

《文学理论》课程思政实施策略探讨

王潇潇

(银川科技学院教师教育学院, 宁夏银川 750001)

摘要: 自从课程思政的理念提出后, 各大中小院校都在积极探讨、改革教学的模式和方法, 以此来更好地探索思想政治理念在各学科的渗透。教育的本质就是立德树人, 在新的时代环境下, 立什么德、树什么人就成了学校和老师思考的核心, 身为高校, 我们承担着为国家培养骨干人才的任务, 所以对大学生的思想政治教育势在必行, 《文学理论》做为汉语言文学专业的核心基础理论课, 从理论的高度率先对学生进行思想政治教育, 对学生下一步学习文学课程奠定了思想理论的基础, 经过两学期的实践, 我们对文学理论课程的教学模式进行了改革, 本文就对文学理论课程的思政教学模式的改革进行探讨。

关键词: 文学理论; 课程思政; 实时策略; 高等教育

2016年12月, 国家提出了要用好课堂教学这个主渠道, 思想政治理论课要坚持在改进中加强, 其他各门课都要守好一段渠、种好责任田, 使各类课程与思想政治理论课同向同行, 形成协同效应。从传统观念来看, 思想政治教育是单独出来形成了一门思想政治课程, 专门讲解关于社会时事、哲学、社会经济等, 其他学科不会具体设计到思想政治方面, 但这些属于老旧观念, 从教育的角度来看, 育人首先应该是使人具备正确的道德思想观念, 在具备了正确的社会观念以后方能将具体学科应用到具体领域。因此, 汉语言文学专业的理论研究方向也应该在具备正确的价值观、世界观、人生观等思想的指引下去进行研究, 一个合格的汉语言文学专业的学生, 在对文学作品进行理论研究时, 应该能看到文学作品所暗示的社会属性, 在这一前提下, 在实际的教学中, 我们对教学方式和进行了改革实施, 具体的改革措施如下。

一、改变传统的授课观念

文学理论这门课程的地位属于汉语言文学专业的基础课, 就是在构建人才培养方案中, 学生必须先进行基础的理论化学学习之后方可进行文学史、文学课的学习, 学生具备了一定的理论基础之后, 才能更深入地去探询文学作品。一些高校将文学理论课程安排在大学第一学期开展, 关于课堂授课也基本属于理论讲解, 针对中西方学术界的理论思想进行“填鸭”“灌输”式授课, 内容基本为纯理论, 在这样传统的教育模式中, 很难去挖掘思政的元素。而做为思想属性极高的文科学科, 文学理论的研究就是以思想来构建思想, 以理论来构建理论, 既然是理论性学科, 那么其潜在的思政观念是非常丰厚的, 文学专业理论课将这些潜藏的政治教育观念挖掘出来, 应用到每一个教学章节中去, 那么是不是就达到了高校育人的目的。我们在教具体的知识的同时, 将思政观念渗透进去, 使大学生在接受教育的同时, 受到价值观的熏陶和洗礼, 即“课程承载思政, 思政寓于课程”, 成为新时代下提升大学生思想政治理念实效性的一剂良药。

大学生群体是一个年轻活力的思想群体, 培养能为国家建设发展有贡献、成为国家建设主力军的青年人, 高校就是培养人才的“主阵营”, 因此在具体的课程教授方法和方式上教师要转变思想, 教师应从主讲人转型到次讲人, 让学生从“上课睡觉”式听课到上课讨论式的学习转变, 高校教师可从主动讲课到主动听的方式中去转变。对于文科的教学, 理论讲授的时间相应缩短, 学生和老师一起讨论的时间加强, 听学生的想法, 老师来引导学生去积极思考。将传统的灌输改变成积极的引导, 由被动接受转变为主动索取, 这样达到更好的教学效果和目的。

二、实施研究方法

(一) 教师培训

自2016年总书记在全国高校思想政治工作会议上提出“三全育人”、课程思政的思想以来, 至2020年5月, 教育部印发的《高等学校课程思政建设指导纲要》推出以来, 各个高校都在制方案、推改革, 加强对教师的培训, 有些学校也组建了相关的课程思政团队, 通过各个院校之间的沟通、培训合作等方式来收集资料, 同时通过对文献资料的索引, 理解相关政策和概念, 教师再实施。要进行课程思政的教育模式, 首先教师要具备正确政治思想观、具有正确的三观、过硬的专业知识技能, 才能在教学的过程中润物细无声地将德育理念传授给学生。

