显, 其丰富的舞蹈表演形式较为丰富, 令学生目不暇接。但是, 在实际的教学中, 由于教师、学生对泰国舞蹈不够了解, 在舞蹈教学中仅停留在浅层化阶段, 对舞蹈背后所蕴含或者所要传递的历史、文化、生活世界等都都有所忽视, 而且不能恰当地利用服饰表现舞蹈意境、增添审美效果, 使得泰国舞蹈教育氛围缺乏吸引力, 进而不利于提高泰国舞蹈教育水平, 而且对提高学生舞蹈水平是不利的。为此, 教师需要加大自身研究泰国舞蹈教育的力度, 为提高泰国舞蹈教育质量奠定坚实的基础。

三、高校开展泰国舞蹈教育的有效对策

(一) 应用互联网技术, 开展翻转教学

随着互联网时代的到来, 为改革泰国舞蹈教育方式提供了无限的可能性。因此, 在具体的舞蹈教学中, 教师便可尝试应用互联网技术丰富泰国舞蹈教学形式, 比如当前比较受青睐翻转教学。具体而言, 教师在泰国舞蹈教育中应用翻转课堂教学模式时, 课前需要设置导学案, 并提前录制好泰国舞蹈教学视频, 然后将这些内容上传到指定的学习平台上, 提醒学生及时查看相关消息, 下载学习任务再依据其要求开展自主预习, 并利用学习平台记录遇到的问题; 在课堂环节, 教学需要根据后台数据掌握学生的预习情况, 根据预习情况针对性调整舞蹈教学内容, 集中性解决学生遇到的共性问题, 在调动学生开展泰国舞蹈练习积极性的基础上, 促使其舞蹈水平显著提升; 课后环节, 教师布置相关的舞蹈练习作业, 要求学生录制视频, 从而帮助学生复习、巩固、检查错漏之处, 进而促使泰国舞蹈教学实现预期教学效果。

(二) 实施分层教学, 满足学生发展需求

在泰国舞蹈教育中, 由于学生们的舞蹈水平有着明显的差异

性,需要教师正确对待他们之间的差异,采用有效的教学方式,促使每位学生都能得到相应的发展,有效缩短舞蹈水平之间的差异。对此,教师可以在泰国舞蹈教育中实施分层教学活动,实施此活动前,教师需要全面分析学生们的舞蹈基础、学习能力、思想动态等,根据分析结果合理划分层次,并立足于各个层次的特点,对教学目标、教学进程进行适当调整,确保每个学生都被关注到,促使各个层次学生都能有所发展。此外,教师应该向学生解释清楚,划分层次的目的旨在明确学生所处范围,进而为其提供定制的教学计划,帮助其实现更为快速的进步。另外,教师还要结合完善相应的评价机制,教师为不同层次的学生制定针对性的教学内容和教学目标,从而对于学生表现出来的学习态度和实现的教学成果,教师会提供一份客观的评价,让学生对于自己的学习情况和弱势进行清晰的认识,在此基础上实现良性进步。同时,教师在实施分层教学时,要意识到最终目标是培养社会所需的高素质专业化人才。因此,教师在开展泰国舞蹈教学活动时,不仅要强调专业技能、知识的提升,还要注重提高学生的艺术修养。完成教学活动后,教师让学生进行自我总结反思,对于自己在学习过程中存在的问题做出客观的了解。学生在这种方式下进行学习,会直接影响到其之后的职业生涯,因为学生充分认识其所具有的价值,进而推动舞蹈领域实现持续发展。

(三) 合理利用音乐,营造良好教育氛围

为了增强学生理解泰国舞蹈的效果,教师可以将音乐作为切入点,营造良好教育氛围。而且音乐可以将泰国舞蹈所蕴含的情感展现出来,烘托出相应的舞蹈氛围,促使学生理解泰国舞蹈的效果得以增强。在实际上泰国舞蹈是离不开音乐的支持,倘若没有音乐的辅助,泰国舞蹈教育质量就会大打折扣,也不利于增强学生的情感体验。而在泰国舞蹈教育中融入音乐节奏,除了可以促使学生主动开展舞蹈练习之外,也能切实体会泰国舞蹈的魅力,确保美育教育活动能够有序开展,促使学生的审美素养得到显著增强,并有效增强其创造力。为此,在实际教学过程中,教师需要将音乐韵律与泰国舞蹈动作有效衔接,配合背景音乐进行舞蹈展示,提高泰国舞蹈教育的美感。教师要教学生听音乐,更要让学生会听音乐,由于有的学生的音律感不强,没有办法很好地把握音乐节奏,需要教师在日常教学中让学生大量地听音乐,练习舞蹈动作跟上音乐节拍,从而掌握舞蹈音乐的韵律节奏,帮助学生更好地练习泰国舞蹈,促使其在背景音乐中,加深自身理解泰国舞蹈的效果,切实提高其泰国舞蹈水平,进而保障泰国舞蹈教育能够更为高效地开展。

