

关于中职色彩静物基础教学的改革研究

肖晓玉

(湖南省永州市工商职业中等专业学校, 湖南 永州 425000)

摘要:色彩的运用是美术学习的重要组成部分。培养学生的色彩敏感度和创新能力,能够夯实他们的美术基础。基于此,越来越多的中职美术教师开始将静物色彩方面的教学作为重点教学内容之一,以此来帮助学生在日常的学习中发现色彩、欣赏色彩,了解色彩的规律,从而夯实其美术根基,提高他们的绘画技巧。本文就中职色彩静物的基础教学不足进行分析,在此基础上提出具体的改革措施,以期提高中职美术的课堂教学效率。

关键词:中职;色彩静物教学;改革研究

在中职学校的美术色彩教学中,教师要确保学生对色彩有一定的了解,为开展日后的教学活动打下基础。但是,教师在教学中除了理论知识的灌输,就是进行重复式的绘画联系,对与绘画技能的提高产生了阻碍,导致学生在色彩静物学习中产生抵触心理。因此,要加强该领域的教学研究,提出改革策略,改变教学的实际情况。

一、中职美术教育中色彩教学的现状

(一)落后的色彩教学模式

在传统的中职美术教学中,色彩的教学模式常常是单一不变的,在很长的时期内这种传统的教学模式取得了一定的成果,随着教学要求的增加,传统教学模式的局限性日益凸显。在美术教学单元中,色彩、素描等单元的基础教学模式相差无几,导致色彩教学的特点在美术教育中的表现较为平凡。落后的教学模式开展的色彩教学活动枯燥乏味,学生在学习注意力较差,学习的积极性较低。此外,教师对学生之间的差异性认识不到位,没有关注学生的个性特点,由于学生的学习能力存在较大的差异,单一的教学模式,常常导致学生学习能力的个性化发展受到阻碍,从而影响教学的实际效果。

(二)单一的写生方式

在中职美术教育中,学校对于基础教学愈发重视,在色彩的教学环节,教师常常忽视对学生进行深层次引导,导致学生对色彩的深入探究无法顺利开展。在具体的教学中,教师带领学生通过观察物体的环境色等一些固定的色彩,通过观察到的固定色彩进行客观的展示,这种教学模式下,学生的观察力得到了一定的提升,也提高了学生在实际生活中的色彩运用能力。但是单一的写生模式,往往会阻碍学生的色彩想象力,长时间以来会阻碍色彩教学的开展。

(三)学生的自主性相对较差

在学生的学习过程中,学生缺乏主动学习性,大多数学生没有积极地参与到美术的创作中,绘画作品较为缺乏鲜明性,在开展美术教学活动时,教师要及时地转变教学理念,培养学生的自主学习能力,在教学中引导学生积极地进行绘画作品的创新,在学习活动中发挥自身应有的自主性。

二、中职色彩静物基础教学的改革措施

(一)提升学生色彩认知水平和色彩感知力

在美术教育的基础组成包括色彩的教育。通过对色彩的学习学生才能获得更强的美术创新能力。在日常的生活中存在许许多多的事物,学生往往忽视对其色彩的观察,导致对色彩的认知较差,在色彩静物的学习中处于不利地位。在美术学习中色彩的感知能力是十分重要的,教师在教学中要帮助学生理解色彩,清晰的感知不同色彩表达的情感,提高学生的观察水平。在帮助学生

构建感性认知途中面临许多阻碍,教师要构建良好的学习氛围,引导学生克服困难。例如,我国著名画家王霞所画的《海岛姑娘》,王霞在沿海岛屿体验生活,根据渔家姑娘的特征创作出了具有时代气息的作品,画家按照蓝与黄、黑与褐的色彩关系,塑造了一位形象坚实、充满自信的女性。教师引导学生去探究油画中色彩的含义,了解其中黑色、褐色代表的含义,如果将油画中姑娘的身体颜色进行改变,会带来怎样的视觉感受?学生通过一系列的思考得出色彩表达出人物的特征,是画家和观者之间情感的桥梁,而其中涉及的蓝、黄,可以带来更多的情感震撼。

