

课程思政视角下“合唱”课程教学改革研究

朱峻峭

(黄淮学院音乐学院, 河南 驻马店 463000)

摘要: 在课程思政视角下, 如何推动深入挖掘合唱课程思政育人元素, 利用具有民族风格特色、突出艺术风格的经典合唱作品, 推动合唱课程教学改革, 成为教师落实立德树人根本任务的重要途径。本文立足课程思政视角, 从学生艺术审美素养、艺术创新能力、综合素质与团队精神培养入手, 阐述合唱课程教学改革的意义, 结合课程设置情况、思政元素数量、教学融合方式、课程思政活动, 分析合唱教学中存在的问题, 并围绕提高思政育人能力、开发思政合唱资源、丰富合唱实践模式、利用第二课堂平台四个维度, 探讨合唱课程教学改革对策。

关键词: 课程思政; 合唱课程; 教学改革

在深入落实立德树人根本任务, 构建三全育人大思政格局的背景下, 课程思政成为教师推动合唱课程教学改革的基本导向, 需要将思政元素贯穿于教学全过程。

一、课程思政引领“合唱”课程教学改革的意义

(一) 提升艺术审美修养

音乐是一种具有感知美的艺术, 欣赏者需要具备鉴赏和判断美的能力。除了主观的认知, 学生可结合道德判断和思想认知, 正确地认识美。当学生的思想认知到达一定境界, 就能自然地包容世界的美, 更加敬畏大自然, 热爱世间美好的事物, 也能更加深入地体会合唱作品文字和曲调中的思想情感, 并将其演绎和表达出来, 引起听众们的情感和精神共鸣。在课程思政的引领下, 教师能够通过挖掘合唱作品和合唱练习中美好事物, 引导学生一边寻找更加合理的学习方法, 了解自己合唱声音是否和谐、声音是否美妙, 一边探究如何正确表达美好的情感。如此一来, 学生能够从合唱学习中感受课程思政育人价值, 接受美好思想情感的熏陶, 提升艺术审美修养。

(二) 培育艺术创新能力

正如世界上并不存在两片完全相同的叶子, 不同个体艺术认知和创新能力也存在差异。无论是鉴赏和排练合唱作品, 还是演唱合唱歌曲, 每个人的艺术表达方式存在差别。通过坚持课程思政导向, 教师能够站在思想育人和情感育人角度, 引导学生从不同角度, 体会合唱内容的深层内涵, 使其能够结合自身个性特点, 采用更加多元化的方式演唱作品。尤其是带有文化气息、民族特色的合唱歌曲, 通过渗透课程思政资源, 教师能够带领学生了解作品相关的风土人情、红色故事, 调动其艺术学习和创造积极性, 使其将民族动作和说白融入合唱排练中, 锻炼学生艺术感知能力与创新能力。

(三) 提高学生综合素质

在当前课程教学中, 学生通常学习单一的课程内容, 将大量精力投入某方面的专业中。在合唱课程中, 除了学习合唱理论基础, 学生需要具备更高的素质和持续学习的意识。每接触一个合唱作品, 学生需要从了解作品主要内容入手, 逐字逐句地了解歌词内涵, 作者创作意图、想要表达的思想情感或创作背景。通过发挥课程思政引领作用, 教师能够抓住不同合唱作品的思想主题, 捕捉歌曲与歌词中的思政育人元素, 让学生在练习合唱理论的同时, 将关注点转移到如何阐释和表达作者的某种思想和情感, 如何更加完美地将合唱艺术表达出来。如此, 在课程思政元素的刺激下, 学生将不再只注重合唱知识运用, 也能积极了解和分析作品中的正能量, 在无形之中提高合唱表演水平与综合素质。

(四) 培养团队合作精神

合唱需要演唱者相互配合、相互聆听、通力合作, 将独特化、个性化的声音凝聚起来, 糅合成可塑性强、和谐化的声音线条。在课程

思政导向下, 教师能够根据合唱技术训练需求, 强调团队训练在合唱排练中的重要性, 让学生从个人世界和声音中走出来, 站在全局角度参与集体演唱, 与身边的同学共同努力, 寻找合唱表现的平衡感, 既能够增强学生之间的情感联系, 又能培养学生团队合作精神。

二、课程思政视角下合唱教学存在的问题

(一) 课程设置不够合理

在艺术文化事业繁荣发展的时代, 各种合唱艺术竞赛走进高校, 部分高校开设了合唱类课程。但是, 在课程定位上, 考虑到音乐表演、师范或其他专业特点, 部分学校在融合合唱理论与实践时, 直接将合唱课程划入声乐课程范围, 很难为学生创造大量合唱练习和实践机会。尽管有高校分别设置了理论教学与实践教学课时, 但将二者分割开来, 让学生在上一学期学习基础知识, 后一学期参与合唱实践。受限于课时安排, 学生很难将知识点完全运用在合唱实践中, 这也给教师推动课程思政改革带来了困难。在传统教学观念影响下, 教师通常只集中讲解合唱知识, 解答学生困惑, 较少深入挖掘合唱课程中蕴藏的思想道德元素, 课程设置与教学实施缺乏合理性。

