

以教育现代化为依托的艺术创意课堂

——中职学生核心素养实践研究

李丹丹

(长春市第一中等专业学校, 吉林 长春 130033)

摘要: 教育现代化的核心是更好地为艺术课堂的现代化教学提供新媒体平台。艺术课堂的现代化着力于为服务教师主导的现代化教育, 进而加强学生核心素养的培养, 在专业技能知识传播的同时, 提升学生思想品德水平、文化素养和职业操守, 达到全方位育人的目的。培养与时俱进的具有艺术审美的社会主义现代化建设者和接班人。

关键词: 教育现代化; 艺术创意课堂; 核心素养

新时代是信息技术广泛应用和快速发展的时代, 艺术创意课堂主要是解决艺术教育的创意思维和信息技术的有机结合的创意思维与实践的教学。中华民族要立于不败之地, 就必须培养出同社会发展现代化要求相适应的高素质劳动者和专门人才, 充分发挥我国巨大的人力资源的优势。学生是未来二十一世纪的社会现代化建设的中坚力量。他们要更好地肩负历史使命, 就必须具有较高思维境界和良好的道德水准, 并具有用于创新的精神和过硬的技术能力。

高速变革的职业教育要, 以教育信息化为依托, 结合职业学校教育现代化发展, 突出艺术创意思维的培养, 结合区域艺术创意就业需求, 已成为艺术职业学校全面推进围绕着教育现代化应用技术, 研究探索实践新的教育教学新模式和方式方法。核心素养的教育让教育现代化和创意思维出现了一个优化提升的突破口, 促使学校实现跨越式的动态发展。

一、教育现代化是学校主体的现代化

教育现代化的核心是更好的为艺术课堂的现代化教学提供新媒体新平台。学校主体的现代化就是学校平台现代化、管理的现代化, 是教育主体现代化组成的至关重要的部分。

1. 教育现代化实施于中职学生全面培养。经过不断摸索, 由以传统教育为基点, 转向以提升学生学习兴趣, 注重专业技能教学过程的实践为主体, 以企业就业发展为导向, 本着“校企共育, 德艺双美的核心素养养成”的原则, “依托现代化模式办艺术创意专业并形成产业群、依托企业促进艺术创意课堂专业落地”, 开展“项目驱动”“工学结合”, 与多家知名企业深度合作, 打造以学生为主体, 教师为主导, 企业为参与的三方共赢式艺术创意专业群平台, 提升教学质量和教育品质。

2. 教育现代化的支撑, 延续并拓展了社会主义新现代学徒制的创新。把握职业教育规律, 坚持把促进就业作为办学导向, 把提高能力作为办学目标, 把校企合作作为办学制度, 把立德树人作为办学根本, 努力提高技能人才培养水平。把核心素养与艺术创意及企业文化理念相融合, 遵循人才培养规律, 强化类型教育属性, 将企业经验和教学内容相结合, 改革培养模式, 实行订单培养。实施“走出去”和“请进来”的发展战略, 借助现代化教育手段与平台, 打造一体化现代化实践、现代化研究的平台和现代化管理, 有利于创新校企一体化, 符合教育规律的现代化人才培养模式。

3. 依托教育现代化的管理, 不断丰富现代化平台管理, 将教育的管理者和办学纳入专业平台的管理范畴, 从而进一步推动教育治理的科学化、民主化、法治化, 真正做到尊重教育规律,

符合创新的艺术课堂的需求, 建立现代化学校制度, 实现依法治教。

二、教育现代化是教师教学的现代化

艺术课堂的现代化着力于为服务教师主导的现代化教育, 进而加强学生核心素养的培养。艺术创意课堂的教师是创意教育的终端执行的重要环节, 艺术课堂的特点就是要创新, 在学生的思维建立、原创实践的众多活动中, 是教育神经的末梢和执行传递, 创意海量的、新生的、敏锐的、丰富的不确定性, 就更能体现教师是教学现代化至关重要的主导。

1. 教师的教学现代化决定着教育现代化改革的走向。先进的现代化教育理念, 现代化的教学实施, 都必须依靠终端的教师环节才能得以实现。艺术创意课堂中教师是教育的第一资源, 有好的艺术教师队伍, 才会有好的艺术教育。因此, 推进教育现代化, 就应该通过评价、培养、人事、待遇等系列体制机制的改革完善, 来切实促进艺术教师主体人格的现代性、教学理念的现代性、知识结构的现代性、艺术的教育方法的现代性和价值理念的现代性。只有现代化的艺术教师队伍, 才能为教育现代化提供优质的人才保障和智力支撑。

