

# 浅析基于校本教研的教师专业发展与突破

## ——以钢琴调律专业为例

刘涛

(上海邦德职业技术学院, 上海 200444)

摘要: 校本教研是教师专业发展的必由之路,是提高学校教育教学质量的必要手段,钢琴调律专业的校本教研从学校和专业实际出发,旨在解决教育实践中的问题,从而达到提高教师综合素养,师生共同发展的研究目的。

关键词: 校本研修; 教师培训; 课堂改革

在新的教育形式下,钢琴调律专业充分发挥学校优势资源,整合学校管理、教师培训、校本课程等活动的重要环节,以校为本、以专业发展为引领、教师为主体、以学生为中心,在教学、研究、反思中提高教育和教学质量。上海邦德职业技术学院钢琴调律专业成立于2003年,目前专职专业教师年龄结构、职称结构、师生比合理,通过传帮带,强师工程、骨干教师培训、教师职业技术进修等手段在一定程度上解决了一些短期发展的瓶颈,如何使教师有长足发展,是非常迫切解决的问题,作为钢琴调律专业负责人,带领钢琴调律专业教学团队参与制定了《全国高等职业技术学校钢琴调律专业教学标准》,把《钢琴调整与维修》打造成了上海市精品课程,就教师专业发展方面,来进行一些经验的分享。

### 一、终身学习是教师专业发展的前提保证

#### (一) 终身学习红色文化,牢记党的宗旨

为谁培养人?培养什么人?怎么样培养人?是钢琴调律专业发展的一个永恒话题,专业先后建设了《钢琴调律》《钢琴调整与维修》《钢琴结构与组装》3门思政化课程,还有正在建设中的课程,教师思想的先进性与持续学习的能力是很重要的,要用正确的世界观、人生观、价值观,在思想上、行动上、品行上去感染学生,在潜移默化中去塑造学生。

#### (二) 专业技能业务的终身学习

钢琴调律专业每年都会指派青年教师进行钢琴调律行业技能交流培训、校内技术交流培训、校企合作的技术培训、上海市教委“产学研”项目等,对钢琴前沿设计、材料、新技术、新理论等方面进行更新,以确保知识、技术与钢琴制造产业的跟随性,专业教材尽量选择十四五规划教材,因为教材更新往往有滞后性,所以教师的专业技能知识、技术比教材要多、要深、要广,要新。

#### (三) 教学法的终身学习

在实际教学中教学法有多种,对于学生钢琴弹奏水平、听觉差异的不同,采用什么样的教学法?如何改进教学法?怎样因材施教?这是钢琴调律教师要重点思考的问题。当今社会是一个学习型社会,教学法也需要不断地探索和实践。

### 二、行动研究是教师专业发展基本途径

行动研究是在实际工作中为解决自己面临的实际问题而进行的研究,目的是提高教师对教育实践活动的理性认识和反思意识,改进教育行为,提高教育实践活动的质量。[英]埃利奥特“教师成为行动研究者”:指教师针对某些实际问题改变自己原有的教育方式,在解决问题的过程中不断进行自我监控、评价,从而修正、改进和提高自己。一种是教师将研究者提出的方案用于解决实际问题以便改进自己的教学,观念上的转变先于教学策略的变更,即“思先于行(Reflection initiates action)”;另一种是教师针对某些实际问题改变自己的教学方式,在解决问题的过程中自我监控、评价,教师最初对问题的理解可望在评价的过程

中得到修正和改进。可见改变教学策略的行动先于理解力的发展,即“以行促思(Action initiates reflection)”。建议从“教师成为研究者”转向“教师成为行动研究者”,即转向第二种研究方式,使研究与行动真正合二为一,一旦出现实际问题,实际工作者(教师)首先要做的就是迅速采取行动以便解决问题。

下面介绍一个在钢琴调律专业钢琴演奏教学中案例。

情景:钢琴调律某年级钢琴演奏教师赵老师,自从开学,通过三次阶段测试以后,发现学生演奏的效果不好,所以她想用行动研究法了解导致这种结果的原因并加以改进,通过以下步骤进行改进:

