

奥尔夫音乐教学法在职业本科院校音乐教学中的应用研究

杨盼盼

(河南科技职业大学, 河南周口 466000)

摘要: 奥尔夫音乐教学法作为一种富有活力与创新的教学方法, 自问世以来在音乐教育领域取得了显著的成就。其独特的教学理念和方法使得学习音乐变得更加生动有趣, 也为学生提供了更广阔的学习空间。本研究旨在探讨奥尔夫音乐教学法在职业本科院校音乐教学中的应用, 通过深入剖析其优势和应用策略, 为提升职业本科院校音乐教学质量提供有益参考, 促进学生的音乐学习能力与素养的全面提升。

关键词: 奥尔夫音乐教学法; 职业本科院校; 音乐教学

一、奥尔夫音乐教学法的优势

奥尔夫音乐教学法是一种先进的教学方法, 它强调音乐的综合性、多元性和实践性, 与职业本科院校音乐教学的需求高度契合。以下是我对奥尔夫音乐教学法在职业本科院校音乐教学中的优势的详细阐述。首先, 奥尔夫音乐教学法在语言中取材, 降低教学难度。奥尔夫认为, 音乐应该回归到生活的最原始状态, 即语言。他将语言融入到音乐教学中, 利用语言的特性, 如节奏、音调等, 来构建音乐教学的内容。在职业本科院校的音乐教学中, 利用奥尔夫音乐教学法, 教师可以从学生的母语入手, 将语言的元素与音乐的元素相结合, 使学生更容易理解和接受音乐知识。例如, 教师可以通过朗诵、歌唱等方式, 让学生感受到音乐的节奏和旋律。这种教学方式不仅降低了教学的难度, 还增强了学生对音乐的感知和理解能力。其次, 奥尔夫音乐教学法在经验中取材, 重视学生能力的培养。奥尔夫认为, 音乐应该与学生的生活经验紧密相连。在职业本科院校的音乐教学中, 教师可以通过观察学生的生活、了解他们的兴趣爱好、分析他们的学习特点等途径, 将音乐教学与他们的已有知识经验相结合。这样不仅可以激发学生的学习兴趣, 还能提高他们的学习效果。例如, 教师可以将流行音乐元素融入到教学中, 让学生通过自己喜欢的歌曲来学习音乐知识。这种教学方式不仅提高了学生的学习积极性, 还培养了他们的自主学习能力和团队协作能力。最后, 奥尔夫音乐教学法在交流中取材, 创新音乐教学。奥尔夫认为, 音乐是一种交流方式, 应该注重学生的参与和体验。在职业本科院校的音乐教学中, 教师可以利用奥尔夫音乐教学法, 通过组织各种音乐活动、表演等方式, 让学生在参与中学习、在体验中成长。例如, 教师可以组织学生排练音乐剧、举办音乐会等活动, 让学生在实践中感受到音乐的魅力。这种教学方式不仅增强了学生的学习动力, 还培养了他们的团队协作能力和创新精神。

二、职业本科院校音乐教学现状

(一) 教学枯燥, 学生难以配合

在职业本科院校音乐教学中, 面临的一个主要问题是教学内容的枯燥性, 以及学生对课程的难以配合。这种现象部分源于传统音乐教学方法的限制, 其中教师通常采用一种传统的教学方式, 强调学习音符、音阶和基本乐理知识, 这往往让学生感到乏味。此外, 学生对于学习音乐时需要付出的努力可能导致他们产生疲劳感, 降低了他们的学习积极性。从奥尔夫音乐教学法的角度来看, 这种问题可能是因为传统方法未能充分考虑学生的兴趣和参与度。奥尔夫音乐教学法注重通过音乐游戏、合唱和体验式学习来激发学生的兴趣, 使学习过程更富有趣味性。此外, 奥尔夫音乐教学法还强调学生的自主性, 让他们参与音乐创作和表演, 这可以提

高他们的学习积极性和投入度。

(二) 资源匮乏, 需求无法满足

另一个问题是职业本科院校音乐教学中的资源匮乏, 导致无法满足学生的需求。在传统音乐教学中, 学校往往缺乏现代音乐教学设备和音乐制作工具, 这限制了学生的音乐创作和实践机会。学校图书馆的音乐资源也可能有限, 使学生难以深入学习和研究音乐。奥尔夫音乐教学法强调音乐教育的全面性, 包括音乐制作、表演和创作等多个方面。然而, 在资源匮乏的情况下, 学校难以提供学生所需的工具和设备来支持这些活动。这就导致了学生的需求无法得到满足, 阻碍了他们在音乐领域的全面发展。奥尔夫音乐教学法还侧重于音乐的社会性, 鼓励学生通过合作和集体演出来增进团队合作和交往技能。然而, 由于资源匮乏, 学校难以提供足够的场地和机会供学生集体演出, 这也影响了他们的社会性和合作技能的培养。

