

高校音乐专业课程思政的建构与教学研究

张红云

(兰州文理学院, 甘肃 兰州 730000)

摘要: 随着课程思政理念的普及, 高校教学面临了如何深入推进课程思政实践和应用的新问题。音乐专业作为一门特殊的专业, 其课程思政的建构需要与专业特色相结合。因此, 在实施课程思政时, 要及时反思总结教学过程中存在的问题, 并提出相应的建构与策略, 以提高思政教育的亲和力和针对性。

关键词: 高校音乐; 课程思政; 建构; 教学研究

一、课程思政概述分析

现阶段, 课程思政是我国教育活动中较为常见的一种育人理念, 它能够高校音乐专业教学工作注入新的活力, 为教师的育人工作开展指明新的方向。在课程思政理念下, 教师可以对高校音乐专业教学工作展开进一步优化, 在帮助大学生掌握音乐专业知识的同时, 还可促使其形成良好的音乐素养、道德品质, 这对他们之后更长远发展有极大促进作用。在开展高校音乐专业教学工作时, 高校音乐专业教师需要挖掘专业知识中蕴含的思政元素, 也可以结合专业知识将思政元素融入音乐专业课堂, 以此让大学生在学习音乐专业知识的同时, 接受到潜移默化的影响, 从而帮助他们形成正确的价值观、人生观, 为其之后的更长远发展打下坚实基础。

二、高校音乐专业课程思政的建构与教学价值

(一) 突出思政育人效果

在开展高校音乐专业教学工作时, 我们可以尝试将思政元素融入到育人活动中, 并对此展开更为深入地研究、分析, 这样能为之后的高校音乐专业课程思政建设与教学工作开展打下坚实基础, 为之后音乐专业教学活动的开展指明了前进方向, 提升思政育人效果。实际上, 思政教育很难对大学生单独产生影响, 我们在开展音乐专业教学工作时, 应尝试将思政教育和音乐专业教学工作结合起来, 这样才能让思政元素将音乐专业知识作为依托, 从而在实际的教学活动中发挥更大作用。

在以往的高校音乐专业教学中, 很多教师在将思政元素融入课堂时, 常会不自觉地注意力放在音乐专业知识的理论教学上, 对于大学生综合素养的发展、道德品质的提升关注不足, 这样会导致很多大学生只是掌握了一些和音乐专业有关的知识内容, 但是未能对其中蕴含的思政元素产生深入理解, 这样会对其之后的实际学习、工作等产生很大影响, 阻碍了大学生的更全面发展。为此, 我们可以尝试将思政元素与大学音乐专业教学工作结合, 这样除了能打造一个更为优质的育人环境, 还能让音乐专业教学与思政教育深度融合, 提升音乐专业教学效果, 为高校音乐专业课程思政的构建与教学打下坚实基础。

(二) 体现立德树人目标

在开展高校音乐专业教学工作时, 我们应充分认识到立德树人这一任务的重要意义, 而后我们才能以此为基础, 对音乐专业教学改革、思政教育的渗透展开进一步优化。通过开展高校音乐专业课程思政的建构与教学, 能够帮助大学生在掌握更多音乐专业知识的同时, 形成更为完善的思政素养, 让他们逐渐成长为符合时代发展需求的优质人才, 为他们之后展开音乐鉴赏、音乐创作、音乐表演等活动打下坚实基础。在开展音乐专业教学工作时, 我们可以从多个方面入手分析, 除了要保证音乐专业教学中含有专业的音乐知识、技能, 还可尝试将一些优秀品质、道德素养等融入到专业教学中, 这样方可高校音乐专业课程思政的建构与教学打下坚实基础。高校音乐专业课程是培养高校音乐专业大学

生思想政治教育的重要途径, 音乐课程与思政的结合, 对学生的专业知识、道德修养的形成具有重要作用, 能够在音乐教育中培养学生的艺术修养, 形成美学理念, 进而提高学生的综合素质和思想品德的培养。能够让立德树人这一根本任务得到更好渗透, 从而突出思政元素在音乐专业教学中的价值与意义, 实现立德树人的教育目标。通过将课程思政融入大学音乐专业教学中, 能够让立德树人这一根本任务得到更好渗透, 从而突出思政元素在音乐专业教学中的价值与意义, 实现立德树人的教育目标。

(三) 助力学生全面发展

在开展高校音乐专业教学工作时, 我们会发现一些大学生对于音乐专业知识的掌握并不扎实, 他们缺乏较强的学习主动性, 并没有养成很好的知识探究习惯。在以往大学音乐专业教学中, 很多大学生对于音乐专业知识的学习都是结果导向, 是为了考取好的知识, 并没有进行深入的学习, 并没有对所学知识的内涵展开深入研究, 这对其之后养成良好的学习习惯、道德品质、思政素养极为不利。此外, 和其他专业的知识相比, 音乐专业的知识内容有很强的特殊性, 这就导致一些大学生在学习音乐专业知识时, 可能会遇到一些问题难以独自解决, 从而导致其出现畏难、抵触等不良情绪, 这也从侧面可以看出他们缺乏相应的音乐专业学习规划, 对其之后的更长远发展极为不利。