1. 发现问题。赵老师发现,钢琴调律专业新生三次钢琴演奏测试下来,效果不好,因此想从研究中发现,解决问题。

2. 界定问题。阅读相关影响钢琴演奏学习效果的原因,请教同行老师,经过仔细观察来确定怎么才能增进学生学习兴趣。

3. 文献收集。确定研究主题以后,赵老师就开始深入的收集和增加学生兴趣的有关文献与书籍。

4. 拟定计划。根据文献与书籍以及问题的分析,赵老师决定用调查研究法对全班学生进行钢琴学习兴趣研究,编制一套学生钢琴演奏兴趣量化表格。

5. 收集资料。通过研究设计,对全班学生进行测试,将资料作深化分析,发现学生对钢琴课程低落的原因,是钢琴课古典曲目过多,现在的学生喜欢古典与流行的碰撞。

6. 设立假设。通过研究结果,提出行动假设——完整演奏一首古典乐曲完毕后,可以自己选择一首自己能够胜任的流行曲,以增进学生兴趣,提高学习效果。

7. 实施行动方案。根据假设,开始进行新的钢琴教学活动。

(1) 实施新的钢琴教学活动后,再实施钢琴演奏测验,以了解实施的效果。

(2) 如果评价效果有效,继续按原来钢琴演奏课进行实施行动方案,否则必须分析诊断学生产生问题的原因,来修正行动方案,而且还要持续性、螺旋式改良并不断创新发展,所以教师通过行动、反思、发现问题、基于问题学习、开展行动研究、不断提升自己。

### 三、专业引领是教师专业成长重要条件

#### (一) 校际交流引领

新情况、新问题无法预见,有些问题自身团队力量很难解决,因此我们聘请各音乐学院钢琴调律专业教师,来我校讲座、技术指导、职业竞赛等方式进行解惑,打破教师间相对孤立、封闭的现状,在教学活动中相互切磋、合作、相互帮助,共同分享教学经验,把藏在心底的想法、看法、智慧展示出来,达到相互学习、彼此支持、共同成长,达到交流解惑的目的。

#### (二) 校企合作引领

我专业先后与上海中雅钢琴有限公司、上海超拔乐器有限公

司、雅马哈乐器音响(中国)投资有限公司、上海知音音乐文化股份有限公司、上海柏斯琴行有限公司进行校企合作,共同培养即会弹琴又会调修的钢琴调律师。尽管好多高职院校开设有钢琴调律专业,但是缺乏大而强的校企合作企业,所以我校钢琴调律专业的发展起点较高,我校在雅马哈就业的钢琴调律毕业生,已经多次对全国钢琴调律师(雅马哈钢琴调律技师班)展开培训,取得了良好的效果和声誉。我校通过承办通全国钢琴调律师技术研讨会,通过邀请中国乐器协会考评专家来我校指导工作,通过校企合作企业对教学大纲、开设课程、教学进度、新材料的运用等多面共同评估诊断,促进了专业的全面良好发展,所以校企合作是专业引领、教师专业成长的重要条件。

#### 四、教学反思是教师专业成长必经之路

[美]奥斯特曼和可特凯普(Osterman&cottcamp)认为,教师的教育反思过程主要包括四个环节:积累经验—观察分析—重新概括—积极验证。在检验的过程中,教师又会积累新的经验,发现新的问题,从而又进入第一阶段,开始新的循环。因此,教师对教育实践的反思是一个循环往复、不断上升的过程。教学反思有利于培养问题意识,有利于提高分析问题和发现问题的能力。

##### (一) 课前备课的反思

现在有好多老师对自己的授课水平过于自信,总是想要自己个性化的教学特色,总不喜欢参考优秀的资料,因此课虽然有个性的教学,但缺少深层次的分析,参考众多资料可以弥补自己备课的不足,博采众长,为我所用,是教师提升自己知识的一个重要方面。

##### (二) 教学过程中的反思

教师与学生共同体的研究,有效解决了教学过程中的问题。教师在课堂创造一个民主宽松的氛围,在一个民主的宽松的氛围里面,才能最大限度地挖掘学生的潜力,激发他们的主观能动性,如果教师对学生过分苛求,甚至吹毛求疵,如果一点错误都不能让学生犯,学生的探索精神就会受到打击。另外民主和宽容,可以让学生大胆想象,大胆创新。对于课堂突发的问题,教师也要进行反思,课堂的教学要求老师知识面宽广,要多了解自然、科学、人文方面的知识,只有这样自己才能得到提升。很多教师都认为师与生之间的关系是上下的关系,而新课改给广大教师重新定了位,师生之间的关系是平等的,在学习过程中教师是学生的领路人。所以教师要经常进行角色的互换,打开学生智慧的大门,有一句教学名言:“赏识的目光像阳光,照到哪里哪里亮”。