三、奥尔夫音乐教学法在职业本科院校音乐教学中的应用策略

(一) 抓住字词开展节奏训练

在职业本科院校的音乐教学中, 字词是音乐的重要组成部分, 字词的发音和节奏是音乐表现力的关键因素。奥尔夫音乐教学法强调音乐的节奏感和字词的发音, 因此, 在职业本科院校的音乐教学中, 可以通过抓住字词开展节奏训练来提高学生的音乐能力。首先, 可以让学生通过朗读字词来感受音乐的节奏。例如, 可以选取一些具有代表性的歌曲, 让学生跟着歌曲朗读字词, 通过这种方式让学生感受音乐的节奏和韵律。同时, 还可以让学生根据歌曲的节奏进行自我创作, 例如即兴创作一些歌词, 这样可以培养学生的音乐创造力和表现力。其次, 可以通过字词的音调和发音来训练学生的音乐感。字词的音调和发音是音乐表现的重要组成部分, 不同的发音和音调会带来不同的音乐效果。例如, 可以通过让学生练习不同的元音和辅音, 以及通过改变音调和音量来训练学生的音乐感和表现力。最后, 可以让学生通过表演字词来提高其歌唱技能和舞台表现力。例如, 可以让学生通过表演歌曲中的歌词来提高其歌唱技能和舞台表现力。

(二) 利用短句开展课堂练习

在职业本科院校音乐教学中, 教师可以根据不同的教学内容和学生的水平, 灵活运用这一策略。首先, 教师可以利用短句进行节奏练习。例如, 在教学初级节奏教学时, 教师可以选择一些简单的节奏短句, 如“田园, 转身, 小鸟, 飞翔”等。通过教师击鼓示范, 学生可以模仿敲击击鼓, 并口唱出相应的节奏短句。这样一方面可以培养学生的节奏感, 另一方面也可以增强学生对音乐节奏的感知和区分能力。其次, 教师可以利用短句进行音高

练习。在教学音高时,教师可以选择一些简单的短句,如“大海,波涛汹涌,山谷,回声绵长”等。通过教师演示唱出这些短句,并指导学生正确模仿。学生可以按照教师的示范,用唱的方式来练习这些短句,并注意调整自己的音高。这样不仅可以让学生理解音乐的音高结构,还可以提高学生的听音和表达能力。最后,利用短句进行声音练习也是一种有效的方法。在教学声音时,教师可以选择一些有代表性的短句,如“轻柔,细腻,明亮,悠扬”等。通过教师的示范,学生可以模仿教师发出相应的声音,并注意调整自己的声音的音色、音量、音质等方面。通过这样的练习,不仅可以提高学生的声音感知能力,还可以培养他们对声音的表达能力。在实际教学过程中,教师可以将以上的短句练习融入到不同的音乐作品中。例如,在教学一首乐曲时,教师可以选择几个关键的短句,让学生通过模仿的方式来感受和理解这首乐曲的基本结构和特点。通过这样的练习,不仅可以让学生更好地理解作品,还可以提高他们的演奏技巧和艺术表现力。

(三) 配合素材掌握音乐知识

通过选取合适的音乐素材,结合奥尔夫教学法的原则和方法,可以帮助学生更好地理解 and 掌握音乐知识。一方面,我们可以利用具体的音乐素材来掌握节奏知识。在教学节奏感时,我们可以选择一首具有明显节奏感的乐曲,例如《土耳其进行曲》,利用乐曲的鼓点和旋律,引导学生一起拍击节奏并跟随音乐节奏进行口唱练习。通过这样的配合素材,学生不仅能够感受到乐曲的整体节奏感,还能够将抽象的节奏概念与具体的音乐素材进行联系,帮助他们更深入地理解节奏知识。另一方面,配合素材还可以帮助学生掌握音乐表情与情感的知识。在教学表达能力时,我们可以选择一些富有情感和表情的音乐作品,如贝多芬的《命运交响曲》。通过欣赏和分析这些作品,引导学生感受音乐中的情感表达,并通过讨论和演绎的方式,帮助学生理解配器和演奏乐器对音乐表达的影响。通过配合素材,学生可以更加深入地理解音乐表情与情感的知识,提高他们的艺术表达能力。

