

新课改背景下小学美术教学优化策略研究

曲欣玥

(甘肃省兰州市西固区福利东路第一小学, 甘肃 兰州 730000)

摘要: 随着新课改的深入推进, 如何优化美术教学, 彰显美术学科的育人优势, 已经成为每一个美术教师都亟待思考的问题。特别是在素质教育背景下, 创新和优化美术教学, 促进学生审美素养、艺术修养的培养势在必行。基于此, 本文就新课改背景下小学美术教学优化策略进行了探讨和分析, 以期能够给广大教师提供一些借鉴参考, 共同为小学美术教学的现代化改革和发展贡献力量。

关键词: 小学美术; 新课改; 优化策略

美术作为小学教育落实立德树人根本任务的重要抓手, 在培养学生审美素养、创新意识、艺术修养等方面有着巨大的作用。然而, 长期以来, 小学美术教学大多以言语式、说教式为主, 教学模式与方法落后, 学生美术兴趣不足, 这不但影响了美术教学的实际效果, 也阻碍了立德树人根本任务以及素质教育目标的落实。对此, 在新时期, 我们有必要立足新课改大背景, 积极做好小学美术教学的优化工作, 探索适合于小学生的美术教学之路, 进一步发挥美术学科的育人作用, 进而让美术课堂更加高效, 让学生能够获得更全面的成长。

一、依托信息手段, 激发美术兴趣

兴趣是学生参与学习活动的不竭动力, 尤其是对于小学生来说, 当他们对某一学科具备较高兴趣时, 才会以更热情和更专注的姿态投身到学习当中, 进而获得更好的成长和发展。这也启示我们在小学美术教学当中, 务必要从小学生的特点出发, 做好“趣味化”的教学设计工作, 以趣为引来保证教学实效。但以往的教学, 小学美术教学多为一言堂模式, 学生的兴趣无法得到有效调动, 美术学习热情不高。对此, 我们不妨立足信息化的义务教育改革大背景, 积极把信息手段引入到美术教学中来, 依托其直观展现、视听一体的特点, 打造一个现代化、趣味化的美术讲堂, 让学生们能够搭上现代技术船帆, 在美术的海洋中航行, 培养他们良好的美术兴趣, 让美术教学效果可以更上一层楼。

例如, 在讲“连环画”的知识点时, 部分学生对于连环画知之甚少, 此时, 如果我们还是以言语式方式来进行讲解的话, 学生们难免会心生倦意, 进而影响我们课堂教学的良好推进。对此, 我们在教学实践中, 可将微课技术引入到美术讲堂。首先, 在课前, 结合教学内容以及目标, 从网络上取材, 设计一个“连环画微课”, 其中不但包括《小狐狸》《阿拉丁神灯》等一些童话故事连环画, 而且也包括一些具体的问题互动, 如“你们看过连环画吗?”“连环画有哪些特点呢?”“结合微课说一说连环画由几部分构成?”等等, 以此来保证微课设计的合理性, 让学生能够获得更全面的引导。其次, 我们可以将“连环画微课”展示在课堂之上, 指引学生观摩视频认识微课, 然后结合其中的问题进行思考。在此过程中, 我们还可运用到微课的暂停、回放等功能来强化学生的认知, 让学生能够深刻把握到本节课的内涵, 同时运用现代化的技术来增添课堂趣味, 让学生们能够在寓学于乐之中获得更多收获与成长。

二、创设美育情境, 培养审美能力

在美术教学中, 审美能力教育是极为重要的一环, 它体现了美术的育人价值。而从本质上来看, 审美能力实际上指的是审美

判断能力, 即学生对美术作品以及生活中任何事物美的一种感知、感受、判断、鉴赏以及评价等能力。新课标当中指出, 美术教学应当培养学生全面感受美的能力, 要求学生能够从多个角度出发去感受美术作品的独特性以及多样性, 掌握一定的鉴赏知识和技巧, 能够运用语言和文字等对审美对象进行客观描述与评价。为了实现这一目标, 教师有必要从“情境化”的角度出发, 搭建相应的美育情境, 让学生能够在情境之中去思考、去感知, 深刻把握美术作品的内涵, 逐步培养他们运用多元思维审美事物的能力, 让美术的育人价值得到进一步彰显。

