

高校“专创融合”课程教学设计与实践研究

——以《民族工艺设计》课程为例

赵 玲

(广西民族大学, 广西 南宁 530000)

摘要:在高校扩招背景下, 高校生源更加多样化, 为了有效落实国家扩招政策, 让更多青年凭借一技之长实现人生价值, 国家提出了创新创业教育。将专业教育创新创业教育有效整合, 是推动创新创业教育深入发展的重要策略, 对于促进学生可持续发展具有重要意义。文章以民族工艺设计课程为例, 分析了专创融合课程体系建设背景和扩招学情特点, 提出专创融合课程体系建设目标, 为提高高校人才培养质量促进学生发展提供重要助力。

关键词:创新创业; 专业教育; 课程体系; 专创融合

应用型高校的人才培养目标是培养适应社会需求、以理论指导实践, 具备创新思维和短时间能力的高素质应用型人才。为了推动高校教育改革、满足当前社会的人才需求, 教育部门提出了开展“创新创业教育”, 也被称为“双创”教育, 创新创业教育与专业教育的有效融合, 使得高校培养出具备良好的创新思维和创业精神、在专业领域开拓创新的人才契合了国家教育政策的要求。实际上, 将专业教育作为基础, 将创新创业教育作为二次提升学生专业综合素养的机会, 打造专创融合的教育局面, 不仅对于提高学生就业率, 而且对于推动学生的全面综合发展都具有重要意义。高建专创融合的课程体系, 需要高校对学情展开精准分析, 并根据当前产业发展需求来构建课程体系。因此, 将创新创业教育与专业教育相融合已经成为当前高校教育改革的热点问题。

一、专创融合教学改革的实施背景

我国通过高校扩招工作提高人才培养质量, 但同时也使得高校毕业生数量激增, 增加了毕业生的就业压力。为了解决高校人才培养与产业需求错位的矛盾, 高校提出了创新创业教育理念, 为解决大学生就业难的问题, 提供了一个较为有效的出路。创新创业教育在我国高校推行了多年, 如何将创新创业教育向纵深发展成为高校教师探索的重要课题。而专创融合理念将创新创业教育与专业教学工作整合起来, 成为“大众创业, 万众创新”的重要一环。国外对创新创业教育的探索早在20世纪40年代就开始了, 他们将创新创业教育作为国家发展的重要内驱力。而中国对创新创业教育的探索比较晚, 尽管近年来大力推动创新创业教育发展, 但是尚未形成一套基于中国国情和教育需求的成熟的创新创业教育体系, 在“专创融合”方面的探讨也比较少。当前我国高校普遍将创新创业教育作为一门独立的课程开展, 通过创新创业管理、职业生涯规划等课程推进, 实践性不强, 与专业的联系比较浅。创新创业教育与专业教育融合程度不深严重影响了学生的创业能力发展, 不利于其日后开展创业实践。国务院印发《关于深化高等学校创新创业教育改革的实施意见》《关于推动创新创业高质量发展打造“双创”升级版的意见》《关于推动创新创业高质量发展打造“双创”升级版的意见》等多项政策意见, 这些政策为双创教育与专业教育的融合创造了良好的环境。高校作为我国高素质人才培养主要阵地, 提升技能人才的双创素养符合产业人才需求, 积极响应国家号召, 立足国家发展战略, 践行国家职业教育改革实施方案, 将创新创业教育与专业教育深度融合, 依托校企合作工作室、双创实践基地、产业学院等多个平台, 构建专创深度融合的三层进阶课程体系, 推动人才培养模式的改革, 帮助目标不同、起点各异的扩招学生提升职业技能及依托专业知识进行创新创业的能力, 实现扩招学生的个人价值, 促进就业与创业,

解决设计专业人才发展需求, 符合高校扩招和地区经济发展的迫切需求。

二、创新创业教育与专业教育融合的必要性

(一) 有助于解决就业问题

当前, 随着高校扩招, 高校毕业生数量不断创新高, 而与此同时经济结构转型升级、经济下行等诸多因素进一步加重了就业形势的严峻性。而创新创业教育与专业教育的融合为高校应用型人才发展提供了保障, 对于学生强化创新意识、适应产业结构优化升级的社会环境具有重要意义, 有助于加强社会人才需求与高校人才培养的匹配。

