

高职视觉传达设计专业课程思政教育的探索与实践研究

闫 静

(鄂尔多斯职业学院, 内蒙古 鄂尔多斯 017000)

摘要: 课程思政的本质是为了实现立德树人的一种教育, 主要形式是将思想政治教育元素融入到各门课程当中去, 对于当前高职阶段学习的学生而言, 课程思政能够更好地树立学生的世界观、人生观和教育观, 传承中华优秀传统文化, 培养具有强烈的责任意识、科学的理性精神、领先的审美判断、系统的专业知识。本文根据现阶段视觉传达设计专业学生思想现状进行多角度分析, 将思政教育理念与高职阶段视觉传达设计专业进行有效融合, 在实际教学工作开展中应当如何更好地地展现思政文化, 推动学生思想品德与专业技能的全面发展, 让学生掌握专业技能的同时, 能更好地认识和弘扬中华民族优秀的传统文化与红色精神。

关键词: 视觉传达设计; 高职; 课程思政

经历了数年的发展努力, 我国经济摆脱了低端竞争价格的格局, 中国制造也正在向中高端迈进, 为了更好地实现中华民族的伟大复兴, 必须发挥中国特色社会主义的体制和制度优势, 充分吸收中华文化的营养, 调动全社会的力量, 通过制度创新, 加速构建与制造业强国相匹配的“大国工匠”创新体系。当代大学生是有理想有抱负的一代人, 但是不排除有一部分学生过于计较个人的得失, 为了自身的利益而忽视国家整体发展的目标与要求, 有些学生在学习中重视个人成绩的发展而忽视了对专业精神的提升。对于当前信息时代下的高校学生而言, 每天能够接触到的信息非常多也非常复杂, 学生很容易受到外来的不良思想侵蚀, 在此背景下, 高校有必要运用课程思政, 培养大学生爱国精神以及对民族文化的认同感, 增强民族自信, 推动优秀民族文化的传承与发展。

一、视觉传达设计专业学生思想现状

在课程思政教育背景下, 各院校对学生思想政治面貌与学生思想的引导愈发地重视, 很多学生在高职学习阶段, 缺乏对专业知识学习的重视, 在思想上未能重视视觉传达设计学习对自身未来发展以及职业素养提升的重要程度, 因此很多学生在高职阶段仅仅将考试通过作为学习目标, 可能会导致学生的价值取向出现一定的偏差, 容易出现对专业学习敷衍了事的现象。在视觉传达专业学习过程中, 高校要重视对学生专业精神的培养, 树立正确的审美能力, 掌握相应的设计思维、表达、沟通和管理技能, 引导学生成为能够适应国家社会经济文化发展各种需求的综合型人才。

二、高职视觉传达设计专业开展课程思政的实践策略

在信息化飞速发展的新时代, 视觉传达设计专业也应当顺应时代发展特点, 发展更加适合学生成长的有效教学策略, 同时教师也应当在课程中积极结合思政内容, 对视觉传达设计专业的学生进行思想观念上的引导和辅助, 才能让学生能够成长为适应社会发展的综合性全面人才。

(一) 重视学生思想发展, 树立崇高理想信念

在日常的学习、生活以及工作中, 每一个人都难免会遇到各式各样的挑战与困难, 当一个人在面对挑战的时候, 必然需要坚定自身的理想信念, 只有正确的思想认识和坚定的理想信念才能更好地应对未来发生的各种问题。在视觉传达专业的学习中, 当学生在创作方面经常会因灵感枯竭出现创作困难, 更需要坚定政治思想, 保持创作的动力与信心, 从而更好地激发自身创作热情。因此视觉传达专业的教师不仅是学生专业知识上的传授者, 还是指导学生思想认识, 为学生未来指明方向的人生导师。高职阶段是学生逐渐稳定自身世界观、人生观、价值观的关键时期, 教师

在学生思想观念形成的过程中承担着非常重要的作用, 对学生未来工作发展具有不可替代的作用。教师若想在职高阶段的视觉传达设计专业中开展课程思政, 应当将学生放在首位, 充分考虑当前时代背景和当代大学生的特点, 将二者充分结合, 才能更好地引导学生全面发展, 在教学过程中教师可以采用多样化的教学形式, 推动学生在学习内容中促进思想品德的积极发展。

例如, 在设计海报的教学中, 教师可以让学生设计与党史学习主题活动有关的海报内容, 引导学生学习和实践的过程中充分感受思政教育的实际内容。党史作为新中国发展的重要历程, 很多学生了解得不够具体, 通过海报的设计的任务安排学生能够自发性探究党史教育的精神内核, 教师发现很多以前作业完成较为敷衍的学生, 在本次海报设计活动中在党史教育的激励下克服了很多自身学习中的困难, 充分地感受到了思政教育的实际内容。教师收集好学生所制作海报设计后可以按照实践发展的过程, 将学生设计的海报进行排序整理, 提供给学生作为课程思政与海报设计的学习资料。

