

# 高校学前教育舞蹈教学贯彻“以学生为中心”理念的 策略初探

郝力

(内蒙古鸿德文理学院, 内蒙古 呼和浩特 010070)

摘要: 随着现代化教育理念的不断推进, 高等院校也开始了一系列的教育革新工作。在此背景下, 高校学前教育专业舞蹈教学也应该跟随时代的步伐, 依托于“以学生为中心”为有力抓手, 实现更好地改革与发展。以学生为中心指的是教学理念、教学模式以及教学方法等都要将学生置于中心点, 以学生本身的学习成果为出发点, 充分发挥出高校育人的价值, 促进学生全面发展, 培养出高质量、高水平、高素养的应用型专业人才。

关键词: 以学生为中心; 高校; 学前教育; 舞蹈教学

随着我国民众受教育的水平不断提升, 越来越多的人开始关注学前教育的教育质量, 进而为学前教育专业提出了更高的要求。高校学前教育专业是为各个幼儿园输送高质量幼师的主要阵地, 因此, 人才培养质量是高校学前教育的中中之重。在现实教学活动当中, 舞蹈教学作为学前教育专业学生必学的课程, 对学生综合素养的提升有着积极意义, 更是学生实现全面发展的有力抓手。

## 一、“以学生为中心”教育理念阐述

一方面, 从教育教学方法来说, 要建立以学生为中心的教学理念, 用学生的思维去教, 让学生在学习过程中产生情感共鸣。学生喜欢什么样的老师, 教师就应该成为什么样的老师。老师应该把自己当作一个学习者, 而不是一个教书匠, 学习是一辈子的事情。另一方面, 从教师工作方法来说, 要把教育教学方法看成一个整体, 不能孤立地看待, 要把它与整体课程、整体教材结合起来。比如课堂上教师要有足够的时间与学生互动, 倾听他们对教学内容和知识的理解; 课后要有足够时间和学生交流和讨论; 假期可以多组织一些活动师生共同参与等。

在以学生为中心的教学模式下, 学前教育专业舞蹈课程教学的开展能够根据从实际的发展过程中的需求变动, 进行不断的调整, 以确保课程体系与实际发展需求的适应性。因此, 高校作为培养未来幼儿园教师的重要阵地, 应立足社会、市场需要以及人的全面发展, 以学生的创新实践为导向建设舞蹈课程体系, 将“以学生为中心”教育理念充分落实。

## 二、高校学前教育舞蹈教学中存在的问题与不足

### (一) 教学安排的针对性较差

在学前教育过程当中, 需要培养幼儿多方面的能力。因此, 在针对学前教育学生的舞蹈教学过程当中, 教学辐射面较大, 涉猎的内容具备多元化的特点, 包括但不限于对幼儿舞、民族舞以及现代舞等舞蹈种类的学习, 还有创新编舞训练、形体训练等, 可以说学前教育专业舞蹈是一门综合性的学科。当下, 我国高校学前教育专业舞蹈课程开设时间较短, 还未形成一套完善的育人体系。在部分高校当中, 还存在对其他高校教学模式盲目模仿的现象。如此, 便导致了学生难以获得针对性、专业性的舞蹈教学, 专业素养无法得到有效提升。同时, 在部分高校当中, 对教学目标、教学重点的设置也存在一定的偏差, 只是注重学生的身体素质与形体协调, 却忽略了最基本的舞蹈素养的培养, 以“结果化”和“机械化”的方式教学, 并未将学生置于主体地位, 让舞蹈教学偏离本质。

### (二) 培养目标的制定不够科学

高校学前教育专业的学生毕业后大部分都成为了幼儿园教育工作者, 因此, 学前教育专业在进行舞蹈教学活动时, 培养学生掌握的应当是儿童化的内容。而在实际舞蹈教学活动当中, 部分

高校只对学生舞蹈专业能力进行培养, 忽略了其未来职业发展的内在需求。如此一来, 容易导致学生在完成学业后, 到实际岗位上还要重新学习, 使学生对职业生涯的规划和未来发展产生迷茫的心态, 影响个人成长。

### (三) 教学方式过于单调

当下, 高校学前教育专业在展开具体教学活动时, 教师的教学手法较为单一, 通常是以教师为学生进行示范, 而后学生根据教师演示进行模仿。这样的教学方式虽然一目了然, 能够让学生明白舞蹈动作中的重点, 促进其理解和掌握, 提升动作标准, 但是长此以往, 这种单调的教学方式会消磨学生的耐心, 甚至对舞蹈课程的学习产生厌倦心理, 严重影响学生的学习成果, 对培养学生创新能力也有着不良影响。同时, 对于现代化教育而言, 这种方式也无法为学生综合素质的提升带来益处。

