

# 高校音乐教育融入区域音乐“课程思政”的创新实践路径研究

高若星

(扬州大学音乐学院, 江苏扬州 225009)

**摘要:** 基于素质教育改革背景下, 高校教师除去开展专业教学, 还应提高对思政教育的重视程度, 尝试将课程内容与思政教育有效整合, 完善思政教育体系, 优化音乐教学成效。基于此, 教师可以探寻合适契机和实践路径来融入各区域地方乐派思政教育, 结合当地区域音乐流通特点和学生音乐美学需求来探寻有效措施, 从而创新教学方式、革新教学理念, 最终完善思政教学体系, 深化音乐教育改革, 最终构建科学且规范的音乐教育思政育人机制。如何基于区域音乐教育开展“课程思政”教育教学是当前教师们亟待解决的重要议题, 本文将围绕这一议题展开深入探究, 以期对教师们有所裨益。

**关键词:** 高校; 区域音乐教育; “课程思政”; 创新实践路径

区域音乐包含容纳着丰富的文艺精神内涵、国学文化底蕴以及民族意义, 将其引入到高校思政课教学中起着至关重要的作用。建设区域音乐的教学不仅是作品的积累, 更存在于潜移默化音乐教育当中。具体来讲, 教师在区域音乐教育中渗透思政教育时, 需要根据音乐课程教学需求和地方区域文化特性来制定切实可行的教学目标和教学方案, 从而能够培育学生的家国情怀、坚定理想信念, 为他们后续发展和深造奠定坚实的基础。这样, 高校能够充分发挥人才培育的主阵地作用, 通过在思政教育中融入音乐教育来展现文化内涵、彰显德育价值, 最终能够推进高校思政教育改革进程。鉴于此, 本文结合笔者的实践教学经验展开深入探究, 分析区域音乐教育融入“课程思政”的现实意义, 剖析高校区域音乐“课程思政”教育即将面临的目标, 提出具体的创新实践路径, 旨在为高校教师开展相关研究提供理论依据和实践经验。

## 一、中国高校音乐教育融入区域音乐“课程思政”的现实意义

伴随民族音乐学派的风格与体裁的日益成熟, 凝结着多重文化与民间视角的地方音乐流派基于充分吸收民族优秀艺术成果的影响之时, 也在审视自我的文化走向。在我国高校的建设过程中, 融汇世界百家优秀文化, 集众之长。伴随着不断学习并融入世界的前端教育环境浪潮之中, 吸纳各界国际化艺术学者及大家, 我国高校也应基于此时代契机, 不仅努力实现国际化、现代化的教学战略目标, 更应开放胸怀, 兼容并包, 构建东西文化并用、国学引领为先、地方音乐协同的教育设置, 吸收地方乐派的深厚艺术底蕴, 锻造各地方区域的音乐灵魂。各个课程教师有必要将各地方区域音乐思政教育融入到课程教学之中, 以此来打造健全的音乐课程思政系统, 培养高校学生形成积极的包容心态, 容纳地方优秀音乐艺术文化, 面对色彩斑斓的艺术成果, 树立正确的国学价值观, 为日后的发展打下良好的意识形态基础。

(一) 传承地方乐派美学, 创造地方文艺特色, 传播国学文化精神

“区域音乐的融入”不仅作为根植地方区域文化, 融入时代, 服务教育与社会, 拓展学生国学修养及艺术认知的小目标, 皆是作为我国民族乐派走向世界, 展示弘扬华夏音乐文化, 走向世界前沿舞台的大目标。区域音乐不仅现身舞台, 更应搬上讲台, 想要和世界对话与交流, 需保留地方特色。诸多的区域音乐文化, 是大多较为原生, 未经过现代社会生活习俗与人文思想影响且左右的, 各区域乐派彼此不可取代亦不相互排斥。符合高校音乐教

育的建设发展现实, 也与我国乐派的丰富与完善紧密相连。高校的教师在培养学生音乐技能的基础上, 其选择的教学内容方式要遵循学习者的身心发展和发展需要, 从而能够有针对性、选择性地将其区域音乐教学纳入到课堂教学中, 有效激发他们的国学审美意识。

