

课程思政融入二维动画课程实践研究

文洁

(珠海艺术职业学院, 广东珠海 519000)

摘要: 加强高校课程思政建设是落实立德树人根本任务的重要举措, 本文通过挖掘二维动画课程中的“课程思政”元素与二维动画技术课程教学的融合, 探明“课程思政”与二维动画技术课程教学相融合的方法路径。使学生操作技能得到训练的同时也陶冶学生的思想道德情操, 从而培养出高素质的应用型技术人才。

关键词: 课程思政; 动画设计; 教学设计

实施课程思政是落实立德树人根本任务的重要举措。“课程思政”是以间接、内隐的方式将社会主义核心价值观等有机地融入教学过程。这就要求教师深刻挖掘课程中蕴含的思政元素, 将其融入教学中, 以达到立德树人的目的。主要围绕着二维动画课程实训部分展开。

但从思政角度来看, 目前思政动画与学生的情感联系弱, 学生参与思政动画的积极性不高, 作品也普遍呈现出对网络、院线动画的模仿状态。高校应当打破思政动画与高校动画创作的“次元壁”, 通过塑造极具感召力的富含传统文化动画短片来传递思政教育内容, 消除思政课程的教化痕迹。

一、“珠海非遗文化”为思政元素融入动画课程的必要性 弘扬中华优秀传统文化、建立文化自信的重要途径

“文化自信, 是更基础、更广泛、更深厚的自信。中华民族伟大复兴需要以中华文化发展繁荣为条件, 必须大力弘扬中华优秀传统文化。”优秀艺术作品的背后是民族历史文化的积淀, 是一个国家、一个民族的文化自信和艺术魅力的展现。文化自信不仅来源于崇高的理想信念, 依靠越来越强的综合国力, 同时也和深厚的历史积淀以及优秀的传统文化息息相关。

非遗, 是中国传统文化的重要内容, 在经济快速发展中, 学生更多的选择科技数字领域和经济领域的专业, 艺术生也大多喜欢选择好就业的专业, 而很少学生会选择静下心来去选择传承一门手艺活, 而我们更多的是要帮助大学生去如何结合自己所学的专业去为非遗传承出一份力。

二维动画专业课不仅要激活血色的思维, 开拓创新, 让血色能扎实地掌握专业的知识和操作技能, 同时还要在课堂融入思政, 积极影响学生, 使其成为理想的人格, 吃苦耐劳的品质, 持之以恒的精神, 在动画课程和艺术创作过程中, 引入优秀中国传统文化, 以积极向上, 充满正能量的题材作为艺术创作的灵感来源, 是加强艺术类课程与思政教育融合的有效手段, 也是提高大学生尤其艺术类大学生文化自信心的有益新途径。

二、课程思政与二维动画制作课程的融合路径

(一) 确立二维动画制作课程和“课程思政”的目标

实施思政课程, 首先要清楚思政的目标定位是什么, 目前对于融入“课程思政”内容的二维动画课程, 教学大纲以及教学授课计划还在进一步研究探索中, 二维动画短片制作课程内容和“课程思政”内容不融合, 拼接现象严重。首先教师的“课程思政”的能力需要不断加强, 有明确的“课程思政”的目标, 专业课的“课程思政”主要是要依靠专业老师去感染学生, 在施教的过程中无形可以提高教学效果, 同时可以使学生获得成就感。

(二) “课程思政”与动画短片制作全流程融合

如何让珠海非遗文化的内容在遵循教学规律的前提下融入专业课程中, 才能凸显专业课程的学科特色。因为以珠海非遗为主题的“课程思政”的实施要以动漫设计系的专业核心课为载体,

只有专业核心课程稳定了, 思政内容才能有效施展。所以, 要想发挥专业课程的育人功能, 专业教师必须保证专业课程的技术含量和个性特色再融入思政内涵。

二维动画制作按情景教学主要模块分为五个部分分别为情景导入项目介绍, 分组策划, 教学实施与制作, 作品汇报, 项目总结及评价, 在二维动画短片制作中, 以增长学生的理论知识, 提高血色的应用技能为出发点, 主要采取项目教学及案例教学等方法融入思政内容, 完成教学任务, 实践教学目标, 发挥育人功能。实施社会核心价值观, 为弘扬优秀传统文化贡献力量。

1. 情景导入项目

在二维动画制作中导入珠海非遗项目, 分别是为《三灶编织》, 《三灶鹤舞》, 《鸭扎包》, 《飘色》, 《水上婚嫁》, 《一指禅》, 《七月三十装路香》, 《装泥鱼》, 八个珠海国家级非遗文化元素制2-3分钟的二维动画, 在这一部分的教学过程中以教师为主导, 学生为主题, 教师引导学生分小组展开项目的分析与研究, 整个项目策划由学生团队协作完成。