## 三、高校学前教育舞蹈教学中贯彻“以学生为中心”理念的重要作用

### (一) 舞蹈教学工作自身的需求

作为一种行为艺术方式, 舞蹈教学的主要目的是为了培养学生通过肢体动作的协调摆出优美、具备观赏性动作, 能够将这种舞蹈能力彻底掌握, 而后在岗位工作后将舞蹈技能再传授给儿童, 实现其综合能力的提升。因此, 在实际教学过程当中, 只有针对学习者内在、外在的培养, 才能够充分发挥出舞蹈教学的育人价值。因此, 教师在教学中贯彻“以学生为中心”能够更好针对学生开展个性化的教育, 使学生在教学过程中的主体地位得到增强。如此一来, “以学生为中心”理念能够大大增强高校学前教育专业舞蹈教学的教学质量, 引导学生更好的进步。

### (二) 满足学生的生理发育情况

当下, 高校学前教育专业的学生于骨骼发育成熟期, 个体之间身体发育的情况存在一定的差异, 而在舞蹈教学中有些强度过高的课程部分, 教师要酌情而定。因此, 在“学生为中心”的理念引导下, 教师能够充分尊重学生的实际学习需求, 进而为其选择最为合适的教学方式及内容, 如此才能够兼顾学习成果与教学水平的双重提高, 推动高校学前教育专业舞蹈教学革新。

### (三) 满足学生的实际学习心理

处于高校学前教育专业的学生, 正处于心智发育个性化的阶段, 这也导致他们在学习过程当中较为强调“自我”, 且自尊心比较强, 还伴随着一些逆反状态。针对这种情况, 教师在开展舞蹈教学工作时, 贯彻“以学生为中心”, 能够为学生预留出更多的学习空间, 培养他们对舞蹈学习进行独立自主的思考以及探索, 引导他们进行深入的理解舞蹈学习的内涵。此外, 以学生为中心的教学模式下, 学前教育专业舞蹈课程教学的开展, 不仅能够打

通学生理论与实践相结合的能力,同时也能够激发学生的探索创新潜能,进一步优化学生整体的创新实践能力,促进人才综合能力的提升。

#### 四、高校学前教育舞蹈教学贯彻“以学生为中心”理念的策略

(一)贯彻“以学生为中心”理念,提高教学活动中学生的自主性

在高校学前教育专业舞蹈教学中贯彻“以学生为中心”,必须要遵循着“以学生发展为中心、以学生学习为中心、以学生效果为中心”这三条准则。

首先,教师要明确自己在教学活动中的地位,要通过合理的引导,激发学生参与舞蹈学习的积极性。在这个过程当中,教师要及时更迭自身教育理念,优化教学模式,调整教学方法,通过与学生之间的良好配合,实现舞蹈教学工作的高水平推进。如,实际教学中教师应当以面对面的方式与学生进行沟通,以此来获取学生最为真实的学习反馈以及对自身教学的反馈,及时发现教学过程当中存在的缺点,构建出基于学生为中心的课程教学体系。通过师生积极交流的方式,是落实“以学生为中心”理念的有力途径,更能够优化舞蹈教学质量,令其朝着更符合学生需求的方向进步。同时,在此过程中,教师要对学生提出的见解进行充分尊重,并对学情进行深刻掌握,以这样的方式激发学生参与舞蹈学习的积极性,提升教学质量。甚至,教师还可以与学生共同制定教学计划,在遵循着一定教学原则的基础上,大可以让学生也参与到教学计划的制定当中来,如此一来可以增强他们的学习主动性,参与感也更加强烈。

其次,教师要突破传统教学的框架,从多个方面进行优化。传统教师示范学生模仿的教学模式应当在教学中缩减至一定比例。因为这种“示范和模仿”的教学方式,往往锻炼的只是学生对舞蹈动作的记忆力。想要贯彻“以学生为中心”,教师必须要做好“引路人”的角色,让学生在舞蹈学习方面拥有较强的自主能力。而在“以学生为中心”的教学环境中,教师除了做示范以外,还可以通过多媒体的方式为学生播放即将要学习的舞蹈视频,通过剪辑等方式对其中一些具备难度的动作进行拆分并进行着重为学生讲解。在进行正式学习时,学生还可以通过自身对于舞蹈的理解,结合自己的兴趣爱好,加入一些创编性的动作,这样在培养学生自主学习能力的同时,还能够实现他们创新能力和创新思维的培养。

最后,教师应当基于“以学生为中心”的教育理念,在教学过程中记录学生的表现,针对学生的优势及缺陷进行详细的记录,并结合这些笔迹来对学生施展个性化的教育,通过这样寻找学生“最近发展区”的方式,能够大大提升学前教育专业舞蹈教学的质量,更能够为学生的全面发展奠定良好的基础。

