

陶瓷饰品的成型工艺

——泥板成型法设计制作茶壶的教学案例展示

熊青珍

(广东财经大学, 广东 广州 510320)

摘要:《陶瓷饰品设计》是产品设计专业教学团队基于承担的“艺术+思”为聚焦的产品设计课程思政项目而悉心打造的系列课程之一。本文以自己的教学活动过程和课堂教学实践作为展示对象,以彰显传统陶瓷文化的现代魅力,将“手艺”进课堂与课程思政紧密联系,对创新传统文化与课程思政教育方法和课堂教学实践中所作行为决策进行分析,坚持以在课堂中分享陶瓷技艺精髓、领悟祖先智慧、感受优秀传统文化的培养目标。

关键词: 陶瓷; 成型; 工艺

一、课程思政的教学设计思路

(一) 课程目标

1. 知识与能力目标

本课程贯彻“以文化人”“以美育人”“以瓷养人”的传统文化传承理念和模式,主要传授中华传统陶瓷的基本原理与内在的本质规律,通过对陶瓷文化学习,使学生对陶瓷艺术形式有一个比较全面的理性认识和深刻的理论把握,帮助树立正确的生态观念、艺术价值观。同时,加深对陶瓷艺术的起源、价值、种类、风格、艺术意境等艺术特征系统认知,把传统陶瓷与现代设计融为一体,注重陶瓷饰品与人、陶瓷饰品空间的有机联系,认识陶瓷饰品价值观的实质,掌握陶瓷饰品的泥条成型、泥板成型和手捏制等成型方法,能根据不同的制作方法设计制作,同时,注重经典理论和知识点的关联,并运用所学的知识设计出既传承历史

血脉又体现与时俱进的陶瓷产品。

2. 思政育人目标

(1) 以弘扬、传统陶瓷知识和陶瓷制作工艺为主,以师生为主体,以手工艺为纽带,以提高艺术审美为主导,引导学生用艺术的眼光发现自然泥土之美,深刻了解陶瓷历史,增强民族自豪感。

(2) 借助建立的2个校外设计与陶瓷实践基地,为课堂教学的课外延伸提供保障,如《课程群服务于产业模式下的美器美食的创意设计》项目的实施,帮助学生树立履行时代赋予使命的责任担当,为企业提供服务设计,加强学生的社会主义职业道德与规范修养,团结合作的精神,从身和心两个方面做好继续积极进行专业学习的准备。

(二) 本课程内容简介

教学内容	思政要素切入点	育人目标
陶瓷饰品概述	思政切入点:巧用时政案例迁移知识点,引导学生接受陶瓷语言的艺术美和与之相联系的道德观念。	通过学习了解陶瓷发展史和感受陶瓷文化精神,激发学生的民族自豪感,培养学生设计应用能力。
陶瓷饰品材料的认识学习	分析对材料的认识。发现材质之美。	泥土是“取之不尽用之不竭的”材料之一。通过对陶瓷材料加工的认识,帮助学生领略泥土的自然美,陶冶学生情操,树立崇尚自然增强投身生态文明建设的责任感。
陶瓷饰品系统化设计原理	利用揉、搓、压、捏、切、堆等方法进行饰品设计肌理、造型训练,提高学生的艺术审美语言。	丰富视觉设计和审美经验,体验团队合作设计的乐趣。
陶瓷饰品的成型工艺	示范紫砂壶的制作,体验制作感受紫砂的魅力。	掌握平面与立体的造型规律,提高平面造型的能力以及手、眼、脑协调活动的的能力。
陶瓷饰品造型设计与艺术装饰	器物与装饰之美	开展课程群如何服务于企业的教学工作研修或交流活动,重点对基本技能、教学方法、教学设计等设计,培养学生的职业诚信道德和设计使命感。
体验陶瓷饰品的制作方法	借力“校外陶瓷实习基地”学习陶瓷从设计到产品制作烧制的整个工作流程。	感受陶瓷行业发展趋势,达到认知、体验和实践三位一体目标。
陶瓷饰品设计优秀方案	从承接项目、市场分析、创意构思、确定方案、绘制草图、效果图、选定稿件、产品制作各环节讲解。	厘清传统文化与再设计之间的逻辑关系,提升知识点与技能、特性创新设计。

