

“互联网+同步课堂”在美育教学中的应用

杨诗芳¹ 詹 锋²

(1. 南宁市碧翠园学校, 广西 南宁 530034;

2. 广西大学, 广西 南宁 530004)

摘要: 美育作为一种教育活动, 对于高层次人才想象力、空间构图能力、审美能力、创造力的培养有着很重要的作用, 本文基于“同步课堂远程教学策略研究”的美育教学实践分析, 探讨如何开展教学可以最大化发挥“互联网+同步课堂”技术的价值, 让信息化技术更高效服务于高层次美育教学, 让师生真正从技术发展中受益。

关键词: 美育教育; 互联网+同步课堂; 美育; 教育均衡

一、研究的背景及意义

美育作为一种教育活动, 是全面教育的一个组成部分, 是人类实现自我发展需要的重要途径之一。因此, 美育同其他教育活动一样, 其根本目的都是在于培养人, 在高等教育中, 特别是对于高层次人才的想象力、空间构图能力、审美能力、创造力的培养有着很重要的作用。大学现在美术教育的现状较为原始, 信息化技术手段较为缺乏, 没有实现多元化教学, 不足以吸引学生的注意力, 不足以挑起学生的学习主动性, 信息技术化是当今社会发展的趋势。它是以网络技术和多媒体技术为核心的信息技术, 并成为拓展人类能力的创造性工具。

中国推行教育改革教育部《关于加强“三个课堂”应用的指导意见》其中就进一步指出“同步课堂”的专门性, 主要针对缺少丰富教学资源开不出开不好国家规定课程的问题, 采用网上同步课堂, 促进教育公平和均衡, 南宁市经开区教育局响应国家号召着力推动经开区教育均衡化, 推动学校开展网上远程同步课堂、互动教研、听课、评课、教师培训等教育教学结对帮扶活动, 并将我校设成试点学校, 以期高效推进内城镇学校两地的教育合作, 引领带动各学校努力提升广大教师的教学专业水平和教学研究能力, 快速提高各学校的教育教学质量。

随着时代的不断进步, 美术信息层出不穷。作为美术教师, 如果还只是按部就班、照本宣科是无法适应时代浪潮下的美术教育的。因此, 通过信息技术实现美术教育资源的共享与交流, 可以帮助美术教学以更多元化的方式发展。互联网+同步课堂的模式可以让教师利用信息技术教育的优势, 使之与美术教学整合, 能更好地达到美术教学的根本目的, 即学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动, 尝试使用各种工具和材料完成制作过程; 学习美术欣赏和评述方法, 丰富视觉触角和审美体验; 感受美术活动的乐趣; 并获得对美术学习的持久兴趣, 了解美术语言的基本表达方式和方法, 大胆表达自己的情感和思想。同时学生在美术学习的过程中, 激发创新精神, 发展美术的实践能力, 提高美术素养, 陶冶高尚的审美情操, 美化环境与生活并不断地完善人格。

二、传统美术课堂和信息技术融合美术课堂相比较

(一) “小学科”不重视:

在美术教学中, 普遍存在着美术教学课时稀少, 教师缺乏, 过于强调“主学科”所起到的作用而忽视了美术在学生发展中不可小觑的地位。

(二) 传统美术课堂和信息技术融合美术课堂对比:

传统美术课信息资源短缺, 课堂效率低。美术课教学过程过于应付和低质量, 使学生对美的欣赏能力、发现能力和创造能力得不到很好的发展。学生的身心发展处于飞速发展阶段, 情绪稳定性差, 注意力不集中, 课堂中如果没有视觉、听觉的刺激, 容易分心。融合了信息技术融合的美术课堂使用交互式多媒体也能

让学生更多地参与进课堂, 个性化的教学让课堂更加生动, 相较于传统课堂能大大提高学生听课率。

三、同步课堂的运维流程

校际同步课堂教学交流模式的基本运维流程是: 通过主辅课堂间远程视频互动, 两校师生共同教学一个主题, 主辅课堂教师与教师、学生与学生、教师与学生之间在充分互动的基础上打造高效课堂, 高效课堂的两端是有效备课和有效反思, 主辅课堂教学过程中双方教师的沟通更为重要。