(二) 课堂实施细则

一、读——学生自主讨论: 《文学理论》这门课中有大量具体知识点的概念和特征, 这些高度总结出来结论相对抽象, 学生也理解困难, 因此, 在教学中, 先让学生去阅读具体的文学作品, 然后利用分小组的方式, 让学生对作品进行讨论, 教师引导学生从历史属性、心理学属性、经济属性、社会属性、家庭属性、地域属性等等一系列的角度对作品里面的人物、事件、情节进行讨论, 学生小组成员里每一个人都要发言, 说出自己的想法于课堂上讨论, 这样, 理论的知识点结合了作品, 让学生把抽象的概念具体化去理解, 并且在讨论的过程中, 教师要引导学生多多去思考作品中反应的问题, 多多去思考“为什么”, 在学生理解作品中的人物和思想的同时, 也让学生举一反三, 将作品思想引申到学生的实际生活中, 让学生思考现实问题, 思考时事, 哪些是错误的观念, 哪些又是正确的观念, 从而来达到育人的目的。课程思政就是要“寓价值观引导于知识传授和能力培养之中, 帮助学生塑造正确的世界观、人生观、价值观, 这是人才培养的应有之义, 更是必备内容”。二、写——学生自主记录: 文科专业的学习同样离不开进行大量的书写, 在上课之余, 教师布置大量的读书笔记, 要求学生通过对作品中人物的分析、故事背景的分析、人物思想的分析等方面来探讨对社会的认知。三、说——结合社会时事、分析观点: 大学生群体属于成年人群体, 其生理和心理都已经达到了成熟阶段, 虽然能自主决断, 但是其思想并未完全成熟, 这个年龄段的学生及容易受到各种因素的影响, 因而会导致行为偏颇。因此在此年龄段, 高校要承担起过往矫正的角色, 在课堂上, 给予学生充足的发言时间, 让学生把自己的观点看法吐露出来, 这样, 教师才能第一时间知晓学生的思想, 对于不当的看法, 及时给予纠正, 时刻、随时地去引导学生把握正确的价值理念和追求。三、以马克思唯物辩证理论践行文学学科理论: 文学理论课程的主要以马克思的历史唯物辩证思想为指导思想,

在教学中教师会大量讲述关于马克思的唯物辩证思想的内涵原理, 这为文学理论这门课程的思政建设提供了便捷, 思政建设归根结底是要培养大学生以正确的人生观、价值观、世界观, 要立德树人, 培养学生的“爱党、爱国、爱社会主义、爱人民、爱集体”, 这些观念最终也是要落实到社会主义核心价值观里面, 如何将社会主义核心价值观去践行, 那就需要核心的思想指导。马克思主义理论迄今为止已就是最为全面的理论, 将人的根本属性、人类社会的根本属性、社会发展的根本属性都阐释清楚, 能将马克思主义理论学习透彻, 就能用“思想”这一武器来指导现实生活, 解决社会矛盾。同理, 在对文学的发展规律研究中, 我们用到了马克思的历史唯物辩证的理论去进行解读。因此, 在教学中, 教师要引导学生将文学所反应的关于人和社会的根本属性解释出来, 并且要联系到我国的社会主义核心价值观中, 形成理论结合实际这个思路去教学, 在这我总结出了一个公式: (理论讲解+马克思主义理论)+具体文学作品=关联现实社会。

(三) 创新教学模式

现代社会是一个以网络为基础、以数字技术为依托、以移动通信技术为载体的现代科技时代, 早就颠覆了仅靠“一支笔、一张嘴、一块黑板”的传统教学模式, 身为当代青年教师, 在教学过程中应该大量使用新技术, 在固定的教室中用多维立体的数字技术和网络技术去优化教学。现今的大学生基本都是00后出生, 对于学生主体而言, 他们本就出生在被数字媒体包裹的世界中, 若强行将学生脱离这个数字媒体网络世界, 学生对于学习、对于教师和学校会有极大的反抗心态, 这就需要老师去进行转变, 教师要时刻提升网络应用能力, 随时关注社会动态, 学会使用国际化语言、大众化语言去进行讲授, 利用网络和多媒体产品去吸引学生的关注度和兴趣点, 把枯燥的理论知识用新鲜趣味性的方式传授出去, 增强课程对学生的吸引力, 同时也增强了教师的个人魅力, 一举多得。

