陶文化与课程思政融合的探索与实践研究

宋晓龙 张祖华

(无锡工艺职业技术学院, 江苏 宜兴 214200)

摘要:以紫砂文化为代表的陶文化是中华优秀传统文化的一部分,陶文化进课堂是课程思政的生动实践。根据陶文化进课堂与思政的融合程度,大致可以将陶文化课程思政实践分为三个方面,第一方面是从陶历史中挖掘思政元素,激发学生兴趣,增强课程思政亲和力;第二方面是在陶理念、陶风格的知识讲解中集成思政元素,进行价值引导;第三方面是在陶课程体验中融思政于内心,实现课程思政深度融合。“陶文化”进课堂的课程思政实践,为各类课程与“思想政治理论课同向同行,形成协同效应”提供了借鉴意义。

关键词:课程思政;陶历史;陶知识;体验

2019年3月,习近平总书记在学校思想政治理论课教师座谈会上指出:“要坚持显性教育和隐性教育相统一,挖掘其他课程和教学方式中蕴含的思想政治教育资源,实现全员全程全方位育人”,这是习近平总书记对推进思政课程与课程思政有机结合的深刻思考,为推进课程思政指明了方向,提供了根本遵循。

本文以陶文化融入课程为切入点,从三方面对课程思政实践进行了论述。课程思政即在各专业课程中融入思政元素,根据陶文化与思政元素的融入程度,大致可以分为三个方面,第一方面注重在对陶历史梳理中发掘思政元素,注重激发学生兴趣,思政元素比较容易发掘;第二方面侧重在陶理念、陶风格的讲解中融合思政元素,进行价值引导;第三方面为深度融合,在课程体验中融思政于内心。注重激发学生内心情感,潜移默化的融思政教育于内心。

一、集陶历史中的思政元素,激发学生课程思政乐趣

(一)何为陶历史

陶历史如历史的概念一样,是一个比较宽泛的概念。不仅指历史的纵向时间梳理,也包括对历史的横向规律研究。同样,陶文化历史既包括陶瓷的生成史、发展史等纵向梳理,也包括在陶瓷发展史中形成的陶瓷风格、制陶理念,以及在陶瓷发展历史脉络中涌现出的制陶大师,其中就包括他们在长期制陶实践中形成的制陶风格、理念以及独特的艺术人格。

挖掘陶历史中的思政元素,激发学生课程学习兴趣,是“陶文化”课程思政的第一方面。这一方面重在激发学生对于思政的兴趣,形成学习习惯,在今后的专业课程学习中增强对课程思政的自觉性。陶历史中的思政元素相对易发掘、易操作,陶历史中的第一部分重在陶历史纵向时间梳理中开发思政元素;第二部分则是关注制陶大师的故事以及他们的制陶风格。

(二)立足陶历史,深挖思政元素,激发学生兴趣

融精神教育讲解陶历史,增强课程思政兴趣。在对陶历史讲解,挖掘思政元素过程中,改变了学生以往单纯历史性的脉络梳理,融合精神教育于历史梳理,增强了学生课程思政兴趣。宜兴紫砂陶以其精湛的技艺和深厚的文化底蕴,集实用和观赏价值为一体,受到大众喜爱与推崇,形成了其特有的紫砂文化。在对陶历史梳理中,不时地融入思政元素,融合精神教育于陶历史的梳理。如明万历年间,紫砂壶得到空前发展,出现了“壶家妙手称三大”的紫砂名家,即时大彬、李仲芳、徐友泉。时大彬带领一批紫砂工匠,对紫砂陶的成型工艺进行了革命性变革,为后世紫砂壶的壶型发展打下了坚实的基础。在对这段历史讲解中,融合了以时大彬为代表的紫砂工匠拼搏、创新的精神教育,与新时代爱国主义为核

心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神深度契合,是进行爱国主义教育与学生创新创业教育丰富的资源宝库,让陶历史有滋有味,有意义更有意思,增强了学生的思政兴趣。

让学生参与讲解陶历史,激发课程思政兴趣。“尊重学生主体的教学实践,是对高校思政课程的延伸、扩展”。在陶历史的讲解与梳理中,分割一些历史时间,让学生自己收集陶历史的材料,引导其融合思政元素联系实际进行讲解。比如清康熙、乾隆年间陶瓷的发展就交给学生讲解。学生在讲解中梳理了紫砂大家陈鸣远推动紫砂陶走向辉煌,开创了全新的艺术风貌的故事。还有乾隆年间,陶瓷艺术出现了繁缛之风,为适应大众需求和宫廷趣味,彩绘、描绘、泥绘、贴花、镂空等出现在紫砂上。与紫砂陶的朴素、简约、意蕴之美相悖。紫砂名匠陈鸿寿的出现转变了这种风气,让紫砂工艺重回自然清新的初心故事。学生在这段陶历史中认识到紫砂壶风格的转变以及工匠大师陈鸿寿的努力,表现了古代匠人不为世俗低头,不迎合趣味、志向不改的坚定信仰。这样的工匠精神可感可知,生动具体,进一步增强了学生课程思政的乐趣。

