

高校舞蹈专业课程思政教学实践改革

冯 宁

(广西民族大学, 广西南宁 530007)

摘要: 高校舞蹈专业如何顺应“课程思政”建设发展趋势, 促进专业建设深入推进, 已成为立德树人背景下高校舞蹈专业建设面临的关键问题。对此, 文章结合高校舞蹈专业特色, 从转变理念、转换思路、转化内容等不同角度, 对高校舞蹈专业课程思政实践路径展开积极探索。

关键词: 高校; 舞蹈专业; 课程思政

2021年10月, 中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》, 其中明确要求“坚持立德树人、德技并修, 推动思想政治教育与技术技能培养融合统一。”在2020年5月, 教育部印发的《高等学校课程思政建设指导纲要》中同样要求构建多方位协作育人的课程思政体系, 充分发挥专业课程的思政载体作用, 深挖其中蕴含的思政资源, 在潜移默化中推进思政教育与专业教育的融合, 实现二者的同向同行, 落实立德树人根本任务。在此背景下, 高校舞蹈专业应以培养德技并修、德艺双馨的舞蹈人才为己任, 深挖思政育人要素, 推进美育与德育的深度融合, 充分发挥专业育人价值, 促进学生全面发展。

一、转变理念, 推动舞蹈专业课程思政

课程思政作为立德树人背景下一种全新的教育理念, 受到国家以及有关教育部门的高度重视。在过去很长一段时间, 舞蹈专业都存在专业教育与思政教育“两张皮”的问题。这一问题的解决, 首先需要专业教师转变教育理念, 增强课程思政意识, 这对舞蹈专业课程思政建设有着重要意义。对此, 教师应充分发挥其主导作用, 搭建课程思政交流平台, 深挖舞蹈专业课程内容中蕴含的一切“显性”“隐性”的思政资源, 构建“专业课+思政课”的“大思政”格局, 从而在传授舞蹈专业知识的同时, 将价值观的引导巧妙地嵌入其中, 实现专业教育与思政教育的同向同行。

高校舞蹈专业课程思政建设, 需要教师充分发挥榜样作用, 言传身教、率先垂范, 以自身健全的人格、高尚的品行去影响学生、带动学生, 这是课程思政的重要组成部分。在此基础上, 教师还应具备跨学科视野, 整合教育学、艺术学、民俗学等多学科的理论基础、研究方法等, 拓展舞蹈专业思政内涵, 引导学生站在更加广阔的视角、以发展的眼光看待舞蹈艺术与政治、经济以及文化之间的紧密关系。另外, 在高校舞蹈专业课程思政建设中, 教师的引领作用还体现在以专业技术为载体, 推动理论研究、教育教学、表演创新的一体化, 将更多有特色、有温度、有品位、有内涵的优秀舞蹈作品推向国内甚至国际舞台, 引导学生在共性与个性的探寻过程中, 彰显舞蹈艺术的文化价值。

二、挖掘思政教育资源, 彰显专业文化底蕴

(一) 深挖传统文化资源

优质的课程资源是舞蹈专业进行课程思政建设的基础。高校舞蹈专业课程中本身就蕴含着极为丰富的思政教育资源。因此, 在舞蹈专业课程思政建设过程中, 教师应在明确专业知识所蕴含思政教育资源的基础上, 对其进行深入挖掘与开发。舞蹈艺术是人们热爱生活的集中体现, 更是表达人们生活态度的重要形式, 是涵养社会主义核心价值观的重要源泉。在整个高校舞蹈专业课程体系中, 中国古典舞作为传统文化的代表, 吸收、继承了民族艺术在戏曲、武术等方面的精髓, 融合了部分有益的外来艺术, 逐渐形成了独具东方特色的艺术形式。因此, 在挖掘舞蹈专业蕴含的思政教育资源时, 可搜集、整合中国古典舞文化, 构建兼具美育与德育功能的舞蹈专业课程体系。

中国古典舞其审美核心可概括为形、神、劲、律四个字。在挖掘其思政教育资源时, 教师应深入探究其审美意识, 通过讲解舞蹈动作的虚实来体现中国传统艺术的审美理念。以“风火轮”元素的教学为例, 教师应从传统美学中的尚圆理念入手, 通过引导学生掌握“风火轮”的动作技巧与形态特征, 使得学生切实感受到传统文化的魅力, 从而增强对民族文化的认同感。

(二) 深挖地域文化资源

具有鲜明特色的地域文化同样是高校舞蹈专业课程思政建设的重要支撑。我国的舞蹈艺术有着鲜明的地方文化特色, 在教学过程中, 教师可将其作为课程思政的重要素材。对此, 教师应深入挖掘蕴藏于文物古迹、文献资料、活态遗存等不同文化形态中的丰富舞蹈形式, 将其融入舞蹈专业日常教学, 引导学生了解不同时期、不同历史背景下的舞蹈艺术、舞蹈文化现象, 所折射出来的社会意识形态、审美心理等。例如, 秧歌是我国北方广泛流传的一种极具代表性、群众性的民间舞蹈。而在南方人们在庆祝重大节日时则大多通过“花鼓舞”“花灯舞”“采茶舞”庆祝。由此可见, 地域舞蹈是不同地域社会现实、风土人情的真实写照。在舞蹈专业教学中, 教师可通过课前为学生推送地域舞蹈的文献资料、影像视频, 让学生解读、了解蕴含于地域舞蹈背后的深厚