(二) 有助于学生全面发展

创新创业教育的目的在于培养学生的创新思维、创业精神, 将创新创业教育与专业教育有效融合, 有助于学生在专业领域的发展中保持创新思维, 让他们在专业领域的学习、研究和工作中保持敢为人先、乐于吃苦、坚持奋斗、用担责任、艰苦奋斗的精神态度, 一方面助力学生综合发展, 另一方面为学生就业发展提供更多的选择, 增加创业成功率, 让学生在今后的发展中始终保持昂扬向上的乐观精神和坚持不懈创新的态度, 助力学生实现个人价值。

(三) 有助于推动高校教育改革

传统教育观念将教师当作教学主体, 把“教”放在第一位, 学生们被动学习, 缺乏思考 and 创新能力。而创新创业教育将关注点放在学生身上, 将创新创业教育与专业教育融合, 使得教师挖掘学生的学习需求、分析学生的学习兴趣, 关注学生在学习过程中的参与度, 注重对学生创新思维、实践能力的培养。将创新创业教育融入专业教育工作中, 推动了专业教学理念和模式的转变, 深化高校教学改革工作。

三、高校“专创融合”课程教学设计与实践路径

专创融合不仅仅涉及到课程体系建设, 还涉及人才培养方案、人才培养目标等多方面的改革是一个系统性的工程。当前, 我国大部分高校的创新创业教育还停留在“独角戏”阶段, 也就是创新创业课程单打独斗, 未能有效与专业课程对接, 也未能与当地产业发展进行精准对接, 使得创新创业教育多是在高校原有的人才培养体系之上, 增设一门创新创业课程来开展。新增加的创新创业课程与高校专业课程体系和原有的人才培养方案没有直接联系, 创新创业教育和专业教育仍然相互独立, 创新创业工作的推进程度比较浅。

(一) 建设“专创融合”的课程体系

首先要建设一个科学系统的专创融合课程体系, 科学设计课程体系建设目标, 对接设计行业产业发展需求, 基于高校专业人

才培养目标,以需求导向、层级递进的原则为指导,设计出专创深度融合的层级递进的课程体系,为专创融合教学工作奠定坚实的基础,营造良好的创新创业氛围。具体来说,对设计专业原有课程体系以及有关内容进行重组,结合创新创业教育要求与专业技术能力相关的课程资源,基于学生未来的岗位工作内容以及岗位特点,设计课程体系。

首先,高校组建教学改革委员会,组织教师外出调研和学习,了解创新创业教育与专业教育融合的深刻含义,并根据设计行业发展需求制定专创融合教学实施方案。同时,基于扩招后生源多样性增强的特点,在专创融合教学方案中突出个性化培养理念,坚持以学生为中心,以产出为导向,为设计行业发展提供不同层次的设计人才,将创新创业教育融入到设计专业人才培养方案的各个环节。

在专创融合的要求下,教师应依据“贴近标准、贴合岗位、贴近企业”的要求调整、优化、重构设计专业的课程体系,深化课程改革,优化教学组织方式。对岗位群进行调查,通过对往届学生从事相关职业后的反馈结果,深度分析设计专业学生就业后的工作特点及必须具备的职业技能,将典型、重要的工作岗位需要的专业知识及核心技能分析归纳,以此为依据确定设计专业课程内容,强化教学与工作岗位内容的对接性,让学生能够直接从校门走向工作岗位,实现无缝对接,使设计专业教学呈现先进性、时效性、全面性,确保学生能够顺利考取相关的职业技能等级证书,顺利就业并用快速适应岗位、融入企业。

(二)设计“专创融合”实践项目

首先提出一个民族工艺设计项目,本项目整合了广西民族服饰的设计元素,创设设计场景,以项目为导向,让学生对客户需求有理解、有认识,用案例传递情感和需求。在项目推进过程中,教师用问题对学生进行引导,引导学生对民族文化中的设计元素进行提取,整合到民族工艺设计中。整个项目以小组为单位推荐,组内学生分工互补相互沟通。

因为学习活动以项目为主线,因此整个学习过程体现了教学做一体化,在做中学、做中教。在课前、课后相关任务的完成过程中提高自主学习能力,在分组实操及小组成果汇报等环节提高沟通表达能力,在整个项目实施过程中培养团队合作精神。基于民族工艺设计项目的要求进行实践,在设计过程中体现创新思维,融合双创元素并进行产品推介,使其符合客户需求,完成需求—创意—创新—作品样品—产品—商品的转换。在创意—成品的过程中锻炼执行力。在“作业任务”中体现为引导学生思考(思考创新点),比如新技术、新流程、新材料、新工艺等;同时要具有国际视野,多看、多想、多练。