陶历史的发展史是陶工艺的形成史,也是大国工匠精神的嬗变史,更是传统文化与革命文化的传承史,其蕴含的丰富思政教育资源,是课程思政的生动实践,也是激发学生课程学习兴趣,进行思政教育的资源。

二、在陶理念、陶风格的讲解中追求价值引导

陶理念是指创作者在制陶过程中所运用的思想、理念,作品完成后想要表现出来的审美理想。陶风格则指创作者在创作过程中形成的创作风格,以及创作者自我人格在作品中的表现。陶理念、陶风格具体表现为壶型风格以及紫砂陶的制作工艺。这一方面不仅注重挖掘陶文化中的思政元素,激发学生兴趣,更注重在陶理念、陶风格的讲解中进行价值引导,坚持教师主导与学生主体原则,尊重学生主体地位,调动学生积极性,形成课程思政合力。

(一)在陶理念、陶风格的讲解中进行价值引导

融思政于陶理念,引导学生追求精益求精、一丝不苟的职业操守。紫砂壶,作为艺术的结晶,壶型风格蕴含着创作者的人格、审美理想,也是作者表达情感的一种见证。紫砂泰斗顾景舟所创作的洋桶壶:壶身笔挺,肩胛方正,壶嘴刚劲,风骨凛然。融人格与壶格为一体。还有他的菱花线圆壶,以六瓣菱花为原型,壶盖用菱花的凹凸筋纹对壶盖、壶身、壶嘴、壶盖整合,各条筋纹紧密吻合,不失毫厘。在课堂上融入紫砂壶壶型风格讲解,用匠人一丝不苟、不差毫厘的艺术追求融入精益求精、敬业奉献的职业精神,引导学生在今后的职业选择以及工作中不仅要重视技能的提升,更要注重自身人格、职业道德的修养,要树立正确的人

生观、职业观,这与社会主义核心价值观的爱国、敬业更契合、更融合。

融思政于陶风格,引导学生追求独立自主,追求卓越的自强精神。宜兴紫砂陶在四大名陶产品中最具知名度,不仅源于他独特的材质与丰富的色泽,更在于他炉火纯青般的成型技艺。而他的制作技艺中就包含着丰富的思政元素。自明朝正德年间供春制作的第一把树瘿壶开始,历代匠人对紫砂壶制作工艺进行不断完善与改进,制壶工艺一直从手工捏制法发展为打泥片、围身筒和泥片镶嵌的成型技法,并且融入了中国古代的书画、雕塑、镶嵌等艺术,确立了一套独特的手工技艺,自成一派,创作者对紫砂成型技艺的革新体现了工匠自主创新、独立自主的精神,用这种精神引导学生要增强文化自信,树立自立、自强意识。

无论是紫砂泰斗顾景舟呈现出的壶型风格,还是紫砂陶的制作工艺过程,都包含着丰富的思政元素,在陶文化课程思政实践中,要在运用好思政元素基础上实现价值引导。

(二) 调动学生积极性,形成课程思政合力

价值引导主体在学生,要防止课程思政过程中教师唱“独角戏”。这就要求课程思政要与时俱进,结合实际。专业课程教师要关注时事,了解学生思想特点和规律,做到课程思政有针对性,要增强互动,激发学生思考能力,化社会规范为学生的行动准则。

课程思政要增强互动,激发学生主动思考。“变单向性教学为互动性教学,这是以人为本搞好思政课课堂理论教学的内在要求”。课程思政教育过程是教育主体与受教育者相互作用、相互促进形成课程思政合力的过程。在陶文化进课堂进行课程思政过程中,进行陶理念、风格讲解前,让学生首先主动查资料、思考,积极联系自己身边故事、实际,引导学生自主发掘思政元素;课后,引导学生进行课程思政再思考,长期坚持,学生会自觉形成课程思政习惯,主动将自己的专业知识与思政要素结合,进而塑造自己的世界观、人生观、价值观。