(二) 改善沟通交流氛围, 营造有效课堂教学

相较于其他学习阶段, 高职阶段的学生在课堂学习中很少会主动与老师互动, 提出自己在学习中的疑问, 但这并不代表学生在学习过程中没有遇到问题, 如果学生一直处于被动学习的状态, 那么问题就很难被教师发现, 教师也无法针对不同情况给出针对性建议。因此, 在教学过程中, 教师要主动引导学生, 帮助学生开展主动学习。在课程思政角度出发, 教师可以通过三个方面来对当前视觉传达设计专业课堂进行改善。首先, 教师应当改变自己的传统思维, 在教学中主动鼓励和引导学生, 让学生能够有更好的学习体验, 通过不断地鼓励让学生意识到, 只有通过自身的思考才能提出与其他人不同的想法, 形成独立思考的习惯。其次, 教师也可以利用空闲时间随时与学生进行友好交流, 以更多的途径了解学生当前状态, 以便采取具有针对性的方式更好地培养学生。最后, 教师要学会通过鼓励, 引导学生敢于面对自己在学习中的问题并改正其问题, 从而更好地提高。

例如, 在专业课堂教学前后, 教师可以利用课余时间组织学生进行交流, 在课前交流重点关注学生当前思想状态, 从生活角度出发引导学生主动分享生活状态, 在课堂结束后的交流中, 教师可以根据当堂课教学内容问一问学生还有什么对教学中不理解的问题。根据不同课程内容教师可以在通信软件中建立不同群组, 通过增加交流沟通频次来营造良好的课堂氛围, 为在视觉传达设计教学中发挥思政教育奠定良好基础。

(三) 促进思政与专业课结合, 提高学生法治意识

课程思政的实施的根本目的是让学生能够在走出校园以后,

更好地和社会接触,帮助学生树立正确的思想价值,在未来发展中能够为国家建设与发展贡献出自己的一份力量。因此在专业教学中,需要融入思政内容并搭建相对应的教学平台,将与日常学习有关的内容都分享给教师和学生能够随时随地看到的学习平台中,从视觉传达设计专业与课程思政两个方面共同出发,实现对学生的综合培养。

例如,在版权意识的学习中,教师可以在班级范围内分享一些涉及抄袭的经典案例,并引导学生说一说对于抄袭而诞生的作品以及原创的作品分别都是什么印象?在生活中每一个人可能都接触到比较有名的文学、音乐、美术以及影视剧作品涉嫌抄袭,教师可以通过对剽窃他人劳动成果的后果对案例分享进行总结,一方面通过社会大众对抄袭作品的不齿评价,一方面通过法律法规所判决的相关结果综合告诉学生,抄袭不仅会让自身蒙羞,同时也会受到法律的制裁。通过现实案例的分享让学生感受职业道德与法治的熏陶,通过潜移默化的形式提高学生法治意识。

(四) 结合传统文化内涵,完善专业教学计划

与高职院校的其他专业相比,视觉传达设计专业与红色精神内涵更加契合,对教师而言无论是教学内容的设计还是教案的编写,都能够有效地将红色精神作为课堂教学内容设计的导向,让学生在设计学习中更好地感受红色文化的熏陶,在未来的工作中能够更好地发挥红色精神传承。在视觉传达设计专业的教学上,不同院校所处的地理位置不同,也能够根据当地不同地区的特色文化相结合,以红色精神为导向开展非物质文化遗产实践教学课程,教师以引导学生参与各种文化创意竞赛的形式让他们主动传承和发扬非遗工艺。

例如,在品牌设计教学中,教师可以以设计当地非物质文化遗产为题目,让每一个学生都为自己最为欣赏的非物质文化遗产设计一个品牌,促进学生将传统文化与专业技能有效结合。首先,教师要启发学生主动探索具有特色的非物质文化遗产,感受其中的魅力所在;其次,带领学生更好地体验传统文化的深层内核,提高学生思想认识的同时以专业的视角出发,结合传统文化进行有效实践;最后,要带领学生在传统文化深入了解的基础上进行专业创新,完善专业教学计划,让学生在实践中了解和掌握非物质文化遗产,在后续从事相关工作的时候能够更加有效地发挥出我国传统文化与红色精神。