三、文学理论课程的思政实施不足

(一) 观念转变参差不齐

专业课程的课程思政教育模式已经实行了有两三年, 在具体的实践中, 还存在着教师观念转变相对缓慢的情况, 这一状态的原因有: 1、个别教师除了教学工作外, 还有大量的行政工作和学校日常工作, 这些工作大大削弱了教师的精力, 使得个别教师在教改和课改的过程中难免改革不到位, 按照往常惯性模式授课, 这也相应减慢了课程思政的改革速度和效率。2、青年教师于老年教师的观念差异大, 实际授课中观念改革参差不齐, 由于年龄的差异导致不同年龄段的教师对社会主义核心价值观的理解存在不同, 青年教师对学生德育的理解相对是能符合时代发展前沿, 年龄偏大的教师对于社会主义核心价值观的理解相对具有传统属性, 对于观念的不同理解就导致了对学生的教育和引导产生了差异, 比如对于学生上课玩手机的情况, 青年教师于老年教师对于玩手机情况的引导不同; 比如课堂上对文学作品的选取, 有些教师偏向于选取历史中的经典, 有些教师偏向于选取新时代下新作品, 这些细节的差异都会导致课程思政的教育程度差异。

(二) 重理论轻实践

自《高等学校课程思政建设指导纲要》推出以来, 各大高校都在积极地响应政策, 改变思路, 一些学校也取得了非常好的成绩和效果, 上海地区的学校是率先开展试点工作的区域, 因此在课程思政实施的方面是取得了优异的效果, 但是在除上海以外的其他地区的高校, 在具体的实施中就出现了空理论而无实践的现象, 教师接受了大量的线上线下课程思政培训, 学校也出台了相

关的课程思政的政策方案, 但是在具体学科实践时, 由于学科属性不同, 差异较大, 很难有非常明显的实操方案, 同时, 个别学校也受到设备、资源、研究方向、学生素质等差异的影响, 优秀的实施案例相对比较少, 就会出现理论性的材料偏多、实际案例偏少的情况。

(三) 学生的接受度差异较大

伴随着国家改革开放四十多年发展的步伐, 在国家社会主义市场经济的不断发展和推进下, 人民对于高等教育的需求也是不断增长, 为了满足人民日益增长的高等教育文化需要, 也为了满足国家高质量发展人才的需求的前提下, 在国家和政府的大力支持和鼓励下, 我国不仅公办高等院校规模扩大, 还有大量的民办高等教育院校如雨后春笋般争相开办。中国的高等院校在这几十年的发展, 不仅规模和层次都达到了非常成熟的阶段, 为国家的发展提供了大量的高层次人才, 整体的国民素质和国民经济水平都取得了飞速地增长成绩。随着时代发展到今天, 在国民素质水平上涨的前提下, 我们还要看到不足点的存在, 随着高考的扩招、民办院校的发展, 高校学生的学习水平也逐渐出现了差异, 大专院校和民办高校的学生由于入校的成绩相对较低, 离开了父母的管教、摆脱了高考的压力后, 也使得很多学生对学习产生了应付的心态, 在具体的教学实践中, 老师的讲授和引导并没有带动学生的热情, 学生对于具体的理论理解能力也相对较弱, 一本高校于二本高校于民办高校相比较而言, 学生的理解水平、积极程度、接受程度都有着非常大的差异。这种现状也给高校的教师带来了更难的挑战。

四、对文学理论的课程思政未来的展望

(一) 坚持在“两个维护”的大背景下拓展

新中国成立七十多年来, 国家和人民在党的光辉领导下, 取得了举世瞩目的成就, 随着建党百年基业的奠定, 随着脱贫攻坚的胜利, 随着“两个百年”奋斗目标的建立, 我们要在取得胜利的同时, 展望未来。如今全球政治经济形势变幻莫测, 中国在进入到现代化大国的同时也面临了全球化诸多的挑战, 身为肩负培养祖国未来人才重任的高等院校, 要时刻坚定不移地维护党的领导, 维护党的宗旨和权威。坚定理想信念、坚定责任担当, 观察实时动态, 在未来的教育工作中, 随时把握时代脉搏, 努力用自身的努力去感染、带动、引导、教育大学生。

(二) 新时代、新方法、传统结合新生

时代总是在不断前进, 新鲜的事物总是会出现, 学生年年在更新, 这就要求教师们学会跟上时代的步伐, 学习新思想, 理解新事物, 在接受新事物的同时学会判断优劣好坏, 吸取精华、摒弃糟粕。新理念要结合传统思想, 需要教师学会在经典中创新、在经典中发展。马克思主义理论思想已经存在一百多年但依旧不衰, 文学的经典和文学的理论也在历史的洪流下挺立, 关于本质规律的理论观点都是经历过历史的洗礼, 属于传统经典理论, 教师要做的就是将传统思想在新时代的环境下解读出来, 不忘传统本质、顺应时代潮流。

参考文献:

- [1] 骆郁迁. 思想政治教育原理五方法[M]. 北京: 高等教育出版社, 2010.
- [2] 徐振剑. 高校开展全过程全方位育人工作的几点思考[J]. 思想理论教育导刊, 2018.
- [3] 徐铁柱. 高校思政课程于“课程思政”协同育人研究[D]. 沈阳师范大学, 2022.