二、陶瓷饰品的成型工艺——泥板成型法设计茶壶的教学展示

(一) 教学目标

陶瓷饰品的成型工艺主要强调培养学生的动手制作能力。通

过学习陶瓷饰品的成型方法,使学生感受传统陶瓷技艺的民间智慧,体会茶壶的造型与线条美,功能与使用结合的特性,并运用美学原理勇于创新。

(二) 教学内容

教学过程及内容	设计意图
<p>课程导入</p> <p>1、介绍自我对茶壶的认识与使用经历。</p> <p>2、你最喜欢的茶壶是哪类型作品,妙在哪里?为什么?</p> <p>小组讨论:陶瓷饰品等不同器物能为我们的空间环境做些什么?</p>	<p>提问目的是为了让学生更深入厘清茶壶与生活之间的逻辑关系。</p> <p>小组讨论是为了让学生联系实际,对传统文化有正确的认知践行方式和自豪感。</p>

<p>二、课程内容分析</p> <p>1、分析茶壶的结构</p> <p>2、示范 - 使学生掌握紫砂壶的成型的理论知识和制作过程。</p>	<p>切入思政育人点：认识茶壶的价值与使用功能。关注茶壶层面装饰的手法，关注茶壶装饰书法对汉字的形式要求。</p>
<p>三、课程总结（优秀方案分享与讲解）</p>	<p>进一步强化思政育人点：传承陶瓷成型方法技艺，强化产品类型、外观设计应贴近市场、贴近技术、贴近工艺。</p>

（三）泥板成型法制作紫砂茶壶的教学课堂思政育人主题的教学实施过程

“器物有灵，器物有美”。“器”不仅包括常人所理解的装载食物的盛器，茶酒饮具、箸匙等，具有特色的茶具器物美总能让入具有赏心悦目的感觉，无论是商业还是居住的室内空间都为陶瓷饰品所蕴含的精神内核和人文思想提供着相适应的土壤环境。

因而，在讲授陶瓷的成型方法之泥板成型法制作紫砂茶壶的教学设计中坚持贴近实际、贴近生活，注重实用功能、美观打翻为主：

1. 课程导入

在课程前期作品欣赏阶段开展，引导对传统文化有正确的认知践行方式和自豪感。

首先，课堂导入从2个问题入手：

（1）分析茶壶与茶文化的关系。

（2）你最喜欢的茶壶是哪类型作品，妙在哪里？为什么？并谈谈自己使用茶壶经历与感受。

小组讨论：陶瓷饰品茶具之美能为我们的生活空间环境起到那些作用？

2. 结合思政素材辩论活动。依托线上平台了解参观陶瓷博物馆、观看相关电影、纪录片等，通过作品欣赏阶段，了解有关茶具发展，以丰富对茶文化认识，建构起茶文化与茶具相连的脉络，还原古陶制作的历史场景，深刻理解我国陶瓷文化的伟大，用优秀陶瓷作品开阔育人效果，在潜移默化中帮助学生树立正确的国家观、民族观、价值观，增强民族自豪感。之后，让学生在了解茶文化基本类型的基础上，选择自己感兴趣的部分做深度调研并着手思考。

3. 技能示范与行动有效融合，在专业服务设计中筑牢核心价值观。讲授传统的紫砂制壶工艺，同时，通过对紫砂工艺传人的学习，了解了更多关于紫砂工艺的渊源。紧接着，单独开辟出10-15分钟的时间，分析讲述“茶壶的结构”（结合单独的PPT页）。以掌握茶壶的成型的理论知识，并示范制作过程。在讲授茶壶的结构与制作的知识点时，反复提醒学生按造型规律指导设计：一方面在泥板成型的教学过程当中，不仅要求学生制作泥板要求光滑，厚度要求均匀，这重点在于培养学生的动手能力。并在泥板上进行合理的不同装饰，运用类似图案、雕刻、书法等形式装饰中应运用的手法，这里重点在于培养学生的装饰审美能力；在讲解壶嘴、壶身、壶把的组合时，强调艺术美学原理，进行多种造型组合效果尝试，强调点、线、面的大小匹配，设计具有形式美感的作品，通过“设计导向、应用为主”的实践教学这里重点在于培养学生的创新变化能力；同时，以自己设计的被企业采用的作品为案例分析，灌注优美、绿色、健康的产品需求，并要求学生以手绘形式编制壶工艺流程图、紫砂壶结构图以及同类产品形式的分析图等，以此来培养学生的综合协调能力，增强服务设计意识。