(二) 教学缺乏思政元素

在课程思政视角下, 教师需正确认识各类课程与思政育人之间的关系, 挖掘隐性思想道德教育资源, 开发显性的课程思政主题。但是, 在合唱教学中, 由于教学课时较短, 教师缺乏一定思政育人能力和意识, 更多围绕合唱艺术理论与合唱声部练习, 设计教学内容, 很少抽出时间开发合唱音乐形态、表达内容、作品时代背景。在这样的合唱课堂中, 学生只能单一地练习作品演唱技巧, 学习如何把握和处理情感, 难以深入感悟作品中的思想, 不利于开阔视野。同时, 合唱课程包含大量声乐理论, 为让学生了解基础知识, 教师设计的实践课时较少, 未能充分利用合唱练习过程中的思政元素, 不能很好地让学生感受演出带来的精神和情感体验, 合唱理论和实践教学缺乏思政元素。

(三) 教学融合方式生硬

在课程思政视角下, 越来越多学科教师参与思政育人工作中, 结合各学科性质和特点, 增设课程思政教学目标, 探索思政与学科教学的融合方式。当前, 合唱作品和音乐形式数量不断增加, 教师需围绕合唱课程特点, 探索全新的教学模式, 若采用固定教学流程和思路, 就容易降低学生学习兴趣, 不能充分将思政元素融入合唱教学中。但是, 由于课程思政提出和发展时间不长, 诸多学科教师处在摸索阶段, 再加上缺乏思政专业教学能力, 容易在挖掘课程思政, 融合思政内容中遇到困境, 无法将课程思政与合唱教学紧密结合起来。

(四) 课程思政活动较少

当前, 为紧跟课程思政改革趋势, 部分教师采用开展时代主

题合唱活动或合唱比赛的方式,让学生联系活动主题内容,提前练习蕴含正能量和时代思想的合唱作品。但是,由于教学时间和精力有限,部分教师开展课程思政合唱活动频率不高,很难让学生对合唱作品的思想产生正确认识。

三、课程思政视角下“合唱”课程教学改革对策

(一) 提高思政育人能力,调整合唱教学方案

首先,教师应深入研究课程思政内涵,加强师德师风建设,主动提升思想政治理论水平,提高政治觉悟、思想觉悟与德育水平,将课程思政融入合唱教学体系中。其次,教师应不断提高专业素养和业务能力。为发挥课程思政对合唱教学改革的促进作用,教师应积极联系思政专职教师,明确协同育人共识,利用好合唱教学课程内容、各个教学环节和各种实践形式,将思政育人体现在学生学习和成长全过程,并在思政教师帮助下,不断探索思政元素的开发和设计方式,寻找契合合唱课程的思政育人方法,增加合唱课程的价值引领目标,提高自身的思政育人能力。此外,教师应突破固定思维的限制,结合音乐与合唱教学特点,将课程思政融入教学方案中,注重德育与美育的有机结合,展现音乐的意识形态属性与独特育人功能,让学生在感知合唱美的同时,感受合唱带来的巨大思想能量。具体而言,教师应结合合唱教学与训练需求,将美育与思想道德的教育结合,引导学生在鉴赏美和体验美的基础上,接受精神层面的熏陶,达到课程思政育人目标。在课程设计上,教师可走出固定教学内容,将科学美育、社会美育内容融入课堂,让学生站在社会学角度,感受先进思想。在教学内容上,教师可运用互联网平台,检索时代性的合唱资源。如《如愿》合唱曲目,教师可从作曲作词人角度出发,呈现父母一辈奋斗的时代场景,引导学生挖掘合唱中深层次的情感,激励其像父母辈一样,勇敢拼搏和奋斗,体现合唱教学的思政育人特色。

(二) 开发思政合唱资源,推动课程思政改革

在历史的长河中,诸多合唱作品扎根中国大地,与民族复兴和中国梦的实现紧密相连,具有极强艺术性、时代性和情感性。因此,教师应坚持与时俱进的原则,在体现专业课程目标的基础上,站在思政育人角度,挖掘合唱教学资源,将具有思想价值的合唱作品融入教学中,达到育人无形、润物无声的效果。首先,教师应联系时代主旋律,开发红色典唱作品。基于中国现代化、民族振兴背景,教师可从红色时代入手,围绕艰苦奋斗、集体主义、爱国主义思政育人目标,选择具有独特历史、艺术和文化内涵的作品,如《娄山关》《祖国颂》《旗正飘飘》《祖国,慈祥的母亲》等,利用此类作品,唤起学生爱国情怀与报国志向,培养其民族自信心和自豪感。其次,教师可联系新时代中国特色社会主义优秀文化,结合优秀家风、核心价值观、感恩教育、珍惜时光等思政育人主体,开发合唱教学资源,如《慈母手中线》《等天开朗》《飞来的花瓣》《如果明天就是下一生》等。通过组织学生分析和合唱此类歌曲,教师能够引导学生明辨是非善恶,引导其了解先进文化和思想,培养其积极向上人格品质与正确道德规范。此外,教师可挖掘优秀传统文化资源,从本土语言文化、古诗词歌曲、民族风情歌曲入手,开发学习具有民族文化魅力的合唱资源,如《韵乐共流》(粤语)《归园田居》《欢乐的那达慕》等,促进传统文化教育与艺术教育相互交融,培养学生文化自信心。