通过开展高校音乐专业课程思政的建构与教学, 能让学生通过音乐专业知识的学习了解其中蕴含的文化, 培养学生的爱国主义精神, 培养学生的艺术修养和品德, 提高学生对于艺术的鉴赏, 推动精神文明的发展, 提高审美观, 形成美学理念。促进学生创造力和综合素质的提高。此外, 在音乐专业教学中引入课程思政建设, 能够对现有的教学形式、路径等展开进一步完善, 我们可以结合思政教育的目标对音乐专业教学工作展开优化, 以此更好地发掘音乐专业中渗透的思政元素, 帮助大学生形成更优秀的品质, 让他们获得更长远发展。

三、高校音乐专业课程思政的建构与教学的问题

(一) 融入目标不明

在开展高校音乐专业课程思政的建构与教学时, 很多教师并没有制定一个较为明确的建设目标, 对于音乐专业之后教学工作的开展定位也不够清晰, 这样会对实际的教学活动产生很大阻碍。由于缺乏明确目标作为引导, 在开展高校音乐专业课程思政的建构与教学时, 部分教师会将自己的主要精力放在理论知识教学上, 忽视了对思政元素的融入与渗透, 这对大学生更高思政素养、道德品质的发展极为不利。此外, 由于缺乏明确的目标, 教师很难对高校音乐专业课程思政的建构与教学工作的结果展开验证, 导致其难以及时发现大学生身上存在的问题, 不利于课程思政工作水平提升。

(二) 融入模式单一

在开展高校音乐专业课程思政的建构与教学时, 很少有教师能对现有的育人模式展开进一步优化, 在育人活动中, 对于一些

新的教育手段、方式引入不足,这样也会对之后实际教学效果的提升产生阻碍作用。单一的融入模式除了会影响高校音乐专业课程思政的建构与教学效果,还会阻碍大学生学习兴趣的生成与发展,不利于思政元素的更好渗透。不仅如此,单一的融入模式可能会导致一些大学生在学习音乐专业知识时,出现抗拒、厌倦等心理,不利于他们提升自身的学习积极性,阻碍教学工作的开展。

(三) 评价体系不全

在开展高校音乐专业课程思政的建构与教学时,很多教师会结合音乐专业教学结果展开评价,在评价活动中,很多教师会将分数作为主要的评价标准,很容易忽视对大学生思想品德、道德素养的评价,整体评价模式不够科学、完善,这样会对大学生之后的发展产生负面影响。同时,单一的评价体系并不利于思政元素的渗透,还会对大学生探究音乐专业教学中思政元素的效率产生影响,阻碍高校音乐专业课程思政的建构与教学效果提升。

四、高校音乐专业课程思政的建构与教学策略

(一) 转变教师思想,推进课程思政

在开展高校音乐专业课程思政的建构与教学工作时,我们应重视对教师思想的引导,让他们更为充分、全面地认识到音乐专业知识与课程思政之间的关系,使其了解思政元素在音乐专业教学中的重要作用和价值,这样才能进一步提升高校音乐专业课程思政的建构与教学的深度、广度,促使大学生获得更全面发展。在将课程思政融入大学音乐专业教学中时,我们可以结合相应的教学目标、教学内容,对现有的音乐专业教学资源展开深入发掘,探寻其中蕴含的思政元素内容,结合实际情况设计一些教学计划,为之后的高校音乐专业课程思政的建构与教学改革提供助力。

此外,在开展高校音乐专业课程思政的建构与教学时,我们应保证思政元素与音乐专业教学内容的契合,避免两者的生硬结合,这样才能有效避免两者出现脱节的情况。通过开展音乐专业教学的课程思政建设,能够实现对大学生思想的潜移默化影响,从而帮助他们在掌握音乐专业知识的同时,形成良好的道德品质,提升育人效果。例如,在开展音乐专业教学工作时,我们可以对音乐作品中的爱国精神、奋斗情怀等展开发掘,并在课堂中融入一些音乐故事,以此提升思政元素与音乐专业教学的融合效果,让大学生在掌握音乐专业知识的同时,获得更好的情感体验。