(一) 基于主辅互动的有效备课, 要把握好教材分析和学情分析, 实现教材与学生的有机结合, 尤其是兼顾两所及两所以上不同学校、不同生源层次学生的学情, 加以改造、加工、提炼、活用, 才能因材施教、有的放矢, 必须在教材与学情之间找到一个有机的结合点; 要活化教材, 使静态教材动态化、趣味化、人性化; 要备相关的电脑教学软件, 这是在同步课堂中比较关键的环节, 要实现这一点, 主辅课堂的教师之间需要在课前多交流, 因为备课要兼顾城乡之间学生存在的差异性。

(二) 基于主辅互动的有效教学策略. 教学策略是为实现某一教学目标制订的、运用于教学过程实施的整体方案, “探索有效课堂教学策略, 目的是改变教师教的方式和学生学的方式, 从而改变教师和学生的互动方式, 使师生双方互动体验在教学活动过程中的生命意义, 促进教师和学生共同发展。”

四、学习前置+合作探究教学

(一) 学习前置

在课程中, 采用前置课堂, 发送预习单和视频微课的方式让学生提前了解课堂内容, 慢慢习惯自学, 提高学生解决问题的能力, 小组合作培养学生协作能力, 因为有提前的预热, 让学生产生兴趣, 提前做好准备这样学生能更好地融入课堂, 提高课堂效率, 参与度和作业完成度也会相应提高。

(二) 合作探究形式的学习

学习过程也是通过观察法和合作探究等方法, 学生在学习过程中还逐渐形成了自己的探究型课题小组, 学生自主探究, 探究, 通过欣赏生活中出现的装饰画作品, 让学生把艺术带入生活, 通过观察、讨论的方法让学生了解装饰画的主要绘画手法, 并尝试小游戏: 学生通过大、中、小三段听雨声, 完成用点、线、面的元素表达雨滴的疏密关系, 了解黑白灰的搭配技巧, 最后让学生进行小组分享学习成果, 老师进行辅助, 最后点评阶段用到评价单辅助学生进行作品点评, 这样既能围绕核心又能突破本节课的重难点。

五、同步课堂中常遇见的问题及解决办法

(一) 技术问题

同步课堂这种上课模式是基于网络平台的一种上课手段, 但是网络故障、宽带不足和设备故障都会给教学带来影响。

对策: 双方老师备课的时候就要考虑到断网或者机器故障的

应对措施,设计好衔接语,主辅课堂的老师都要熟悉并掌握课程内容,在课堂上能自然的过渡,有设备能上课,没有设备仍然可以完成教学任务,还有就是教师需要提前进行技术准备,例如检查网络宽带和设备常规检查以确保教学顺利进行。

(二) 教学内容问题

主辅课堂学生因地域学校差异一定会存在学生综合素质的差异,教学内容设置考虑的方面要比全面,摸底弱校学情,难易程度要多侧重弱校学生的接受水平,例如:在上课前,通过调查摸底了解学习者初始能力并进行分析,同步课堂模式因此学习者分析涉及2个班级,以下称为1班、2班。

1. 学习者初始能力分析

(1) 学习者初始能力分析工具: 问卷星

(2) 学习者初始能力分析结果:

绘画创作能力:

1班: 78% 的学生能够运用夸张、变形、写实等手法完成一副作品。

2班: 35% 的学生能够运用夸张、变形、写实等手法完成一副作品。

审美判断能力:

1班: 80% 的学生能够用美术专业术语点评作品, 正确回答问题。

2班: 35% 的学生能够用美术专业术语点评作品, 正确回答问题。

2. 学习者一般特征分析

(1) 在学习者特点方面, 学生已经掌握了初步的绘画技巧, 对美术保持良好的兴趣, 他们能够大部分学生能完成学习目标掌握一定的美术技能。

(2) 在课堂学习方面, 能理解课文内容, 通过授课学生的美术素养得到培养提升。在学习方式方面, 2个班学生均不常使用同步课堂的学习方式进行学习。除了适应设备, 课堂上的倾听、交流、合作、互相深度评价等需要教师进一步引导和帮助。