例如, 在讲“山水画”的知识点时, 单纯的山水画鉴赏不但难以激发学生们的兴趣, 而且也往往因为缺少一种情境, 使得学生把握不了其中具体的艺术美。因此, 在具体的教学实践中, 一方面我们可以结合引入“古诗朗诵”环节创设一个诗画融合的美育情境, 在此过程中, 我们可以指引学生朗诵一些著名的山水诗歌, 然后与他们一同结合诗歌来鉴赏山水画, 通过一字一句、一山一水的对比来引领学生感受到其中的传统文化韵味, 激发他们内心对艺术与文学美的情感, 逐步培养他们的审美能力。另一方面我们可依托多媒体技术, 将古典琵琶以及古筝等乐曲播放与课堂之上, 发挥我国传统音乐在感染力方面的优势, 创设一个“音美融合”的美育情境, 在此过程中, 我们可指引学生鉴赏名山名水画作, 并穿针引线地讲述一些关于山水画鉴赏、山水画特点方面的知识, 或者让他们说一说自己的感受等等, 从而促进他们审美意识与能力的培养。

三、开展丰富活动, 促进美术实践

诸多教育实践证明, 如果想要保证美术教学效果的话, 单纯依靠课堂上的教学与引导是远远不够的, 还有辅以有效的实践活动设计, 让学生能够在实践活动中, 更好地将理论认知转化为具体能力, 从而促使他们综合能力以及学科素养的培养。对此, 在新课改背景下, 我们的美术教学也要突破以往以课本、以课堂等为中心的教学思路, 积极引入丰富的实践活动环节, 为学生创设更多的美术实践空间, 让他们能够在动手、动脑的过程中获得美术技能的历练和美术素养的培养。

具体来说, 可从以下两个方面着手: 首先, 是积极开展一些美术竞赛。我们都知道, 小学阶段的学生大多都有着较强的好胜心, 喜欢和同伴比较。对此, 我们在开展美术实践活动时, 可充分地运用到这一点, 结合具体的教学内容来创办一些美术竞赛活动, 让学生能够在学习美术知识的同时, 还能在竞争和比赛中去历练和创新, 有效推动他们美术技能以及素养的培养。例如, 在讲授完“动物的花衣裳”时, 我们就可以结合教学内容指引学生

在回味所学知识的同时,展开“动物绘画大赛”。期间,要求学生选择一个自己熟悉或者是喜爱的动物来进行绘画,保证动物颜色的准确性,在此基础上自行准备一段介绍话。然后,我们可以设计一个作品展示环节,引领学生以此展示和介绍自己的动物画,并与其他学生一同对学生的作品进行打分或投票,最终评选出最优作品,予以一定奖励或鼓励。如此一来,美术教学便在生动有趣的比赛环节中愈发高效,学生也能够在你一言我一语当中获得审美认知、美术技能的培养,可谓是一举多得。其次,是积极开展一些小组任务活动。美术新课标当中在强调美术素养培养的同时,也为广大教师做出具体策略和方法的指导,既要注重小组合作的运用,依托小组的力量来启发学生,促进学生交流与成长。对此,在具体的美术教学实践中,我们也可注重小组合作的应用,为学生设计一些组别化的任务,引领他们合作学习和探究,促进他们的共同成长与发展。例如,在讲授完“风筝的魅力”时,我们可结合学生兴趣爱好、基础能力等多方面的实际情况,在班内划分出多个4-6人并内部“实力均衡”的小组,然后布置一个“制作风筝”的任务,指引各个小组成员通力合作一同出主意、想办法、勤动手来共同完成风筝作品,最后,再令各个小组依次展示、介绍自己的作品,从而让每一个学生都能够参与到美术学习中来,营造一个温馨互动、共同参与的课堂氛围,让学生能够获得更多的收获和成长。

四、注重联系生活,彰显创新个性

美术源于生活之中,并最终服务于生活。生活与美术之间可谓共同发展和相辅相成的,生活好比是美术的源泉,而美术则属于是生活的外延。将“生活之水”引入到“美术花园”,既是小学美术教学所追求的目标,也是新课改下美术教学的必然改革方向。因此,在美术教学过程中,我们也要注重从生活化的方向出发,结合具体教学内容来引入生活元素,让学生们能够在具体的生活事物参照下,学习美术知识,动手实践创新,最终获得美术素养的有序化培养。