的文化积淀。学生通过学习舞蹈动作要领,思考舞蹈体态特点,探寻不同地域舞蹈之间的共性、特性,感受舞蹈艺术蕴含的文化底蕴。以云南地区原生态舞剧《云南映象》为例,该舞剧是广大舞蹈家扎根云南地区田间乡野,潜心考察记录,创造出包括“千古情”“印象”“只有”“又见”等一系列舞剧作品,并将其打造成为云贵高原村寨走向世界文化名片。这些舞蹈文化、地方文化均凝聚着一定的价值导向作用,在舞蹈专业教学中,教师可充分发挥其育人作用,落实课程思政。

(三) 深挖红色文化资源

红色文化教育舞蹈专业课程思政的灵魂所在。舞蹈作为人类生产实践的重要产物,很多经典舞蹈作品都承载了红色革命基因,以其强烈的感染力、生动的艺术形式,向世人抒发着爱国主义情怀。在技工院校舞蹈专业教学中,教师可将其作为开展历史观教育、爱国主义教育、民族观教育的宝贵资源。20世纪三四十年代,大批舞蹈家深入民间田野,走访基层群众,潜心考察创作,创作出了大批承载红色基因、凝聚民族精神的舞蹈作品,以舞蹈这一群众喜闻乐见的形式唤醒民众、鼓舞士气。新中国成立后,中国舞蹈保持其呈现社会生活、传递思想情感、展现生命张力的初衷,创作出包括《白毛女》《红色娘子军》《智取威虎山》等在内的一批红色经典舞蹈作品。在高校舞蹈专业教学中,教师既可以将吴晓邦、戴爱莲的等这些充满爱国激情的舞蹈艺术家的感人事迹、优秀作品作为落实课程思政的宝贵资源,还可以在特殊的时间节点,组织学生开展主题鲜明、形式新颖的爱国艺术展演、爱国文艺活动,使得学生在活动参与中培育爱国情怀,勇担历史使命。

三、转移主体,推动舞蹈专业课程思政

传统舞蹈专业教学大多以教师为主体,学生为客体,教师从知识、技能、价值等方面对学生进行引导。这种教学模式的弊端在于在一定程度上忽略了学生对知识、技能与价值的接受程度。因此,课程思政背景下,舞蹈专业教师应在反思传统德育模式的基础上,确立学生的主体性与主体地位,构建师生之间、生生之间的多主体关系。在舞蹈专业教学过程中,教师借助舞蹈艺术这一媒介,推动专业技能培养与价值引领的有机结合,在师生良性互动中实现文化传承与价值追求的统一,从而促进学生综合素养的不断提升。

一方面,在专业实践中传习舞蹈艺术。实践主要指人与自我、社会以及自然等不同主体之间的交往与互动。重实践不仅是舞蹈艺术的一大突出特点,更是课程思政的核心意义所在。在舞蹈专业实践中,教师应注重挖掘思政资源,并通过访问、实地调查等多种方式,从文物古籍、文献资料、其他艺术形式、艺人艺诀中挖掘舞蹈形象,为更好地创作、传播舞蹈艺术奠定基础、积累经验,推动优秀传统文化的不断传承。另一方面,因传习而获得。

在舞蹈专业教学中,教师应通过自身的言行举止、教学活动,充分发挥舞蹈艺术的审美教育功能,潜移默化中影响学生的世界观、人生观、价值观。另外,课程思政背景下,教师还要注重专业小课堂与社会大课堂的深度融合,引导学生在舞蹈演出、社会采风、舞蹈创作等社会实践活动中不断提升综合素质与能力,并将其内化为道德修养、人文素养。

四、转换思路,推动舞蹈专业课程思政

首先,解决专业教育与价值引领“两张皮”等问题,培养复合型舞蹈人才。具体而言,教师可从以下三个层面入手:①知识层面:学习舞蹈专业知识与技能;②技能层面:依托专业技法的学习,培养自我输出能力,既要会跳,也要能讲会教,实现理论与实践的统一;③素养层面:以美育人,在培养学生综合素养的基础上,关注学生的个性化发展。

其次,拓展教学手段。信息技术的快速发展,为高校舞蹈专业教学改革提供了新的方向,带来了更多可能。在舞蹈专业教学中,教师可依托网络教学平台,构建智慧课堂。课前,教师可通过网络平台,为学生推动相关学习内容;课中,教师也可根据学生的课堂表现,灵活调整授课方式、教学进度;课后,同样可以借助网络教学平台,实现自由讨论与交流。总之,信息技术背景下的舞蹈教学,可以借助现代化技术手段,将抽象的教学内容转变为可听、可看的教学片段,从而有效调动学生的学习积极性,推动思政教育在舞蹈专业课程教学中的无形渗透,达到润物细无声的育人效果。

总之,课程思政作为三全育人背景下一种全新的教育理念,已成为当前高校舞蹈专业教学改革的一个重要方向。虽然现阶段高校舞蹈专业课程思政建设尚处于探索与实践阶段,仍有待进一步完善与落实。但是为了更好地实现立德树人这一根本任务,高校、舞蹈专业教师都应充分发挥其在课程思政建设中的主体作用,及时更新观念、优化教学内容、转移教学主体、转变教学思路,推动高校舞蹈专业课程思政建设,培养出更多具有家国情怀“德艺双馨”的舞蹈人才,落实立德树人根本任务。

参考文献:

- [1] 李玥,兰庆炜.高校舞蹈专业“课程思政”的实践路径探究[J].延安大学学报(社会科学版),2022,44(05):124-128.
- [2] 朱彦霖.课程思政视域下高校舞蹈专业课程教学改革初探[J].艺术教育,2022(05):271-274.
- [3] 赵世莹,孟丹娜.高校舞蹈表演专业课程思政教学的理论与实践探索——以舞蹈《情深谊长》为例[J].尚舞,2021(20):116-117.
- [4] 张竹岩,刘佳鑫.高校舞蹈专业多维度课程思政教学模式研究[J].中国教育学刊,2021(10):6.