##### (三) 课后写教学反思,做“反思型、研究型教师”

教学反思是一种有益的思维活动和再学习活动。一个优秀教师的成长过程,离不开不断的教学反思这一重要环节。叶澜教授说:“一个教师写一辈子教案不可能成为名师,如果一个教师写三年教学反思,就有可能成为名师”。反思是教师成长的助推器,在教学中不断的反思会更加完善自我,提高教育教学水平。但是反思是一个痛苦的经历,批判需要勇气,如果每个老师都能时常反思自己的教育行为,往往就会发现教师的工作中有许多值得改进的地方,有许多事情可以做得更好。教学反思可以激发教师终身学习的自觉冲动,不断的反思,会不断地发现问题,不断地发现一个陌生的我。教学反思是教师成长的阶梯,它记录着我们曾经的迷茫,见证了我们的汗水,更奠定了我们坚实的脚步,通过课堂实践,我真真切切体会到了反思,对课堂教学的反馈指导,对教师成长至关重要。

##### (四) 说课型反思也有很重要作用

“微课堂”说课在钢琴调律专业教学中有着非常重要的作用,在简短的时间内把自己的课说清楚,例如教学目的、方法、形式、

过程、结果以及课前、课中、课后为了保证教学目的的达标,而采取的措施等等,这些都有利于培养问题意识、分析问题和发现问题的能力,尤其是互动性反思是校本教研的灵魂,有助于教师逐步分阶段培养和发展自己对教学实践的判断、思考和分析能力,从而进一步深化自己的实践性知识,可以充分激发教师对教学方法、教学活动、教育观念等方面进行积极性和创造性的改革,也增强了教师的职业道德感和社会责任感。

#### 五、课题研究是教师专业成长有效载体

课题研究是教师专业成长的需要,也是解决实际问题的需要,它有利于教师逐渐养成严谨的工作作风、教学与科研意识。钢琴调律专业以课题研究为载体,以“问题即课题、教学即研究、成长即结果”为工作思路,以课堂改革为着力点,创新教学研究机制,有效地促进了校本教学研究的开展,促进了教师专业成长,推进了课程改革向纵深发展。

##### (一) 强化课题研究意识

课题研究是校本研究的主要方式之一,是提高教师专业素养,提高课堂教学效率最有效的途径,每个教师都要强化课题意识,教师都不应该是一个课题研究被动的实施者,应该是主动的实践者。通过课题驱动,大量阅读参考材料与文献,可以很好地改进自己教学方法和教学手段,从而进行反思教学,以科研的思路重新审视教学过程,发现问题,形成解决问题的方案,并通过教学实践使其得到验证和完善,使教学工作逐步向最优化发展,以科研带教研、以教研促科研,以教研促教改,可以把自己的整体素质得到提升和飞越。

##### (二) 小课题校本教研、教学一体化

小课题要从学校、教师、学生等方面的实际出发,为了解决学校、教师、学生的实际困难,提高学校办学效益和教学质量选取相关问题作为课题,挖掘学校、教师专业发展的潜力。将课题研究与常规性教学活动结合起来,把课题研究所需要的理论学习、问题探讨、经验交流等渗透到日常的教育活动当中,要把常规性的教育教研活动服务于课题研究,采用行动研究法,让教师们做到教学中研究,研究中教学,教学即研究,研究即教学。

##### (三) 大课题研究专题系列化

要把重大的课题做好、做实、做活。重大的课题往往可以在短时间内打造出一批教学名师、精品课程和优秀的教学团队。钢琴调律专业把优化课堂教学流程、构建活力课堂作为专业的重点课题,积极开展形式多样教研活动,引导教师研究常态课,参评优质课不断改进教学方式,通过开展团队行动研究,建立教师共同体,集思广益,群力群策,发挥团队的智慧和力量,共同解决了教学中的现实问题,切切实实提高了研究的针对性和实效性,同时又打造优秀的研究团队。

#### 六、结束语

教师专业发展是教师自身不断发展完善的过程,是教师实现人生的价值过程,也是教师在认知教育价值基础上,不断地提高专业精神,增强专业技术技能,拓展专业理论知识,提升育人水平的过程,它还是教师享受教育的过程。教师专业发展的范式不是唯一的,因为它有特定的假设,所以要让教师成为行动者、思想者、研究者,不断提高师生生命的质量。

#### 参考文献:

[1] 梁国平,杨驰.教师培训的实践与研究[M].北京邮电大学出版社,2003.