首先,我们要注重引领学生观察生活。小学生大多较为活泼好动,他们在美术学习的过程通常会有一些新颖的想法,这些想法都是学生美术能力提升以及创新实践能力培养的有效着力点。而学生们这些新颖想法的产生大多是以现实生活为依据的。对此,为了进一步保证美术教学效果,有效推动学生美术能力尤其是实践创新能力的培养,我们应积极引导观察生活,借此来激发他们的美术灵感,培养他们的创新意识,填充他们的美术素材库,让他们能够灵感迸发和快乐成长。例如,在“花朵绘画”的教学中,我们可引领学生走出课堂,来到操场或者公园,一同观察生活中各式各样的魅力花朵,了解他们的名字、形状、色彩,感受他们每一天、每个季节的变化等等,在此基础上,指引学生结合自己的观察经验来进行花朵绘画,从而使他们能够充分感受到美术与生活之间的联系,找到美术实践的乐趣,为其美术综合能力的培养奠定坚实基础。其次,我们要注重引领学生开展美术生活实践。美术作为一门艺术性学科,其本身就应当具备较强的实践性特征。在教学实践中,我们有必要注重多样实践活动的创新,而美术实践活动的开展又经常以生活为中心,所以,为了提高美术实践教学的效果,我们应当摒弃以往的课堂实践思路,将美术创作的主动权教给学生,引领他们在生活中进行自由实践和动手创新,进

一步提高他们的学习效果。例如,在讲授完“学画树木”的知识要点时,我们可指引学生自行在生活中进行“写生”,然后绘制相应的作品,最后再结合他们的实际成果来进行指点教导等等,以此来激励学生大胆实践、积极其创新,为他们审美能力以及创新能力的培养保驾护航。

五、优化美术评价,提升教学效果

在美术教学实践中,教学评价作为重要一环,关系着美术教育的实际效果,影响着学生们的成长与发展。其意义不仅仅在于能够让我们更精准地获取学生的学习反馈,进而采取有针对性的措施来优化教学,提升教学效果,而且还在于能够让学生获得更全面的教育引导,激发他们的学习兴趣,帮助他们提升学习能力,促进他们更全面的发展。但是,结合现实情况来看,以往的美术教学评价大多以教师为主体来展开,具体评价内容也是以结果为主,缺少对学生创新意识、积极程度等方面的评价与引导。这显然是不利于学生成长和发展的。因此,在新课改背景下,我们有必要抓好评价环节的优化工作,积极从内容标准以及模式方法两个方向着手来营造良好的美术评价体系,有效推动美术教学效果的提升,助力学生更好地学习与成长。

具体来说,首先,在美术评价内容方面。我们应当摒弃以往以成绩或者是结果为重的评价理念,积极将参与热情、创新意识、合作能力以及动手能力等标准引入其中,创新美术评价内容,引领学生更全面的学习与成长。其次,在美术评价模式方面,我们应当在师评的基础上,积极将学生、小组以及家长等主体引入到教育教学中来,开辟自评、互评、组评甚至是家评等多种评价模式,让学生能够在多元化的评价模式下获得更全面的评价与引导。例如,在学生创作完一个作品之后,我们不但可以让他结合具体的创作目标来进行自我作品评价,而且还可指引其他学生以及小组对他的作品进行评价,如说一说这个作品的“闪光点”“不足点”等没让该学生能够获得更多的思路。此外,我们还可积极牵线家长力量,引领家长参与到美术评价中来,如可以与家长们共同对学生的作品进行打分,或者布置“亲子美术作业”,让学术和家长们一同进行美术作品创作,录制相应的美术绘画视频等等,通过这样的方式来全面构建家校合作式的美术教学新格局,与家长们一同教育和评价学生,让学生能够在美术学习过程中感受到更为多元的乐趣,激发他们努力学习全面发展。

总的来说,在新课改背景下,小学美术教学也迎来了新的改革浪潮。我们应当秉承新的观念去对美术教学过程和各个环节进行创新,重点运用新方法与新思路来打造一个趣味化、现代化和高效化的美术课堂,全面彰显美术学科的育人优势,为学生更好地学习、成长和发展打下坚实基础。

参考文献:

- [1] 余晓敏. 新课程改革背景下的小学美术有效教学策略研究[J]. 求知导刊, 2020(8): 2.
- [2] 汤红丽. 新课程背景下小学美术有效教学策略研究[J]. 新课程, 2019(10): 1.
- [3] 陈丽. 新课程改革背景下小学美术教学分析[J]. 新课程(教研版), 2018(012): 66.