主课堂的学生除了完成基本的学习任务, 还有就是带动帮扶弱校学生。形成师生互动, 生生互动。所以根据学生情况设计课程内容难易程度就很重要, 这样才能保证课堂的有效性。

(三) 课堂评价问题

美术课中展评环节非常重要, 同步课堂教学需要对学生学习情况进行评估, 但评估标准和方式可能会造成学生对课程的不当认识, 找不到重点, 经常出现表述不清, 理解不透的情况。尤其是主辅课堂学情差异较大的情况, 课堂上老师对评价要求的设计要清晰明了。

对策: 教师需要制定合理的评估标准和策略, 并积极与学生沟通, 在课中就采用了评价单的形式简洁明了帮助学生更好地找到评价要点, 在制作和绘画的过程中也可以参考得分点, 用星级评比更直接容易拉开差距。

(四) 课堂活动的开展问题

课堂中, 教师组织学生学习活动最普遍的是四人或者六人小组合作学习。在合作学习中, 教师往往容易对课堂节奏和交流场面把控失当: 经常出现课堂过于喧哗没有达到讨论学习的目的, 耗时过多但收效甚微, 没有做到张弛有度, 学生的思路还没有开启; 要么“场面失衡”, 小组的组员是思维速度、学习能力差异较大的学生之间的异质搭配, 小组讨论、探究的过程往往成为优等生的“个人秀”。部分学生参与度低, 或者根本无意参与小组活动, 合理分工找到自己可以发挥的部分就尤为重要。

对策: 教师通常可以在合作前让小组讨论组员发言的顺序和

分工, 并出示明确的合作目标和具体要求: 1. 有组长组织 2. 讨论分工认领任务 3. 有序开展合作学习 4. 合理的时间约定, 让每个学生都参与到制作、展示、分享的环节中, 这样可以培养学生的综合素养激发学生自身的学习兴趣。

六、结语

通过互联网+同步课堂, 进一步促进美术教育资源的整合, 教师们可以把自己的课件、教案、反思、问题及其问题的解决方案呈现在网络上, 接受大家的意见及建议, 可以打造好自己的精品课例, 对未来职业发展提供有利帮助, 对教师来说, 如此长年累积下来也是一笔不小的精神财富。

由于美术课程的特殊性, 美术教师要经常搜各类集信息资料, 查阅资料耗费大量时间备课, 再加上制作教具、微课、教案流程烦琐, 创建具有特色的校园网络美术教学资源库, 极大提高美术老师工作效率, 减少基础性的重复工作, 在原有基础上不断进行升华提炼, 也是一件非常有意义的事情。一个人的力量是有限的, 要借助教研团队的力量, 才能提高课堂品质, 打造精品教学, 做出地域特色, 民族特色, 推进同步课堂教学改革是一项任重道远的工作, 我们需要坚持精品教学导向, 扎实信息技术学习, 提升教研质量, 保证教学水平才能稳步推进信息化技术教学的改革, 核心素养的再落实、细渗透课程目标的在跟进、细评价以及教师自身素养的再提升都需要老师们重点思考和研究我们必须立德树人根本, 以文化人, 以美育人, 美美与共和而不同, 促进学生全面儿有个性的发展, 为国家培养更全面的高质量复合型人才。

学习任务单:



黑白装饰画评价表		
1	构图合理	★★★★★
2	主题鲜明、画面丰富的层次感。	★★★★★
3	造型美观, 保持卷面整洁, 设计新颖。	★★★★★

学生作品:



参考文献:

- [1] 教育部. 教育信息化 2.0 行动计划 [Z]. 2018-04-18
- [2] 教育部. 关于加强“三个课堂”应用的指导意见 [Z]. 2020-03-17

基金项目 2020 年广西高等教育本科教学改革工程重点课题“多主体同步智慧工程实践在产教融合人才培养中的探索与研究”(编号 2020JGZ103)。