

# 陶瓷设计与工艺专业教学方式研究

顾俊锋

(江苏省陶都中等专业学校, 江苏 宜兴 214200)

摘要: 随着职业教育改革稳步推进, 中职教育教学模式发生了明显转变, 当前陶瓷设计与工艺专业教学显然无法满足中职学校发展需求。为此, 教师应当及时革新教学思路, 积极转变陶瓷设计与工艺专业教学形式。这样, 不仅能激发出学生探究陶瓷设计与工艺专业知识的兴趣, 还能切实增强学生的专业技能, 进而提升陶瓷设计与工艺专业教学质量。对此, 本文对陶瓷设计与工艺专业教学方式展开研究, 以期能为其他教育研究者提供参考与借鉴。

关键词: 陶瓷设计; 工艺; 专业; 教学方式; 研究

在当前教育形势下, 职业教育改革对中职学校提出了要优化、革新、调整教学方式的新要求, 以此来满足陶瓷设计与工艺专业教学的需求。另外, 转变教学方式对提升中职学生的专业素养、专业能力强化起着较为积极的作用。所以, 教师应该立足陶瓷设计与工艺专业教学实际, 积极探索行之有效的教学方式, 有效提升陶瓷设计与工艺专业的教学效率, 借此为增强学生综合素养奠定坚实基础, 从而为陶瓷设计与工艺行业持续发展注入不竭的动力。

## 一、现阶段改革陶瓷设计与工艺专业教学方式的意义

### (一) 有利于调动学生参与教学的积极性

现阶段, 现代化教育技术受到师生广泛青睐, 教师会主动应用互联网为学生营造出轻松的学习氛围, 引领其主动对陶瓷设计与工艺专业知识与技能展开探究, 而且他们的想象力与创造力也能得以激活。同时, 在现代化教育技术的辅助下, 学生会运用各类网络学习平台进行自主学习, 其自主学习能力会得到显著增强。这样, 教师稍作引导, 学生便会自主参与到专业教学中, 切实提高他们的学习效率。另外, 教师以在线形式进行练习、模拟实操等活动, 这样可以在提高教学效率的基础上, 调动学生参与陶瓷设计与工艺专业教学的积极性, 进而为专业教学质量的提高做好铺垫。

### (二) 有利于优化专业教学过程

在当前教育形势下, 教师逐渐意识到陶瓷设计与工艺专业教学不仅仅是向学生传授知识, 更重要的是通过开展教学, 启发学生对专业知识与技能指导展开探究。所以, 教师在改革陶瓷设计与工艺专业教学的时候, 会在教学过程中贯彻以学生为本理念, 关注学生是否能够真正理解和消化知识、是否能够做到灵活运用知识, 有效转变学生的学习理念与习惯。而且, 教师通过优化专业教学过程, 能为学生安排更多的自主学习时间, 使他们将所学知识主动与现实生活构建联系关系, 这样可以避免学生对知识进行机械记忆, 进而全面提升陶瓷设计与工艺专业教学质量。

### (三) 有利于增强学生就业竞争力

当前, 中职学生所面临的专业形势越来越严峻, 他们虽然具备比较强的实践能力, 但理论基础不够扎实。另外, 由于中职院校与陶瓷设计与工艺行业之间的沟通联系比较少, 使行业对中职院校的人才培养效果了解甚少, 难以获得企业的认同感。中职院校通过对陶瓷设计与工艺专业教学形式进行改革, 会主动与企业、行业搭建合作关系, 并且企业也会主动参与到陶瓷设计与工艺专业教学中, 使学生获得更多的机会与真实的岗位近距离接触。这样, 除了确保企业、行业对专业教学情况、学生的优势足够了解, 进而切实提高中职学生的就业竞争力。

## 二、现阶段陶瓷设计与工艺专业教学现状

### (一) 教学方式亟须丰富

在陶瓷设计与工艺专业教学中, 教师所运用的教学方式相对单一, 仍然会直接向学生灌输专业知识。并且在这种教学方式下, 教师常常会忽视学生的主体性, 而且无法掌握他们的具体情况掌握, 难以做到具体情况具体分析, 很难确保每位学生都能得到相应的发展, 导致他们处于被动的学习状态中, 进而制约其专业水平进一步发展。另外, 在实际教学过程中, 教师只是一味地讲授专业知识, 而中职学生则是机械性地记笔记, 师生之间很少会开展教学互动。长此以往, 学生便会丧失学习专业知识与技能的兴趣, 而且他们的注意力容易被分散, 学习效率和教学质量得不到有效提升。所以, 教师要主动丰富陶瓷设计与工艺专业教学方式。