2. 项目分组策划

每3-4人一组, 分别选取珠海非遗项目八个主题中的一个, 以其中的文化背景为依托, 制作实施报告, 以及计划方案, 经费预算等。

首先了解故事背景: 三灶鹤舞是广东省珠海市三灶镇独有的一种仅在春节期间表演的传统舞蹈, 其兴起于宋代末期, 兴盛于清同治和光绪年间, 已有700年的历史。非物质文化遗产是古代中国人勤劳、智慧、创造的结晶, 也是中国各族各地区文明交融汇合的产物。高峰迭起、美不胜收的非物质文化遗产创造了灿烂辉煌的古代文明, 然而在新社会变革的今天, 延传至今的非物质文化遗产已经历尽沧桑。

其次制作实施报告以及非遗动画制作计划方案, 在实施过程当中以教师为主导、学生为主体, 教师引导学生分小组开展项目的分析与研究, 整个项目由学生团队协作完成。组织学生以及行业人士召开发布会, 宣布珠海非遗动画《漫说珠海非遗》项目正式启动, 制作八集关于珠海非遗文化宣传二维动画片, 动画片完成后发布与珠海各个宣传平台, 以及珠海都市报, 珠海电视台进行宣传播放。

将纪录片剪辑成不同的版本, 在不同场合运用, 在珠海各个公共频道播放, 能够提高非遗项目的普及率, 有助于珠海的文化和旅游资源的开放。通过以上工作, 打造珠海非遗文化之城的形象。制作风格本着“宣传民间的传统文化, 挖掘非遗背后故事”的制作理念, 当代青年思维+ 文化遗产的结构, 旨在通过运用动画媒体的视听手段全方位、多视角深入宣传珠海非物质文化遗产项目, 推动非遗项目的可持续产业化发展。从珠海几十个省级和国家级非遗项目中, 选择其中比较重点的非遗项目制作8个短片, 短片可以由一个或两个同类别的项目组成, 每个短片需要2-3分钟,

后续可以研发衍生产品。主要团队有珠海职业艺术动漫设计系学生和教师，资金是按照制作动画整个过程中按工作量给予一定的制作经费补贴。

3. 教学实施与制作

项目文化背景讲解，珠海非遗项目《三灶鹤舞》的故事，以及传承人背后的故事，制作过程，通过讲解学生了解了中国优秀的传统文化，传承非遗文化人的不易，很多手艺是需要长时间的积累才可以有如此娴熟的技艺，大学生也可以在传承人身上学习到不辞辛苦，精益求精的精神。

动画短片制作中文化元素的融入，在动画短片前期制作的剧本，中期制作的角色的设计和场景设计，后期的音乐的采用以及片头的采用上都恰到好处融入非遗的元素。

以三灶鹤舞为例，剧本的依据，鹤舞并非真的鹤，而是由非遗传承人用竹子编制的鹤骨架，然后用纸片粘成的鹤的造型，由表演者把这个道具穿上，去表现鹤的戏水，回巢，觅食，等动作，越是技艺娴熟的传承人，越能灵动的表现鹤的生活状态，剧本以这个为出发点，一群真的鹤以为扮演的鹤是自己的同伴，发出了惊叹声，而提出了疑问，而娴熟技艺的传承人在动画片里面的角色替换成了一个练习时间由六年半鹤舞的传承练习生，这个身份的转换也真是符合我们大学生的一个身份，而鹤舞不仅仅是一个表演，而是人们将自己美好生活的向往，寄予鹤舞当中，把鹤舞的核心思想传承下来。

中期制作中角色设计，动画短片的观众更多以青年学生为主题，角色要正面，积极向上。三灶鹤舞中角色设计的转换非常合理，由技艺娴熟的传承人变成练习时间由六年半鹤舞的传承练习生，角色上我们尊重了传统的造型，上身是鹤舞的道具，下身是黄色的裤子，还配有黄色的类似于鹤脚丫的鞋套，而内部的角色换成了当代青年，这样的角色可以拉与当代青年的距离，非遗文化不仅仅是老一辈人的职责更是新时代我们的职责，场景设计，由于三灶鹤舞是珠海的非遗文化，第一个主场景选择了珠海有代表性的建筑贝壳大剧院，鹤从远方飞到了珠海贝壳大剧院碰见了我们的传承练习生，展开了比拼，第二个场景是古代过春节的场景，去表现鹤舞是从很久以前的由来，它发生的时间就是在春节期间，意味美好的憧憬，祝福家里的长辈延年益寿，第三个场景是回到了现在，布满高楼大厦的街道，人潮涌动大家还是没有减少对观看鹤舞表演热情。