(二) 回归地方生态, 建立文化自觉, 实现艺术兴国

继中国经济崛起之后, 我国始终致力于文化复兴, 提倡回归原始的音乐自然生态。区域音乐的音乐语言不仅来源于自然环境, 人文情感的思考, 还改造生活, 情态精神交融。与直观的西方音乐色调语言相比, 区域音乐特色包含诸多含蓄的人观物态情觉, 及包含地方区域的社会感受经验, 也涉及最为原始的喜怒哀乐情绪, 万物相通且心尖共鸣。从自然生长到乡国情感, 从歌唱爱情到歌唱祖国, 区域音乐反映了民间心声与社会活动, 音乐样式众多, 仿佛从草根长出来, 咏神颂物, 袒露心境。区域音乐存在着强大的民族性, 伴随区域音乐融入教学课堂, 也是呈现高校内的文艺观, 倡导各区域音乐流派保存传承, 多元文化传递共生。通过引入区域音乐来全面渗透思政教学理念, 引导学生把握社会主义核心价值观的内涵与意义, 完善他们的音乐价值体系和认知体系, 进而帮助他们形成正确的政治素养和国乐导向, 帮助他们坚定文化自信的理想和信念, 使其可以朝着正确的方向发展和努力, 最终能够充分彰显思政教育的育人价值, 即不仅可以完善思政教育体系, 还能够促进学生国乐认同及音乐价值大观全面平衡发展, 实现艺术兴国的最终目的。

## 二、高校区域音乐“课程思政”教育面临的目标

(一) 区域音乐的建设与模式达到教学研究的需求

根植于脚下泥土的区域音乐是我国民间族群文化的社会缩影, 部分区域乐派长期以“口传心授”的模式存与民间, 缺乏科学的系统研究使区域音乐大多活跃与范围固定的小型圈子当中。关注各区域的地方乐派的文化意义与教学价值, 会更好的传承国乐精华, 是时代发展所趋, 亦是当下我国社会音乐艺术领域提出的新要求。1) 对社会文艺领域具有教学价值、理论价值和现实价值: 乃基本模式及理论满足传承性和发展性, 满足研究的可能; 在研究当中, 既要防止过于保守, 力求将区域音乐融入到现代音乐文化教育当中, 又要使其接纳现代主义的同时, 保持原始的传统艺术生态。2) 对适应学科理论建设应具有学术研究和实践价值: 从单纯对地方特色的美学心态关注以外, 上升至区域音乐传统特色的理论层面, 即拓展到对区域音乐进行人类文化的格局层面; 从

研究角度,区域音乐作为音乐教学中的一环,需要有着严密的学科建设研究和体系论证。3)对我国民族乐派的区域建立具有填充和开发、完善的作用:在梳理传统音乐形式的基础上,总结地方民间的演奏演唱现象,寻找共性进行具象分析,使其在过去小众化的民间艺术变得有理可循,有据可见,让教学对象易理解与掌握。

### (二)避免教学方式单一,在学科交融中深化“乐派自信”

基于新形势下,为适应现代化音乐教育发展需求,教师需要在先进思想和技术的加持辅助下创新教学,拓展各区域音乐“课程思政”内容传播范围。从“区域音乐自信”到“乐派自信”“文化自信”的深化,将在学科交融中寻找教学契机。区域音乐育人价值的实现过程,应当尝试内外兼修的教学方式,使用国学精神来引导和感悟。如同文学与地方音乐结合,皆可在看似繁杂的不同乐派方式,都含在国学格律诗歌的万象包容对称之中。把区域音乐纳入中国文学给予融合分析,把音乐作为理解世界的窗口,用国学之道来实现音乐教学的文艺价值观与世界观。一场戏,唱腔念词打锣,涵盖并符合音乐教学的所有形态,有助学生理解感悟和生成国乐风格的思想创造。区域音乐的价值与真谛,亦在于与其他学科相合,在学科的比较和中西文化的比较中建立区域音乐的自信,发现原始音乐生态的文化优势,启迪学生尊重国学多元文化及世界多元文化的差异之处,树立属于国族的文艺容纳观念,洞见区域音乐的独特艺术思维与情趣,敞开文化胸怀。

## 三、高校音乐教育融入区域音乐“课程思政”的创新实践路径

### (一)完善课程设置,关注核心取向

目前,诸多高校的课程不能很好地满足对于区域音乐的兴趣与文化共鸣,因此高校在设置音乐教育课程的过程中须采取行之有效的措施。1)学科实践中理清地方音乐内涵与层次,建立每节课及的核心取向及目标,使路径与知识技能、鉴赏过程与方法、音乐情感与价值观多重结合,给音乐素养核心取向结实到每个教学落点。从课程目标而言,丰富学生的体验,培养学生的美学情趣,将区域音乐体现的文化底蕴与人文精神内化成为学生的欣赏态度与品格。通过完善课程目标的设置实现音乐课程价值,从而提升学科教育的深层内涵。2)具体化到课程设置内的核心区域,关键内容。在课程表现中,关键内容在于对区域音乐的感受力度与鉴赏、音乐的表现与分析、地方音乐特性及相关艺术文化的结合等。届时以当跳出学科及课程内部,联合其他专业内容进行跨学科整合,以核心取向统筹课堂教学,使其联合成教学的关键内容来引领和落实所有实践。通过这种方式,加深学生对区域音乐教育的含义与价值的认识,促进他们将思政素养转化为价值观念。