三、在陶艺品的情感体验、欣赏体验中感染人、化育人

第一方面着重培养受教育者专业课程与思政兴趣;第二方面则立足于知识讲解中融合思政元素,实现价值引导。第三方面则注重在课程体验中融思政于内心,实现课程与思政“我中有你,你中有我”的深度融合。实现课程思政的深度融合,重要方式在于重学生体验,营造课程思政体验的宏观与微观环境。在陶文化进课堂的课程思政实践中,重视在对陶艺品的情感体验、欣赏体验中感染人、化育人。

(一) 课程思政重体验才能融入内心

在情感体验中感染人。这一层次的课程思政不以传授知识为目的,更加关注的是引导受教育者进行课程体验,激发受教育者情感,在体验中进行情感的升华,内化于心,进而达到课程思政的目的。课程思政注重受教育者的体验式、沉浸式感受,不仅有利于受教育者对专业课程的深入理解,更能使课程思政产生润物细无声的力量。美学大师宗白华在巴黎罗浮宫罗丹雕塑展上,被雕塑所展现出来的力量感动与震撼,不尽潸然泪下,情感受到很大触发,精神得到极大提升,其人格以及作品必然得到很大的升华,这就是一种体验式教学。受教育者把一定的思想观念、价值观念、道德规范自觉地转化为自己人生观、价值观、世界观,实现课程潜移默化的思想政治过程。

在欣赏体验中化育人。陶艺品作为一种艺术类别,在课程中

要多引导受教育者进行欣赏体验,在体验中融思政于内心。制陶大师时大彬的作品“圆壶”“执壶”“提梁”“僧帽”“六方”“八角”,小巧玲珑,又古朴稚拙,不务妍媚,幽静悦目;以朴雅坚致见长,令人感到妙不可思,叹为观止。观赏者如沐春风,获得一种和风细雨的体验,同时,心灵得到很大的冲击与提升。艺术上追求简约质朴的感受,能够促进受教育者在人生态度与世界观上对真善美的追求。紫砂泰斗顾景舟的云肩如意壶,端庄大气,典雅肃静,风骨凛然。观赏者在壶中领略到顾老的人格写照,让人肃然起敬。观赏者的情感在观赏过程中得到跃升,人格在艺术的感染力中得到塑造,达到了课程思政成风化人的作用。

当然,艺术品带给每个人的观感是不同的,但艺术品美的特性决定了其真与善的底色,这是艺术品天然所具有的思政元素,我们需要用体验来激发其中的真、善、美,增进学生对真善美的向往,进而让思政教育入眼、入耳、入脑、入心。

(二) 在体验中深度融合:课程即思政,思政即课程

营造课程思政宏观、微观环境,优化课程体验。课程与思政的深度融合具有一定的难度,不易发掘,要着重营造课程思政的宏观与微观环境,优化课程思政教育环境。当前,课程思政氛围浓厚,课程思政经济、政治、文化、舆论环境不断改进与优化;微观环境也在不断改善,宜兴作为陶文化的重要传承地,陶艺术、陶文化元素十分丰富,具有丰富而优质的观赏资源。尤其是校园文化十分具有特色,以无锡工艺职业技术学院为例,陶工艺品遍布校园,陶元素丰富,为观赏者创造了很好的观赏体验,也为课程思政的深度融合创造了良好的教育环境。

陶文化育人可以看作是一个人工系统,他是一个有机整体,其内部的诸要素相互影响,不可分割。课程思政的三个方面也不是相互割裂,而是相辅相成且具有一定逻辑关系。唯有激发受教育者思政兴趣,通过知识传授实现价值引领的作用才会更加明显。用课程体验让思政教育与价值引领内化于心、外践于行,课程思政的实效性就会更加显著。

四、结语

陶文化融入课堂是课程思政的生动实践,让陶瓷这个物质载体,以可见可摸可体验的实物趣味展现给学生,让课程变得不再刻板严肃,而是生动活泼、寓教于乐,让学生的生命体验更完善、更完整,这与思政教育更契合、更融合。陶文化课程思政实践的三个方面,与其他专业课程思政具有共性特征,要充分发掘各专业课程中的思政元素,打通思政课与非思政课程育人通道,展示各个学科同向同行、同建共享的新面貌。

参考文献:

- [1] 张祖葵. 浅谈互动教学在高校思想政治理论课中的应用[J]. 教育探索, 2011(09): 66-67.
- [2] 王雪军. 思想政治理论课教学模式的创新[J]. 黑龙江高教研究, 2007(12): 148-150.

作者简介:

宋晓龙, (1993-), 男, 山西长治人, 无锡工艺职业技术学院马克思主义学院教师, 助教。

张祖华, (1968-), 男, 江苏无锡人, 中国伦理学会会员, 无锡工艺职业技术学院马克思主义学院院长, 教授, 主要从事中国特色社会主义理论、经济伦理研究。