(五) 培养学生红色意识,实现深度育人理念

在传统的教育过程中,思想政治教育一般都是由辅导员、班主任和思想政治道德相关课程的教师写作完成的,在新时代背景下,各个专业教师都应当具备将课程思政与专业内容相结合的教学能力。视觉传达设计专业的教师除了根据专业需求提高学生专业知识和能力,同时还要在教学中掌握学生的思想状态,在专业教学环节中融入中华民族传统的红色文化精神,在帮助学生掌握专业技能的同时引导学生关注中华优秀传统文化与红色文化,并将其与作品设计相结合,从而体现自身的红色文化底蕴,通过专业作品传达我国优秀的传统文化与红色精神。

例如,在摄影基础教学中,教师可以设立抗日战争历史主题,引导学生在生活中寻找过去那段惨痛的历史的痕迹,在摄影作品中展现出对历史文化和红色精神的理解和认识。当以红色精神为主题的时候,学生在完成实践作业的时候,不再是仅仅关注自身的摄影专业技能的体现,能够将自身视野放到历史背景当中。教师在组织学生讨论摄影作品探讨的时候,学生也从以往对摄影技术的讨论渐渐地转变为讲起照片背后的历史故事,教师在学生相互分享之间为学生树立一个正确的思想观念,有助于更好地培养学

生的红色意识,实现深度育人理念。

(六) 融合红色精神内容,完善实践评价体系

为了更好地培养学生红色精神,教师不仅要重视与日常教学内容和教学形式的融合,也需要制定完善的实践评价体系,通过学生的学习成果判定教学效果,尤其是视觉传达设计此类实践性较强的专业,更需要将教学重点落在实践评价上。想要让学生基础到实践项目,就要将他们置于专业环境之中,用更加规范的流程进行精细化管理,对学生展开阶段性评价,特别要重视中华优秀传统文化对其创新探索成果进行评价,将红色精神融入实践评价体系之中,不仅能帮助学生体现适应就业后的工作节奏,同时给予了学生专业成长的实践机会。

例如,学校方面,首先,可以通过举办丰富多样的文化活动,为学生提供良好的实践渠道,激发其创造力与活力,将视觉传达设计专业课程与实践相结合,举办各种各样的设计比赛,促使学生在了解专业理论知识和优秀文化精神后进行充分实践,培养其职业素养的同时将红色精神融入日常生活之中;其次,可以通过以红色精神为重点,进行校园文化建设,让学生切实感受红色精神的作用,通过红色校园文化影响学生,促进学生更好地发挥主观能动性,继承和弘扬红色精神。教师方面,可以利用互联网媒体资源,大力推广我国优秀传统文化、提倡红色精神,对于视觉传达设计还在的学生而言,红色精神的培养不仅能够在工作岗位中更容易立足,同时还可以树立积极向上的世界观、人生观与价值观,满足现代企业对人才的基本需求。

三、总结

综上所述,要想实现中华民族的伟大复兴,需要当代青年人的努力与奋斗。在专业课程中融入课程思政,能够帮助学生树立正确的世界观、人生观与价值观。在视觉传达设计专业教学中深入探索思政文化,进行思想政治教育,能够让学生在学习过程中充分感受红色文化,在学习过程坚定理想信念,感悟红色精神,掌握专业技能为继承发扬我国优秀传统文化奠定下良好的基础。理论上,课程思政与视觉传达设计专业课程的融合能够帮助教师和学生找到更多的素材和创作灵感,思政教育与专业知识的融合,能够为教学提供十分丰富内容,为学生带来不一样的学习体验。从实践方面出发,在视觉传达设计专业课中开展思政教育,可以有效促进学生的艺术设计作品在体现自身专业知识储备的同时能够传达自己对思政文化的理解和作品理念,从而帮助学生解决以往在设计作品中缺乏民族元素和思政文化元素的问题,与此同时也能推动学生拥有更加深厚的红色文化积淀。只有丰厚的民族文化底蕴和较强的专业能力才能让学生在作品中体现自身的人为素养与职业道德,顺应时代发展潮流,满足当下文化发展需求,从而更好地推动文化产业转型升级。

参考文献:

- [1] 聂森.课程思政融入视觉传达设计专业教育的探索[J].佳木斯大学社会科学学报,2022,40(02):234-236.
- [2] 王泽闻.视觉传达设计专业教育中课程思政的运用[J].教育信息化论坛,2022,No.131(12):126-128.
- [3] 刘晓静.“课程思政”在视觉传达设计专业教育教学中的体现[J].新闻传播,2020,No.375(06):61-62.
- [4] 陈贤望,黄梁鹏,林美婷.视觉传达设计专业教学中课程思政建构论[J].美与时代(上),2021,No.892(05):120-123.
- [5] 张茹.民办高校视觉传达设计专业课程思政教学改革研究[J].化纤与纺织技术,2022,51(08):200-202.