2. 根据艺术创意学科特点, 遵循现代化教学的艺术教育的规律。挖掘现代艺术职业教育思想对学生的核心素养的培养和引导, 使中职学生既能掌握科学的艺术创意专业知识, 又能组织学生拓展提升学习, 开展专业拓展与企业合作的相关工作, 增强了在校学生的就业前瞻及导向性, 利用网络和手机等通讯工具与学生沟通, 及时掌握信息, 了解他们在岗位上所能发挥的作用和遇到的问题。促使学生具备文化、德育及体育方面的核心素养, 凸显职业教育的魅力, 为学生终身发展服务。

3. 深度融合互联网的创新成果与教育实践。坚持立德树人导向, 把握职业教育规律, 掌握新时代职业教育思想对中职学生提出的新要求。“互联网+教育”能更好地满足新时代对创新型人才培养需求, 面向学与教学主体, 重构教育教学体系、教育治理格局和教育服务模式, 形成以互联网理论与技术支撑的全新教育形态。明确学生核心素养的培养方向, 提升课内外艺术活动质量, 加强创意创新引领, 以教育现代化为承载平台, 通过研究和实践, 最终提高学生的综合核心素养, 完善艺术类中职学校“多元思维德艺双美自主创新”的实践研究。

三、教育现代化是学生实践的现代化

核心素养的现代化的根本在于符合教育规律的情况下, 实现学生主体的艺术课堂的教学实践现代化。

教育现代化的核心是培养人的现代化, 依托现代化实现学生主体学习的现代化。这就要全面实施艺术课堂与素质教育有机结

合,切实把全面提升艺术课堂内学生的综合素质作为提升艺术创意课堂教育现代化建设水平的内核,进一步突出创意的自主意识、创新意识,强调多元文化与团队合作,实现科学与艺术的多维度结合,以为每一个学生提供适合的个性发展的创意创新教育为旨归,全面发展符合中国现代化建设的需要的创意创新的艺术人才。

依托现代化教学的核心素养是学生在接受相应学段的教育过程中,逐步形成的适应个人终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力。传统的基本素养指标包括语言能力、数学素养、学会学习、问题解决能力。现代的基本素养指标包括沟通与交流、团队合作、国际视野、信息素养、创新与创造力、社会参与贡献、自我规划与管理等。因此,在艺术教学中需把握以下几点:

1.更加注重学生理想信念和核心素养的培养,关注学生的生命质量和价值,突出终身发展的核心素养。

2.更加关注课程现代化建设综合化、主体化发展趋势,强调课程整体育人功能和价值。课堂教学发生变化:现代化职业教育,既需要学生掌握学习技能,也离不开基本的科学文化知识。平衡技能学习和文化知识学习这两端,是提升职业教育质量的第一要义。因此结合教育现代化职业教育思想,提升中职学生核心素质具有特别重要的意义。

3.更加关注学生学习体验、动手实践及创新意识的培养,注重综合实践活动课程及其包含的学科实践活动课程、积极组织协调学生学习、就业,注重学生毕业后的实际工作能力培养。实践活动发生变化:在企业公司实地考察学习,把多年企业实战经验融入教学,传授给学生更具专业竞争的技能,提升学生的工作适应能力。在教学中采用公司管理和实战模拟教学方式,培养了学生的团队意识和实际操作能力。

4.注重学校课程更加贴近学生的生活,提供满足学生现实生活、未来发展的课程,现代化职业教育,既需要学生掌握学习技能,也离不开基本的科学文化知识。教学课程发生变化:特别关注核心价值观、生涯指导、职业道德素养,突出学生是现实生活中“完整的人”。