后期主要难点是在配音上面，由于配音版权因素，所以所有的动画短片的配音都必须自己制作，台词的揣摩，对白的录制要符合青少年的口吻，让大家听着更能够体会到非遗文化与新时代青少年是关联在一起的，背景音乐我们邀请了传承人用最直接的方式来说唱出来，还依据了当时采用的乐器和曲调对传统的音乐进行了重组，传承的元素中融入了现代的元素，对传承的尊重和对未来的谱写。最后把声音整合到动画中，通过字幕的叠加，片头片尾的制作，最终8个主题的动画短片呈现给大家，8个简短的二维动画片变成了一场视觉盛宴，大家都来聆听青春传承珠海之声。

4. 成果汇报

教师组织成果汇报总结会，小组成员推荐一名代表在讲台上以PPT的形式阐述创意思路，并操作展示项目作业，以及从思想的改变，水平能力提升，实际作风上阐述自己的心得体会。通过项目教学法的应用，培养学生主动获取新知识、探索新技能的能力，锻炼学生与人沟通及团队协作的能力，提高学生分析问题并解决问题的综合能力。

5. 总结评价

通过挖掘动画设计课程中“二维动画短片”这一教学内容中

蕴含的“课程思政”元素，结合学生特点，将“制作珠海非遗宣传动画”这一案例融入教学过程中，引导学生多动脑思考、多动手表达、多动手操练，不仅调动了学生学习的积极性，使学生很好地掌握了制作动画短片相关操作技能，还培养了学生的爱中国爱中国传统文化的思想，提高了学生分析问题、解决问题的能力。此次项目实施不足之处，剧本创作阶段，由于动画创意不新颖，创意脱离实际，没有做到很好的珠海非遗宣传的作用，导致后面制作时间有些紧迫。经斟酌认为可以先带领学生去实地考察，去与珠海非遗的传承人交流，真正地理解每一个传承的来源以及它的意义，体会到了传承人的努力与坚持，学生就更加能够融会贯通，把非遗融入到我们的世界，燃放出新的火花，中期制作中的问题，由于动画短片是分组进行，风格上面很难统一，先让每一组学生绘制一组角色图和一组场景图，选出表现最好的一组，让其他小组都统一按照这一组的风格进行，在这个阶段尤其体现了团结的力量，有的学生要放弃自己原有的风格，为了让动画片统一，决定和大家一致把非遗二维动画短片做好。在部分非遗动画教学项目中，对于真实项目过程中会遇到的现实复杂问题应该如何有效解决，体现得不够充分。学生知识水平层次各异，动手设计能力和创意水平也有差别，在实操环节中个别学生参与度不够。

情景式教学灵活多变，在整个珠海非遗文化制作项目融合的过程中教师也需要更新课程评价机制，构建多元评价体系，突出综合能力考核，尤其突出学生的思政表现能力考核。突破传统卷面考试方式，以过程性考核为主构建和完善课程考核体系。评价坚持过程评价与结果评价相结合、全面评价与单项评价相结合、阶段性评价与日常性评价相结合的原则，主要从思政表现、专业知识、岗位技能、职业素质等方面进行评价，注重学生的综合能力考查。

三、结语

“学高为师、身正为范”这句话在提醒教师，要不断地丰富自己的学识，这样才配称为人师，才能传道授业解惑；教师要有高尚的道德情操，才称得上模范。教育部教师工作司司长任友群说“我们希望有信仰的人来讲信仰，有道德的人来讲道德，让最优秀的人培养更优秀的人”。教师不仅承担着教书的责任，也秉承着育人的义务。实现“课程思政”的首要任务是转变专业教师的育人观念，“课程思政”是一种教育理念，每位教师都要树立“育人”的理念。对于实践操作性强的学科，教师要以任务为驱动，不断加强学生团队意识和创新意识的培养，对接学生成人成才的需要。坚持“课程思政”主线不动摇，继续深挖教育教学资源，使教学内容与思政教育有机结合，构建大思政格局，实现价值引领与知识传授的良性耦合。

参考文献：

- [1] 刘杨. 探索课程思政在数字艺术专业课程中融入的课程设计——以《Flash表情包设计》课程为例[J]. 艺术科技, 2019(09).
- [2] 李佳. FLASH动画短片创作综合实训课程中思政教学内容的融入与探索[J]. 大众文艺, 2019(23).
- [3] 沈丹萍. 高职院校动漫专业课程的思政价值内涵与路径研究——以《二维动画设计制作》课程改革为例[J]. 产业与科技论坛, 2022, 21(7): 2.
- [4] 陈倩, 卢嘉祎, 李加乐. 二维动画课程思政教学设计与探索——以成都形象动漫宣传片为案例[J]. 四川工商学院学术新视野, 2022, 7(2): 5.

省级项目：广东省高职院校高水平专业群影视动画专业群（立项编号：GSPZY02020160）。