(四) 通过练习延伸音乐课堂

通过练习延伸音乐课堂是奥尔夫音乐教学法的一个关键策略,尤其在职业本科院校音乐教学中,这一策略的应用可以帮助学生更深入地理解音乐知识和提高音乐技能。首先,通过练习延伸音乐课堂可以提高学生的音乐技能。在教学乐器演奏时,我们可以使用奥尔夫音乐教学法的练习方式,如分层练习和循序渐进的方法。例如,当教学奥尔夫打击乐器的演奏时,我们可以选择一首适合学生水平的乐曲,将其分解成小节或小节片段,让学生逐步练习,掌握每个部分的技巧和音乐表达。这种分层练习可以帮助学生逐渐提高演奏技能,同时培养他们的音乐耐心和自信心。其次,通过练习延伸音乐课堂可以拓展学生的音乐创造力。奥尔夫音乐教学法注重学生的主动参与和创造,通过各种练习和活动,可以启发学生的音乐想象力和创造力。例如,在合唱教学中,我们可以利用练习来引导学生创作自己的歌曲段落,以表达特定情感或主题。这种创作练习不仅可以培养学生的音乐创造力,还可以提高他们的合作能力和团队意识。最后,通过练习延伸音乐课堂还可以促进学生对音乐理论的理解。奥尔夫音乐教学法鼓励学生通过实际的音乐体验来理解音乐理论,而不仅仅是抽象的概念。在教学音乐理论时,我们可以结合实际练习,例如音阶练习、和声练习等,让学生亲身体验理论知识的应用。这样,学生不仅能够理解理论知识更加具体化,还能够更深刻地理解音乐的内在结构和

规律。在实际教学中,我们可以将不同的练习形式融入音乐课堂,例如合唱、合奏、即兴演奏等,以满足不同学生的需求和兴趣。通过这些练习,学生可以更全面地发展他们的音乐技能,培养音乐素养,提高音乐表现力,同时也更深入地理解音乐知识。这符合职业本科院校音乐教学的专业性要求,同时也是奥尔夫音乐教学法的核心理念之一,即通过音乐的实际体验来促进学生的全面发展。

(五) 借由活动提高学生素养

奥尔夫音乐教学法借助活动的方式来提高学生的音乐素养是其重要应用策略之一,尤其适用于职业本科院校音乐教学。这种策略可以通过各种活动来培养学生的音乐表达能力、合作精神、审美情趣以及情感表达能力。下面将详细探讨如何借助活动提高学生素养,并且结合奥尔夫音乐教学法的原则和方法进行说明。首先,通过合唱活动提高学生的合作和表达能力。合唱是一种集体活动,要求学生协作、沟通,并且在统一指挥下共同表达音乐。在合唱活动中,我们可以根据学生的能力水平和兴趣,选择合适的合唱曲目,通过分声部排练、声部练习等方式培养学生的合唱技巧和音乐表达能力。通过这样的活动,学生不仅可以提高合作意识,还可以在合唱的过程中感受到音乐的美妙,培养对音乐的情感理解和表达能力。其次,通过即兴演奏活动提高学生的创造力和表现力。即兴演奏是奥尔夫音乐教学法中的一项重要活动,可以培养学生的音乐创造力和即兴表演能力。在即兴演奏活动中,我们可以设置一些简单的音乐框架,例如给定的和弦进行、鼓点等,鼓励学生在这个基础上自由发挥。通过这样的活动,学生可以发挥自己的想象力和创造力,充分表达自己的音乐思维和个性特点。此外,组织音乐探究活动也是借助活动提高学生素养的有效方式。音乐探究活动可以通过问题提出、讨论和实践等方式,引导学生主动参与,深入探索音乐的各个方面。例如,在教学音乐历史时,我们可以组织学生参观音乐博物馆或音乐厅,让他们亲身感受音乐的历史文化,体验不同音乐风格的特点。通过这样的活动,学生不仅可以通过实践来理解理论知识,还能够培养批判性思维和审美能力。

四、结语

通过对奥尔夫音乐教学法在职业本科院校音乐教学中的应用进行研究与探讨,我们深刻认识到了其在音乐教育中的积极影响。其以语言、经验与交流为基础的教学理念,为学生提供了更加开放与自由的学习环境,有效降低了教学难度,重视了学生的个体能力,也为音乐教学注入了新的活力与创意。然而,在实践中我们也发现,职业本科院校音乐教学面临着教学枯燥、资源匮乏等困境,需要在教学资源的丰富与教学方法的灵活上下更多功夫。希望本研究提出的奥尔夫音乐教学法应用策略,能够为职业本科院校音乐教学提供有益的启示,使得学生在音乐学习中取得更加丰硕的成果,为未来的职业发展奠定坚实的基础。

参考文献:

- [1] 朱莎.我国高校音乐教学对奥尔夫音乐教学法的应用化分析[J].艺术大观,2023(22):121-123.
- [2] 裴玉.奥尔夫音乐教学法在高校音乐教育中的应用探究[J].艺术大观,2023(04):124-126.
- [3] 俞越.奥尔夫音乐教学法在职业院校音乐课堂教学中的应用[J].知识窗(教师版),2022(09):12-14.