5.现代化教育开放性科学实践活动在课程体系中的地位和作用,突出实践育人的价值。

新时代现代化职业教育思想为中职教学发展指明了方向,中职学生除了掌握必修的文化课知识和一定的专业技能外,现代化教育要本于立德树人的宗旨,以学校为阵地,充分发挥教师的积极作用。在专业教学中,教师引领学生不断探索未知领域,形成对专业学习的兴趣和热情,培养学生的工匠精神,同企业搭建了艺术创意的产业群,提供经验分享平台,达成互相借鉴和提升。积累教学知识的“教学共同体”,辐射相邻相关专业,借鉴本地艺术创意行业用人标准,与企业协同打造全新的具有核心素养的育人机制,推动中等职业教育改革。为企业输送合格职业人才;在学校为学生提供广阔的活动空间,开拓学生视野,丰富他们的校园文化生活,充分发挥学生的兴趣爱好,为良好审美情趣培养提供桥梁,最终使中职学生达到艺术熏陶,养成爱国、爱校、爱家的美好品质,成为德智体美劳全面发展的新型职业技能劳动者。

6.在“互联网+职业教育”发展的时代,更迫切的需要一种新的教育模式,对教师的信息化能力提出了更高标准,教师既要不断提升专业化教学水平,又要不断学习和增强新媒体等现代信息技术运用能力,教师的知识和综合能力,需要进行结构化创新,合理掌控调用技术资源及再提炼加工。

7.教育现代化与企业对接增强了在校学生的就业导向性,激发学生的学习热情,模拟情境开展企业实践,锻炼了学生设计创新能力,从以企业发展人才需求为实际出发点,培养高素质、专业性强的艺术创意人才。

8.利用教育现代化搭建技术框架。将教育现代化与创意思维带动创新思路,以核心素养培养为主线分步开展研究,符合后疫情时代的新要求整合教材,不断探索以教育现代化理念支撑育人模式研究,不断优化提升艺术课堂的内涵现代化建设,使得传统行业适应当下的新发展,不断探索教育现代化环境下艺术课堂的核心素养的实践。

9.利用教育现代化厚植核心素养。推进大思政格局铸魂砺艺,构建德能融合教育与技术技能培养模式;促使“核心素养”有平台、融教材、入课堂、进头脑,到基地、渗岗位、让学生在技能学习中传承中国精神、注重内涵建立,在学习和工作中弘扬“劳动光荣、技能宝贵、创造伟大”的时代风尚。

10.利用现代化教育拓展培匠平台。在学生学习实践过程中,教师严格要求、大胆管理,耐心、细心、诚心助学生成长,让优秀的工作经验、精湛的职业技能和先进的企业文化理念传承和发展。

艺术课堂依托教育现代化在学校文化现代化建设、管理制度现代化建设、课程规划现代化建设、自主课堂现代化建设、教师队伍现代化建设、教育生态现代化建设等方面,全面规划、努力探索教育现代化建设水平提升的新路径、新方法。只有真正促进学生在艺术创意现代化课堂和实践中全面发展、个性发展,通过教学现代化的不断实践与探究,创新教学内容和教学方法、深度挖掘课程思政元素,在专业技能知识传播的同时,提升学生思想品德水平、文化素养和职业操守,达到全方位育人的目的。才能培养与时俱进的有艺术审美的社会主义现代化建设者和接班人。

参考文献:

- [1]程春涛,李惠玲.初中创意美术课堂实践研究[J].学周刊,2018(23):157-158.
- [2]林燕琼.在初中美术第二课堂开展潮汕传统民居创意教学研究[J].当代教研论丛,2017(12):102-103.
- [3]杨世伟.激情引趣让初中美术课堂充满激情与创意[J].美术教育研究,2017(22):165.
- [4]萧宗六,余白主编.学校管理学新编[M].湖北:华中师范大学出版社,2001.
- [5]柳斌,方亮主编.21世纪教师队伍建设和管理实施全书(二)[M].北京:长城出版社,2000.
- [6]傅树京.教育管理学导论[M].北京:原子能出版社,2007.
- [7]卢珊.基于核心素养导向教育的中职语文课程思政改革与探索[J].福建开放大学学报,2022(4):4.
- [8]李德旺.基于中职语文核心素养培育的教学探究[J].中国职业技术教育,2019(29):4.
- [9]冯微微,汤玉奇,邹滨.“以人为本”视角下传统课堂与现代化教学的碰撞融合[J].高教学刊,2021(11):4.
- [10]陈国辉,卢朝雄.以核心素养为目的的美术课堂教学策略[J].基础教育论坛,2022(17):2.