### (二) 教学内容合理性亟须提高

受传统教育思路的影响, 教师会侧重于向学生讲解教材中内容, 并将其作为检验学生学习效果的重点内容。而且, 教师很少会主动引入陶瓷设计与工艺行业中的前沿知识与技能, 这样, 不仅无法充分运用校内外资源来丰富教学内容, 也不利于拓展学生的专业视野, 同时学生的知识运用能力、思维能力也无法得到相应的发展。所以, 教师应当革新自身的教学思路, 善于引入校内外资源来丰富教学内容, 进而切实提高陶瓷设计与工艺专业教学内容。

### (三) 教学气氛亟须活跃

职业教育改革对教学气氛所提出的要求较高。然而, 在实际的陶瓷设计与工艺专业教学中, 课堂教学气氛略显沉闷, 而且教师一味地按照自己的教学思路授课, 没有考虑到中职学生的学习情况, 导致他们的思路跟不上课堂教学节奏, 未能确保陶瓷设计与工艺专业教学达到预期效果。而且, 教学气氛如果过于沉闷, 会制约学生探究专业知识的积极性, 影响专业教学效率和教学质量。所以, 教师应当主动活跃陶瓷设计与工艺专业教学氛围。

## 三、陶瓷设计与工艺专业教学方式

### (一) 应用实物教学法, 调动学生多种感官

在陶瓷设计与工艺专业教学, 实物教学法所起到教学意义比较重要。在实物的帮助下, 学生的视觉、听觉及触觉得到全面调动, 引领他们主动参与到陶瓷设计与工艺专业教学中, 其学习状态也会发生明显转变, 学生的学习效率也会得到大大提高。另外, 教师通过选择与教学内容相匹配的实物, 适时向学生展示, 可以快速吸引他们注意力, 激发他们的学习热情和求知欲。此外, 最重要的是, 可以形象、生动、真实地向学生呈现陶瓷设计与工艺专业知识, 便于加深学生对专业知识的理解效果, 进而促使其更为全面、深刻地认知陶瓷设计与工艺专业知识与技能, 以此为专业

教学质量的提高做好铺垫。例如,在讲解“陶瓷原料”这一内容的时候,课前,教师应该主动到校外搜集的制瓷原料,并挑选彰显本区域特色的原料,放入托盘,便于在课堂上向学生展示。课中,教师首先向学生讲授黏土等概念,拿出与之对应的实物,并引导学生对这些实物展开观察,提示他们可以从颜色、硬度等角度展开观察,总结出黏土的特点。这样,教师通过引入实物,不仅保障了学生与专业知识实现零距离接触,教师与学生之间的互动效果得到深化,切实提高了陶瓷设计与工艺专业教学效率。所以,教师注重运用实物教学法,以此调动学生的多种感官,进而为他们专业水平的提高做好铺垫。

#### (二) 制作优质学习资源,拓展学生专业视野

陶瓷设计与工艺专业教学最终目标,不仅仅是要学生掌握专业知识与技能,更重要的是不断发展学生的学习能力。因此,为了有效发展学生的学习能力,教师应该根据陶瓷设计与工艺专业教学内容,制作优质学习资源,引导学生主动学习专业知识。教师注意制作优质学习资源应该满足以下两个基本要求:第一,学习资源不是简单的知识罗列,它包括文案、视频、微课等;其二,学习资源应能帮助学生发现问题、提出问题、解决问题。在满足以下两个要求后,教师还需要将他们划分为以下几类:呈现性资源,如每个章节的导学任务、知识点以及同主题的学作业等;启发式学习资源,如与主题相关的名家作品赏析,围绕作业、作品存在的典型问题设计的讨论、微课等。例如,教师在制作装饰图案学习资料的时候,需要立足于真实项目,并对学生的发展需求、学习需求展开分析,由原来的“教师讲什么,学生学什么”改为“学生需要什么,教师就讲什么”,而且学习资源应该包括学生所遇到的问题以及相应的解决方法,同时也要强调装饰图案在陶瓷器皿上的具体运用。

#### (三) 应用实验教学法,增强学生实践能力

“实践是检验真理的唯一标准”。所以,在陶瓷设计与工艺专业教学中,要想确保学生实现进步与发展,要做到理论联系实际。而且,陶瓷设计与工艺专业有着比较强的实践性,实践教学所占比例比较大,需要教师采取相应策略,来增强动手操作能力。在此情形下,教师可以运用实验教学法,通过开展实验教学活动,可以使学生在实践操作过程中,做到“寻找问题、分析问题、解决问题”,以此提高学生的学习效率。例如,在讲解“注浆成型”这个一内容的时候,教师便可要求学生以小组为单位开展实验活动,并要求他们合作泥浆制备的工艺参数调整。此时,各个小组可以与课程知识相结合,对料水比,料与稀释剂比例进行合理百调整,确保取值处于合理范围内。这个相互配合的过程中,学生对知识的理解效果会得到显著增强,同时,在这个过程中,学生会对比量杯以及流速计等小型仪器对泥浆工艺参数进行量化,泥浆调整摒弃传统的经验估计法,形成数据化,方便后续实验。泥浆调整后注浆,制备坩埚。此外,在实验进行的过程中,教师需要讲解注浆过程中要注意的事项,使学生树立安全实验的意识,进而有效增强学生的实践能力。