观察法在美术教学活动的地位举足轻重,是帮助学生提高色彩感知力的重要手段。在色彩的教学,教师要了解不同学生对教学内容的反馈,准确的把握课堂教学的核心,引导学生观察课堂中的细节,提高学生的观察力。不同的学生对相同知识的理解程度不同,教师要引导学生在色彩的学习途中,合理的运用不同的艺术手法,达到了解艺术世界的目的。例如,在对某一件事物进行观察时,不仅要从其颜色进行观察,同时啊哟观察其在光中发生的颜色变化,通过不同的角度观察,常常会得到不同的色彩,阴影的头像,色彩的覆盖面积等都是课堂中需要了解的内容。法国画家布格罗,具有高超的绘画技能,布格罗的代表作《面纱》,描绘了一位少女的肖像,其中眼睛长发等细节惟妙惟肖,布格罗通过细致的观察,将少女的头巾以及户外的石椅勾勒的十分细节,同时将其眼中的温柔刻画而出,这一传世名画的出现离不开布格罗对细节的重视。在艺术的学习中观察的重要性不言而喻,要掌握高超的绘画技巧,首先要对事物进行细致入微的观察。学生要提高美术素养,要观察日常生活中的事物,如花草树木等,了解其身上的色彩变化,通过绘画进行不同角度的记录,借此提高自身绘画技能。

(二)应用智慧课堂教学背景下的“码课”资源

随着互联网技术的发展,微课在美术中的应用也逐渐增多,微课教学主要集中于线上,其中“码课”的出现弥补了微课需要占据大量储存空间的缺点,可以广泛应用于课堂。

在课前可以进行数字化的预习,“码课”可以实现学生的个性化需求,和传统的教学模式相比,它更加实用,教师可以在日常教学中应用自如。在色彩静物基础的课程教学中,教师可以将其示范过程制作成视频,发布到网络学习平台,学生可以通过二维码的扫描进行学习,实现了“码课”的学习。学生可以将二维码的图片进行保存,从而实现随时随地的学习。课前教师通过二维码帮助学生了解静物组合的构图、色调等,实现了线上的预习活动,平台对学生的预习进程进行反馈,教师通过反馈了解到学生的学习积极性,掌握学生学习能力的强弱。通过智慧教学平台,学生可以获得最新的学习资料,教师也可以及时地调整教学内容,

实现了教与学之间的立体融合。

在课程学习中,可以实现多层次教学,根据课前色彩静物的预习情况,教师及时地调整教学策略,教师通过学生在课前预习中遇到的问题导入新课的教学,学生对色调存在疑问,教师对学生的疑问进行解答,同时教师将学生的自学成果进行整理,将其制作成文字、音频等形式的“码课”资源,帮助学生互相学习。在实际的教学中,线下教学很难实现独具一格的学习环境,教师通过和学生的交流,为学生分配相应的“码课”资源,学生可以着重地解决问题,对不足的地方加强练习,实现了学习资源的多层共享。在中职学生的学习中,陶罐水果类静物组合的学习难度较大,学生对于构图方面存在问题,实现塑造物体以及具体的绘制过程较为困难。因此,教师可以将知识点进行分类,将构图、色调作为一类,将物体的绘制作为一类,对于如何塑造物体和物体的绘制作为学习的重点,将其余知识作为容易掌握的知识,并将其分类构成“码课”资源,从而实现层次丰富的课堂教学,帮助学生发挥自身的潜力,取得更好的教学效果。在实际教学活动中,教师要合理的运用“码课”资源,活跃课堂的学习氛围,实现分层教学和个性化教学。如果在绘画过程中,一味的让学生扫描二维码观看视频,常常会导致学生产生厌烦情绪,教师在教学中的引导作用会被忽略,影响实际的教学效果。因此,合理的运用“码课”资源显得尤为重要。课堂教学是一个重要的环节,教师可以根据实际的学习情况对其进行调整,体现了课堂存在的魅力。而“码课”资源是制作好的,无法进行调整,因此要对其进行合理的安排,借此提高教学效率。

课后可以实现学生的个性化学习,在课堂教学中,学生的课堂学习效率可以通过课后作业等形式进行了解,学生根据对自身的薄弱环节进行分析,对相关的“码课”资源进行学习,从而达到完善自身的目的。

(三) 促进师生交流,发挥引导作用

在美术的学习中掌握静物的色彩是学习的关键,同时也是美术教育活动开展的重心,美术教师在教学活动中要帮助学生掌握静物色彩。在日常教学中教师要重视学生的主体地位,加强和学生之间的交流,对学生分享在色彩方面的心得,帮助学生进行色彩学习,拓展学生的色彩领域视野,教师可以设置一些问题,学生对问题进行解答,从而激发学生的探索欲望,对于培养学生的色彩学习热情具有较大的帮助。此外,教师要牢记自身职责,在教学中发挥引导作用,为学生提供色彩运用方面的灵感,鼓励学生运用新的色调,发挥学生的想象力,丰富学生的情感。在教学中教师充当引导者,引导学生在景物色彩的世界中学会思考和运用,从而帮助学生创作出更好的作品。