4. 深度艺术反思与设计

探索和思考如何挖掘并运用蕴藏于传统手法制作茶中可利用的丰厚资源。从承接项目任务、市场分析、创意构思、确定方案、绘制草图、选定稿件、绘制效果图、设计与制作，积极推动学生

在实践环节。在这个过程中，手把手地指导他们运用泥片成型制作紫砂壶，并强调关注茶壶层面对心灵的守护。

（四）课程思政改革的部分教学成果

本课程的思政改革成果显著，目前已获得的主要教学成果有：论文《陶瓷饰品设计课程中借力传统民间七巧板游戏的实践教学研究》《“陶瓷产品设计”教学实践中实施横向项目的改革与思考》等3篇论文公开发表，同时，《陶瓷饰品设计》课程中注入项目式教学，共同完成了三项横项课题《创作“岭南传统文化及四季花果”题材绘画设计》《陶瓷日用餐具的画面装饰设计技术服务》《课程群服务于产业模式下的美器美食的创意设计》。另外，主授课教师完成了教育部人文社会科学研究一般项目“客家陶瓷艺术的再设计”和广东省哲学社会科学“十三五”规划学科共建项目“岭南·陶文化在海上丝绸之路中的古今传播价值研究”，是校级教师示范项目、校级教学团队、思政教学团队主题内容，校级本科教学质量与教学改革工程项目《产品设计专业》（专业思政示范专业）的主干课程、成果《100个陶瓷挂盘》在2021年建党100周年学校书画展中获得银奖。

在2021-2022学期的《陶瓷饰品设计》课程中，以产业发展为目标，结合本科、研究生课程，为企业产业化模式下的美器美食进行专题创意方案设计，实行专业教育与区域产业的互动融合，指导学生设计出了系列具有地方文化特色的作品，如陈XX同学的“关公巡城”茶壶茶杯则源于“关公巡城”和“韩信点兵”两个我国古代的典故，它指闽南地区和潮汕地区流行的工夫茶泡茶的茶艺用语。关公巡城，指循环斟茶，目的是使杯中的茶浓度一致，且低斟为不使香气过多散失，茶壶似巡城之关羽，比作关公巡城生动形象。韩信点兵，指巡城至茶汤将尽时，将壶中所余茶水斟于每一杯中，这些是全壶茶中的精华，正如“韩信点兵——面面俱到”。“关公巡城”茶壶和茶杯在设计时茶壶的外形和配色借鉴了《三国演义》和京剧戏曲中的关公形象；而茶杯则是借鉴了古代城池上的青砖，并与关公的形象符号结合，将中国的传统典故融入到人们现代的茶文化当中。

任何一门课、一节课课后的教学反思是促进教师改进教学方式与手段更加多元，提升教学水平，进而实现专业教学不断发展、成长的核心因素。这里通过对陶瓷饰品的成型工艺——泥板成型设计茶壶的教学展示，围绕引导学生正确理解生活中的各种陶瓷饰品的价值，注重技能的实际应用，重点对茶壶的了解与设计应用。这也是本课程将知识传授、能力培养与价值引领有机统一的案例尝试。对此进行回顾、梳理，以便更深刻的反思、探究，并作为教学的宝贵资料，以资研究和共享。

参考文献：

[1]熊青珍等. 美学“灵媒”陶瓷饰品设计——《艺术美学》与《陶瓷饰品设计》课程间有效“沟通”的壁壘合作[J]. 陶瓷科学与艺术, 2022.