(二)贯彻“以学生为中心”理念,加强理论教学与实践教学的整合

众所周知,舞蹈是一门实践性较强的艺术,在高校学前教育专业舞蹈教学“以学生为中心”的教育理念下,教师除了要为学生传授一定的舞蹈理论知识,还要通过教学加强学生的舞蹈实践能力。因此,在高校学前教育专业舞蹈教学的实际过程中,教师要为学生搭建一条理论与实践之间实现互通的桥梁,在培养学生时让他们能够对所学知识拥有更全面的认知,能够所学知识在实践当中进行完整呈现,实现更深层次的舞蹈知识掌握,促进其舞蹈能力的有效提升。

例如,在进行“民族舞蹈”的教学时,教师可以在进行正式教学之前,将所学民族舞背后的文化知识以及舞蹈具体动作的要领提前进行讲解,之后教师再为学生播放相关的舞蹈视频让学生

观看,让学生在观看的过程当中与先前所学知识进行有效融合,让学生实现“理实一体化”的融会贯通。如,在学习蒙古舞的过程当中,教师可以先让学生了解蒙古族生活习性以及居住环境。蒙古族生活在我国北方地区,以游牧和狩猎为主,他们是典型的“马背民族”,生活和成长环境也造就了他们豪放、剽悍、勇敢的性格特征。因此,在蒙古舞蹈的风格中,体现在动态上的最鲜明、最有表现力的特征部位是肩、臂和腕。因此蒙古族舞的肢体训练着重要求学生们在肩、臂、腕上下功夫,通过舞蹈呈现出蒙古族的形象与精神气质,涵盖出一种圆形、圆线、圆韵。在讲述完这些背景故事以及肢体动作要领后,教师为学生们播放相关的视频,还可以根据学生有疑惑的点进行着重阐述。通过这样的教学方式,能够极大程度增强学生对于舞蹈理论知识的掌握,还有助于学生构建出一套自主学习以及自主探究的能力,丰富自身文化知识的同时,也加强了他们的舞蹈素养,可谓是一举多得。学生在这样的教学环境当中,能够通过舞蹈学习产生深刻的感悟,对于他们舞蹈能力的提升有着积极意义。同时,这样的教学设计,也充分落实了“以学生为中心”的教育理念。

#### (三)积极组织团队合作的舞蹈学习活动

在传统学前教育专业舞蹈教学过程中,对于舞蹈动作要领的锻炼,大部分学生都是自己完成的,少部分学生在遇到困惑时会向教师提问,但仍然还有不少学生由于性格或者习惯等原因,不擅长向教师请教,影响了自身舞蹈学习的质量。长此以往,班级中的学生在舞蹈学习方面会产生较大的差异化,进而导致教师的教学计划无法顺利实施。对于这些问题,教师要本着“一事一议”的原则,摸清班级学情,而后根据学生的具体状况,按照能力的均衡程度将其分配成若干小组,每个小组3-5名学生,引导学生在遇到舞蹈学习方面的疑惑时,可以通过小组合作的方式将其解决。转换了询问对象后,学生之间解决问题的效率必然要比与教师沟通要高的多,且小组是集体力量,在遇到大家都有困惑的地方,学生敢于询问的底气也较为充足。总之,通过这种小组合作学习的方式,能够实现学生之间优势互补、共同成长,还能够锻炼他们良好的协作精神与团结意识,对于他们的个人素养提升有着积极作用。

例如,在“古典舞”的教学过程当中,在一些舞蹈动作的教学训练过程中,往往需要引导学生对躯干、头部、眼睛等部位进行充分调动,这部分内容对学生而言有些困难。对于这种情况,教师便可以采用分组合作学习的情况,引导各组内的学生互相之间进行所有舞蹈动作的讨论,从而使各组内所有学生对舞蹈动作的掌握水平得到有效提高,充分展现出学生在舞蹈教学中的主体地位。

综上所述,在高校学前教育专业舞蹈教学中贯彻“以学生为中心”教育理念,能够极大促进其教学质量的提升、学生舞蹈能力几个人素养的强化,也能够充分发挥出高校的育人作用,推动其可持续发展。

#### 参考文献:

[1]王静.以学生为中心的本科教学模式路径探索[D].内蒙古大学,2018.

[2]徐芬芬.分析“以学生为中心”的学前教育舞蹈教学初探[J].艺术品鉴,2015(02):276.

课题项目:内蒙古鸿德文理学院2022年度院级科研项目“以学生为中心的学前教育专业舞蹈课程建设研究”,项目编号为202214

作者简介:郝力(1987—),女,内蒙古呼和浩特人,内蒙古鸿德文理学院副教授,研究方向为舞蹈教育。