例如,在静物的色彩写生中,学生通过小色彩稿进行入手,将自身感受到的色彩生动的表现在小幅纸上,在遇到构图困难时可以寻求教师帮助,通过和教师的交流获得构图灵感,在学生写生过程中,教师担任重要任务,教师和学生共同写生,从而发现教学中的难点,对学生的疑问进行解答,将自身的作画过程进行展示,为学生写生提供范例。教师不断地提高自身,加强师生交流,促进教学效果的理想化进程。

(四) 提高课程设置的合理性和科学性

好的课程设置可以显著的提高教学效率,美术教师要合理安排课程结构,对于其中不合理的部分及时的进行调整。教师可以合理地安排色彩分析和静物色彩实际练习的时间,形成理论与实践相结合的教学模式,在实际的实施过程中,实践教学的时间要略多于理论教学时间,学生在理论学习和实践学习中反复切换,从

而更好的将理论知识应用于实践,在景物色彩的实践分析中应用理论知识,积累一定的经验。在这种教学模式下,教师要定期的更换静物道具,为学生的创作提供空间,提高学生色彩的感知度,引导学生将情绪通过色彩的描绘表达出来,只有这样的作品才能更具灵性。在适当的时机教师可以组织学生进行户外写生,引导学生亲近自然,感受丰富多样的色彩,帮助学生在绘画过程中更好的应用色彩。

(五) 鼓励学生大胆进行个性化创作

在美术的教学活动中,教师可以鼓励学生进行创作,对其中个性化鲜明的作品进行展示,激发学生的创新热情。在中职美术的学习中,学生要具备良好的色彩运用能力,通过绘画将自身的个性化特点展现出来。中职阶段的学生处于热情、有朝气的阶段,学生常常具有较高的思维活跃度。因此,在教学活动中,教师要将具有创新性的元素进行整合,引导学生在绘画中进行创新,构建具有创新思维的作品。学生的身心发展速度较快,学生之间存在差异性,学生的学习能力和潜力都有一定的差别。因此,教师在教学活动中要了解学生之间的差异,根据学生的不同层次布置不同的学习任务,尊重学生的个性化发展。对于其中表现较好的学生,教师可以及时地进行表扬,帮助学生更好地掌握色彩的运用技巧;对于表现较差的学生,教师可以加强和学生之间的交流,对于学生遇到的困难及时的解决,帮助学生更好的投入美术学习中,提高美术课堂的教学效率。

(六) 积极组织开展优秀作品赏析活动

在美术学习中优秀的作品可以给学生提供借鉴作用,帮助学生获得创作灵感,教师通过对优秀作品的讲解,为学生提供创作的经验,借此提高学生的绘画技巧。在每次静物写生的教学环节结束后,美术教师可以将学生的作品进行收集,为学生之间的作品交流提供便利条件,鼓励学生通过别人的作品发现自身的优点和不足,对别人中作品的色彩运用加以了解,帮助学生发现差距,通过优化不足来提高自身的绘画水平,养成善于发现的习惯。美术教师可以组织学生对作品进行点评,从而选出其中较好的作品,教师引导学生就色彩的运用进行点评,学生通过对其他作品的点评,既是一个增加认知的过程也是反思自身的过程,帮助学生加深对色彩运用的理解。教师按照客观、公正的态度去观察不同学生的作品,从众多作品中选出色彩运用较好的作品,对学生点评过程中出现的错误进行纠正,帮助学生更好的学习色彩的运用,培养学生的作品鉴赏能力。在教学活动中,教师可以组织学生参观当地艺术馆的展览品,通过对优秀展览作品的观察,加深学生的色彩认知力,从而帮助学生提高静物色彩的运用能力。

三、结语

综上所述,在中职美术教学活动中,教师不仅要帮助学生学会框架构图,也要引导他们合理应用色彩,提高学生的艺术素养。此外,美术教师还要教导学生掌握静物色彩方面的理论知识,锻炼其实践能力,为他们的创作提供空间,提高其色彩运用能力,从而帮助学生获得更好的成长和发展机会,为国家培养高素质的美术人才。

参考文献:

- [1] 于舒婷. 中职院校色彩构成课程教学改革探索 [J]. 佳木斯职业学院学报, 2018(12): 2.
- [2] 冯坤. 中职美术教育中静物色彩教学研究 [J]. 中学生作文指导, 2021(002): 1.
- [3] 廖国源. 中职美术教育中静物色彩教学探析 [J]. 参花: 下, 2020(10): 2.