当前,高校普遍建设有大学生创业园,孵化大学生创业项目。创业园区配备了专业性的教师队伍,也与政府部门相联系,给初创期的项目提供资金支持。但是创业园区的建设和管理制度不够细化,对创业活动、创业项目的发展提供的支持有限。甚至不少高校的创业园区仅仅提供场地和硬件设施,缺少规范的准入与退出机制,资助政策也不明确,未能给学生的创业项目提供必要的扶持,既不能满足大部分学生的创业实践,更谈不上培养学生的创新思维。教师需要进一步优化创新园区建设和管理制度,真正给学生搭建一个开展创业实践的平台。

(三)提炼整合创新点,突出课程实践性

教师在教学过程中引导学生借鉴广西少数民族服饰上的图案、民俗文化等设计元素,引导学生正确认识广西少数民族民族文化,养成良好的审美意识,培养学生的文化自信。在教学过程中,还引导学生树立职业理想,潜移默化地向学生渗透,保护和传承优

秀传统文化的意识。在学生构思设计思路的时候,引导学生把握当下人们对产品设计的需求,将传统民族设计元素与现代设计工艺进行结合,满足人们对美好生活的需求。

整个设计项目迎合当前设计产业发展趋势,满足客户的设计需求,并且整合了民族设计元素,让民族传统艺术元素与现代设计产业自然融合,增强了设计产品的文化内涵,同时也体现了现代化生活的特征,满足人们对美好生活的追求。将继承和创新作为整个设计项目的重要理念,培养学生挖掘民族艺术元素并基于现代化生产工艺,对传统艺术元素进行批判性继承和创新创造的能力。整个设计项目中,师生共创,企业也在一定程度上参与进来,使得课程教学与职业标准有效整合,培养应用型、技能型、复合型、创新型人才。

(四)开展教学评价和总结

设计完成后,教师组织学生进行成果展示,各个小组派代表介绍本组的设计成果,通过自评、小组互评与教师师范点评等方式对各组的设计成果进行点评,发现问题并解决问题。评价指标要具有创意,突出专创融合教学改革的特点,可将过程评价、结果评价整合在一起,并在评价主体上体现出多元性,构建多元评价体系。评价指标围绕综合实践能力展开,关注专创融合活动是否体现了能力培养目标、是否具有创新性,是否具有跨学科性,反思项目实施过程中,学生是否进行了思考、探究、合作,是否完成了学习任务、完成质量如何,等等,将创新创造、职业精神、实践能力、合作能力作为评价的重要指标。

评价工作结束后,师生对专创融合学习活动展开总结,分为学生总结和教师总结两部分。学生总结主要是以学习报告、成果汇报等方式来进行,总结内容主要有学习成果、总结在实验过程中的收获、经验、感悟等等。通过总结对专创融合教学不断改进,不断提升教学效果。

四、结语

专创融合教改活动是一个系统化的工程,既包括课程建设,也包括人才培养方案和培养目标的调整,本着将教学工作与产业需求对接,将课程内容与职业标准对接,实现价值塑造、知识传授、能力培养一体化的培养要求,使得整个教学工作满足学生的认知发展规律,体现岗位工作流程,推动了人才培养模式的升级。教师需要在把握本专业人才培养方案和设计行业发展需求的基础上,推进产教融合教学工作,让整个教学工作体现时代性与社会性,同时有效拓展教学场所,将实践操作与理论教学有效整合,让专业教育的应用场景和行业创新发展趋势有机衔接,推动高校人才培养工作创新性改革。

参考文献:

- [1] 吴江丹. “专创融合”视角下高职院校服装设计创新创业教育路径探析[J]. 西部皮革, 2022, 44(06): 74-76.
- [2] 刘梦, 赵佳, 元晓丽. 扩招背景下高职服装专业专创深度融合的三层进阶课程体系建设研究[J]. 西部皮革, 2022, 44(17): 64-66.
- [3] 陈伟伟. 基于“双创引领、德技融合”服装设计与工艺专业拔尖创新人才培养模式的探索与实践[J]. 辽宁丝绸, 2022(02): 82-84+55.
- [4] 吴小兵. 服装与服饰设计专业“专创融合”教学改革四个着力点[J]. 辽宁丝绸, 2020(03): 74-75.
- [5] 王晓林. 课程建设与创新创业教育融合实践研究——以创意立裁课程为例[J]. 辽宁丝绸, 2021(01): 81-82.

项目来源: 广西民族大学 2023 年创新创业教育金课