(二) 构建生动情境,优化专业教学

在高校音乐专业课程思政的建构与教学中,音乐知识是极为重要的载体,在开展育人活动时,我们应不断优化课程思政的构建路径和教学方式,这样方可更好地实现思政元素在音乐专业教学中的渗透目标。随着时代发展,信息技术在各个领域、行业得到了广泛应用,很多教师在开展教学工作时,也会尝试将互联网技术引入音乐专业课堂,这也为之后高校音乐专业课程思政的建构与教学工作的开展提供了新的思路。通过将互联网技术引入音乐专业教学中,能够大幅提升教学工作的趣味性、有效性,教师可以借助视频、音频等资源,更好地将思政元素融入、渗透到音乐专业教学中,转变以往的灌输式教学方式,让枯燥的音乐专业课堂变得更为生动、有趣。

在高校音乐专业课程思政的建构与教学实践中,我们可以尝试将信息技术引入课堂,以此为大学生创设一个更为趣味、生动的情境,让大学生在音乐专业课堂中获得更为新颖、趣味的体验,深化他们对所学音乐专业知识的理解水平,使其更好地与音乐知识产生共鸣。在优质情境的帮助下,大学生能够更快地将注意力集中到所学知识上,这样对他们提升音乐专业的学习兴趣有极大帮助。

(三) 丰富育人内容,革新教学方法

在开展高校音乐专业课程思政的建构与教学工作时,我们可

以尝试将一些优质的网络元素引入课堂,以此进一步丰富音乐专业教学内容,让大学生能够针对一些实际的案例、音乐作品、音乐故事等展开分析,以此拓宽他们的音乐视野,深化其对音乐专业知识的了解程度。为帮助大学生树立正确的人生观、价值观,我们可以尝试对现有的音乐专业教学方法展开拓展,这也是提升高校音乐专业课程思政的建构与教学效果的关键。为此,在开展音乐专业课程思政教学时,我们可以尝试将不同的方法、模式、路径引入课堂,针对新时代的学生特点、教学目标展开分析,以此对当前音乐专业教学工作展开进一步优化。例如,在开展高校音乐专业课程思政的建构与教学时,我们可以尝试将微课、媒体视频等引入课堂,以此对大学生的思维展开刺激,让他们更为主动、积极地参与到音乐专业知识的思政元素探索中,提升高校音乐专业课程思政的建构与教学效果。此外,我们还可以通过举办音乐专业的主题讲座、学术研讨会等活动,邀请相关专家学者分享与音乐相关的社会热点问题,引导学生思考与音乐专业相关的伦理道德问题。这样的活动不仅能够深化学生对音乐专业的认识,还能够帮助他们建立正确的价值观和人生观。通过合理融合思政元素和音乐专业教学内容,以及丰富的实践活动,我们可以使学生在音乐专业学习过程中得到全面的成长和发展。这样的课程思政能够帮助他们形成正确的价值观和人生观,为他们未来更长远的发展打下坚实基础,也为我国音乐事业的繁荣做出积极贡献。

(四) 发展辨识能力,完善师资队伍

为提升高校音乐专业课程思政的建构与教学效果,教师除了要掌握音乐专业的知识、技能,还应不断提升自身的辨识能力,及时发现大学生身上现存的问题,这样方可更具针对性地展开育人活动,利用音乐作品对大学生展开潜移默化的影响,帮助其获得更全面发展。现阶段,我国的互联网技术发展势头迅猛,很多大学生接触信息的途径变得非常多样,这样会导致其收到很多不良信息、思想的影响,从而阻碍其思政素养、道德品质的发展。为此,我们要善于做到因势利导,结合学校的实际情况,打造一个更为安全、健康的网络环境,为大学生提供更多优质的线上音乐资源,让大学生在学习音乐专业知识的同时,避免不良信息的影响和干扰,这样才能促使其获得更全面发展。为此,学校应重视对优质师资队伍的建设,对其展开思政素养教育、信息化教学培训,以此提升教师的综合教学水平,为大学生提供更优质服务。

五、总结

综上所述,为提升高校音乐专业课程思政的建构与教学效果,我们可以从转变教师思想,推进课程思政;构建生动情境,优化专业教学;丰富育人内容,革新教学方法;发展辨识能力,完善师资队伍等层面入手分析,以此在无形中促使高校音乐专业课程思政的建构与教学质量提升到一个新的高度。

参考文献:

- [1] 刘雯雯. “课程思政”背景下高校音乐专业教学改革之探究[J]. 艺术评鉴, 2020(24): 4.
- [2] 朱勇. 高校音乐专业课程思政教学改革探讨[J]. 黄河之声, 2020(5): 3.
- [3] 欧家玉. 在高校音乐课程中融合思政素质教育发展新型音乐教学模式[J]. 农家参谋, 2020, No.664(16): 179.
- [4] 胡雅珂. 课程思政视域下高校音乐教育专业课程课堂教学方法与策略研究[J]. 音乐时空, 2021(011): 121-124.
- [5] 邢玲玲. 高校音乐教学中课程思政的融合研究[J]. 中国科技期刊数据库 科研, 2022(12): 4.