### (二)欣赏为主,多唯参与

对音乐整体的敏锐反应与对音乐内涵的创造能力分别从感受、欣赏、表达、创造等诸多层面来体现。听唱相和,赏思同步,观奏结合,察析体验,以不同区域的区域音乐传统吟唱、律动、声势的参与引导对音乐特性的广泛认识;图谱的完善则将单一口头的表演到科学文本视觉可见的具体化过程;表演的参与与模拟演奏演唱来升级学生的感官体验,此行为的参与使即兴地针对地方音乐的模仿性体验,使其对音乐的专注力和敏锐度得到提高,同时“欣赏”与“表演”成为双头的牵引力。为此,教师引导学生投入到音乐欣赏中,潜移默化的通过地方乐派熏陶和感染学生,使其感官体验欣赏为主的基础上渗透理智的音乐思维和鉴赏,深入领会音乐背后的创作规则,从音乐本质出发感悟地方精神、国

族精神,坚定建设和发展社会的目标,增强他们对中国特色社会主义核心价值观的认同感和归属感。

### (三)整合教学资源,输送表演过程

音乐教学资源能给高校教师带来新的教学理念,丰富了教学内容,拓宽了教学途径,使思政教学效果得以最大发挥。基于此,加强对“区域音乐文化资源”的发掘与保护,不同时期、的区域代表作品的内涵与价值,由各学科的教师与研究学者进行深入探究,最后达到对区域音乐进行细化分类与整理的目的,同时加强对地方音乐教育材料的数据图文搜集与保存,为此后的各区域音乐“课程思政”教学工作提供借鉴。同时,也可以试图创建包含地方乐派的大型音乐数据库,对与音乐有关的数据进行持续的补充和改进,对地方音乐教育资源进行更深层次的挖掘。高校也可以与校外纪念馆、实践舞台基地等社会组织进行合作,通过这种方式整合校内外的资源,使学生们走出教室,参与校外观摩演绎教学。同时,教师也可以通过网络媒体渠道针对地方音乐数据材料和思政资源进行整合,适时的补充和扩展各区域音乐“课程思政”内容,最终为地方区域乐派建设视野输送优质人才。

### (四)关注评价过程,走向多元的评价体系

随着时代变迁和教育思潮的发展,评价的功能目的紧紧伴随和影响课程完善与改革,进而影响课程培养和目标实现。区域音乐融入教学要以“育人为本”的核心目标前提下关注以学生为主体的评价过程,专注学生、校园与社会的彼此交互作用,注重个性的评价指标,构成形式多元的评价体系。各区域音乐教学进入课堂,将学生“秀”出课堂和校园,着眼个性差异的教学评价,促进学生在区域音乐学习方面的突破。在艺术培养目标的引领下,区域音乐的教学评价不仅是具有评定等级的地方音乐素养与表演技能的鉴定,也是对高校学生未来个人音乐发展的潜质评价,区域音乐更好的发挥于教育教学的导向评价,对高校学生产生终身社会素养的评价。

## 四、结语

基于新时期背景下,高校教师需及时转变音乐教学理念和更新教学方法,探寻融入区域音乐“课程思政”音乐教育的合适契机与实践路径,旨在构建完善、科学的“区域音乐”教学模式。从完善课程设置,欣赏为主、多唯参与,到教学资源整合,关注评价过程,等教学环节中渗透区域音乐教育、传递国族精神,从而能够实现区域音乐教育与思政教学的有效融合,充分彰显“课程思政”的教育优势和价值。坚信“区域音乐”的教学建设在与其它区域乐派、民族乐派、国家乐派的音乐互通互融,和谐并行,必将为高校音乐教育乃世界音乐文化提供更为多元丰富的音乐容貌。

### 参考文献:

- [1] 张珍. 华人作曲家歌剧创作的“文化自信”与多角度释义——以周龙《白蛇传》为例[J]. 乐府新声:沈阳音乐学院学报, 2019, 37(4): 8.
- [2] 柯琳. 鼓舞奋进 携手耕耘——系统展开中国少数民族传统民歌演唱研究[J]. 中国音乐, 2018(1): 4.
- [3] 金传幼. 新时代背景下高职高专院校课程思政融入音乐教育课程研究[J]. 当代教育, 2023(1): 50-52.
- [4] 张天慧. 立德树人背景下高校音乐课程思政的实践路径研究[J]. 中国民族博览, 2023(8): 136-138.