(三) 丰富合唱实践模式,全程渗透思政元素

首先,教师应开发具有思政特色的微视频赏析资源,借助图文和视频,系统地介绍合唱作品的思想内涵、创作背景、文化知识,引导学生一边了解演唱基础理论、技巧和情感,一边感悟作品中传递的家国情怀与爱国情感,引导学生从情感角度出发,欣赏著名合唱团的表演,探究和学习爱国情感的表达方式。其次,教师应抓住

基础训练与声音训练契机,采用合作练习、分层练习的方式,以隐性方式渗透思政教育,培养学生的合作能力、倾听能力,培养学生良好的人文品格。在教学实施环节,教师可根据学生基础水平与合唱重难点,设计练习任务,引导学生采用合作练习的方式,共同讨论和反思,用心交流,形成良好人文品质。再次,教师利用分声部训练环节,渗透大局意识。合唱表演需要一整个团队的和谐统一,每个声部都要做好配合,才能演唱好作品,教师可采用讨论法和练习法,引导学生们树立大局意识,站在团队角度出发,做好配合工作,并从专业角度出发,鼓励学生专注地练习配合,锤炼意志力,净化内心,培养其良好艺术素养和道德修养。此外,教师可开展小组练习与展示活动,采用小组合唱的方式,开展课堂教学活动,引导每个小组长去处理共性与个性之间的关系,锻炼组内成员的克服困难精神、沟通协调能力、自主学习能力和创造能力。最后,教师可围绕课程思政,实施线上线下拓展教学模式,让学生在学完合唱内容后,运用互联网搜集蕴含思想价值的作品,在课外欣赏、学习和练习合唱技巧,提升其合唱审美品位与道德素养。

(四) 利用第二课堂平台,增强先进思想感知

要想达到良好的合唱表演效果,学生们需要暂时忽视个性化的声音,追求声音的共性,注重声部演唱的平衡性,这就需要学生具备较强团队合作精神。一旦遇到声部轮唱环节,演唱者之间的团结与配合尤为重要,若演唱者快进或慢进一拍,都会影响整个作品的表现效果。在课程思政视角下,教师应结合合唱教学安排,拓展第二课堂教学模式,将思政元素贯穿教学始终,让学生在赏析作品、训练声音、合唱排演的过程中,接受先进思想的熏陶。具体而言,教师可利用社会实践平台,组织学生准备一系列合唱作品,参与小学教育、红色艺术文化活动、关爱幼儿活动、慰问养老院活动,使其认识到合唱歌曲带给人们的情感力量。在团队排练与演唱中,学生们也能不断提高团队合作水平,一边感受,一边传递振奋人心的力量,深入感知先进思想。

四、结语

综上所述,在高校音乐表演、音乐学类专业中,合唱课程扮演着不可或缺的角色,包含合唱艺术理论与技能训练内容,学生通常需要学习合唱艺术理论知识,了解不同阶段的优秀合唱作品,系统地接受合唱艺术处理、合唱声音训练活动,掌握合唱基本理论和技能。在合唱课程中,包含大量具有代表性和时代价值的优秀合唱作品,这些作品蕴藏着丰富的思想、情感内涵,不仅为学生感知美和传递美提供了条件,还为教师实施课程思政提供了素材。所以,教师有必要正确认识合唱教学的思政育人功能,主动挖掘合唱课程内容、教学实施环节中的思政育人元素,采用潜移默化方式,渗透思想道德教育,增强合唱教学的价值引领作用。

参考文献

- [1] 李亚峰. 红色歌曲在合唱教学中的实践探索[J]. 大观(论坛), 2023(03): 139-141.
- [2] 郭锐娟. 课程思政背景下合唱与指挥课程教学改革——以天津师范大学为例[J]. 艺术家, 2022(03): 63-65.
- [3] 童秀萍. 高校合唱课程中融入思政教育的实践探究[J]. 大众文艺, 2021(03): 173-174.
- [4] 唐文生. 地方高校音乐表演专业“合唱指挥”课程思政建设的思路与举措探析[J]. 河池学院学报, 2021, 41(01): 101-106.
- [5] 谭嗣钰. 新时代高校大学生合唱与思政教育互动关系研究——以国庆七十周年广场合唱为例[J]. 黄河之声, 2020(16): 103-105+157.

“本文为黄淮学院青年骨干教师资助计划”