(四) 依托“一带一路”,构建融通发展模式

随着“一带一路”进程稳步推进,各个国家的文化艺术、传统文化会相互碰撞。在当前时代背景下,我国传统舞蹈艺术怎样与泰国舞蹈有机融合,已然成为比较好的研究课题。随着多元思潮不断涌入,一些舞蹈艺术形态因无法与学生们的兴趣相契合,比较容易出现后继无人的问题,这会为传统艺术发展带来致命的打击,更意味着我们将有可能永远失去这些珍贵的艺术瑰宝。在此严峻态势下,教师应善于发挥出自身的育人价值,在注重开展泰国舞蹈教育的基础上,重视其与本土文化的融合、发展。在泰国舞蹈教育中,由于舞蹈形式比较多样,教师未能准确向学生相关舞蹈技能,此时便要肩负起传承与发展传统文化的使命,使得泰国舞蹈教育更具鲜活性,促使泰国舞蹈教育形成以传统文化为依托的双发展模式,进而显著提升学生的泰国舞蹈水平。

(五) 开展小组合作,培养学生团队意识

泰国舞蹈能够顺利演绎离不开团队合作的支持,当学生具备比较强的协作能力,能够促使舞蹈动作做到整齐划一。因此,在泰国舞蹈教育中,教师需要开展小组合作,以此培养学生的团队意识。在具体实践过程中,教师需要对班级学生进行合理划分,并要求其以小组为单位进行舞蹈训练,通过组与组的竞争增进团队的凝聚力,并调动学生开展泰国舞蹈训练的积极性,使其在各抒己见的同时,能够将团队的利益放置在个人利益之前,从而提高学生的团队协作能力,培养学生的集体主义荣誉感。具体如下:首先,在舞蹈训练前,教师需要进行思想教育,使得学生明确团结合作的重要性,引导他们在潜意识里树立团结意识,这对于提高泰国舞蹈教育的质量有着重要作用。其次,在小组合作过程中,应该让学生积极参与到编舞以及后续的排练过程,给予学生较大的主动权。通过赋予学生较多的主动权,能够在一定程度上有效提升其团结意识,培养他们的团队合作意识。因此,在泰国舞蹈教育中,积极树立团队合作意识,能够有效提升学生的团舞意识,也有助于泰国舞蹈教育有序开展。

(六) 打造优质师资队伍,提高教育整体质量

由于泰国舞蹈有着比较独特的艺术特点,对教师综合素质有着比较高的要求。教师不仅需要具备良好的舞蹈专业基础,而且还需要具备丰富的舞蹈专业文化知识,所以泰国舞蹈教育的开展需要打造优质师资队伍。首先,将挖掘教学人才作为工作重点。高校理应引进泰国舞蹈艺术专家,并邀请他们开展相关的教学活动,通过与泰国舞蹈艺术专家合作,能够为提高泰国舞蹈教育质量创造有利条件。其次,高校应加强合作交流,组织不同泰国舞蹈文化艺术演出活动,通过文化艺术表演,激发学生参与泰国舞蹈的积极性和热情,有利于提高其泰国舞蹈水平。另外,发挥媒体的优势作用,挖掘泰国舞蹈教育的价值,提升泰国舞蹈在舞蹈领域中的影响力,拓宽泰国舞蹈教育模式和教学途径,并且可以有机结合互联网平台等展开教学。这样,高校通过打造优质师资队伍,能够切实提高泰国舞蹈教育整体质量,进而培养出高素质的舞蹈人才。

四、总结

总而言之,泰国舞蹈凝聚着其人民的审美、智慧、性情志趣,在历史的波涛中虽有沉浮却依靠强大的生命力而延续下来。因此,在当前教育时代下,教师需要加大对泰国舞蹈的研究力度,并从以下环节着手:应用互联网技术,开展翻转教学;实施分层教学,满足学生发展需求;合理利用音乐,营造良好教育氛围;依托“一带一路”,构建融通发展模式;开展小组合作,培养学生团队意识;打造优质师资队伍,提高教育整体质量。以此为泰国舞蹈传承创造良好的条件,进而促使泰国舞蹈教育质量得以提升。

参考文献:

- [1] 艾菁.基于“一带一路”视域下高校舞蹈专业教学改革分析[J].艺术评鉴,2020(07):147-148.
- [2] 于晓晶.浅析泰国舞蹈的艺术特征与人文价值[J].北方音乐,2018(10):94-95.

本文系成都大学泰国研究中心、四川省泰国研究中心资助项目,项目名称:后疫情时期泰国与中国舞蹈教育比较研究,项目编号:SPRITS202213