#### (四) 定期举办竞赛,强化学生应用能力

在开展陶瓷设计与工艺专业教学时,教师可以定期举办一些专业竞赛,将学生的学习动力激发出来,并且通过开展专业竞赛,可以强化学生应用专业知识的能力,而且他们的自信心得到较大的提升。所以,教师便能借助竞赛来转变教学方式,以此使陶瓷设计与工艺专业教学更具多样性,引领学生将所学到的理论知识与实践进行有机结合,促使其体会到与众不同学习体验。例如,

在陶瓷设计与工艺专业教学结束后,教师可以以传统文化为主题开展竞赛活动。并实行积分制,对学生所设计的陶瓷作品做出评价,对于表现良好的学生要进行奖励,对于暂时落后的学生也要进行积极的鼓励。中职学生具有较强的好胜心,利用这种竞赛的方式不但可以激发他们的学习动力,还可以充分调动他们的主观能动性,使其在陶瓷设计与工艺专业学习当中可以全身心地投入,进而提升他们的专业综合素养。

#### (五) 加强实训基地建设,营造良好实训氛围

基于当前就业形势下,中职院校可以充分借助校企合作的优势,加快陶瓷设计与工艺专业实训基地建设的进程。这样,不仅可以向学生提供进入企业实训的机会,而且他们也能对陶瓷设计与工艺行业工作内容、技能需求有充分了解,为其后续顺利就业奠定坚实基础。另外中职院校在建设实训基地的过程中,应该要积极引入企业中的专业设备,确保学生充分了解对企业所运用设备并掌握相应的操作方法,提高学生的实践操作能力。此外,中职院校在与企业联合育人的时候,还要与企业共同为学生搭建校内实训基地,将实习、跟岗实习、顶岗实习等紧密地融合在一起,安排学生定期地进入企业体验和感受陶瓷设计与工艺行业的工作内容及其要求,促进学生的专业能力与素养得到全面提升。所以,中职院校应当加强实训基地建设,为学生营造良好的实训氛围。

#### (五) 提高师资队伍质量,增强专业教学成效

中职院校在对陶瓷设计与工艺专业教学进行改革的时候,要进一步提高师资队伍的各项能力。首先,教师要了解信息化教学相关要求,将信息技术与专业教学有机结合,凸显陶瓷设计与工艺专业教学的特征与实用性。同时,教师要善于利用信息技术开展教学,除了要利用多媒体技术制作课件和视频之外,教师还要灵活运用多种信息技术工具搜集和整理资源,并将各种技术渗透到陶瓷设计与工艺专业教学中,从多个角度培养学生各项能力。其次,中职院校定期对教师进行培训,在培训内容中融入陶瓷设计与工艺行业中的前沿技术与知识,促使教师主动革新专业教学内容,以此提高专业教学的有效性。此外,中职院校要积极借助校外优势资源,积极与陶瓷设计与工艺企业进行合作,组织教师到企业内部进行观摩和学习,使他们能够掌握更多实践经验与方法,并结合陶瓷设计与工艺专业教学的实际情况,不断改进和优化教学模式,进而培养出行业切实所需的高素质人才。

#### 四、总结

总而言之,在职业教育改革背景下,教师要积极转变陶瓷设计与工艺专业教学方式。在教学过程中还要重视与学生进行情感交流,促使他们树立起学习自信心。对此,可以从以下环节着手:应用实物教学法,调动学生多种感官;制作优质学习资源,拓展学生专业视野;应用实验教学法,增强学生实践能力;定期举办竞赛,强化学生应用能力;加强实训基地建设,营造良好实训氛围;提高师资队伍质量,增强专业教学成效,进而有效提高陶瓷设计与工艺专业教学质量。

#### 参考文献:

- [1] 韩丽.高职院校陶瓷设计与工艺专业“岗课赛证创”五位融通的实践研究[J].陶瓷研究,2022,37(06):97-99.
- [2] 卜欲婧.陶瓷设计与工艺专业产教融合背景下工匠精神培养方式研究[J].陶瓷,2021(04):147-148.
- [3] 李雪玲.高职教育创新创业人才培养模式的实践研究——以陶瓷设计与工艺专业为例[J].山东陶瓷,2020,43(02):22-24.