

屈家岭文化彩陶纺轮纹样研究

——兼谈纺轮纹样在工艺美术教学的实践与应用

李晓娅

(湖北农谷实业集团有限责任公司, 湖北 荆门 448000)

摘要: 长江中游地区的新石器时代文化屈家岭文化, 其出土的彩陶纺轮纹样神秘而独特, 其“纺轮”的用途、意蕴在学术界颇受争议, 笔者对受争议内容加以梳理、研究及分析, 略述浅见。并提出将屈家岭文化中独特的纺轮纹样与工艺美术相融合的教育观念, 丰富基础性工艺美术教育教学内容, 传承优秀传统文化。

关键词: 屈家岭文化; 彩陶纺轮; 工艺美术教育; 扎染工艺

屈家岭文化是长江中游地区的新石器时代文化, 其年代上承大溪文化末期油子岭文化, 下接石家河文化, 距今约5300—4600年, 因发掘于湖北省荆门市京山市屈家岭而得名。彩陶纺轮是屈家岭文化中颇具特色的代表器物, 它最早出现于“屈家岭文化时代”的“晚一期”, 且明显有别于前期的无彩陶纺轮。彩陶纺轮出土数量甚多、制作细致、纹饰精美, 多为火候较高的黄色陶质, 一般是在两面涂抹橙色陶衣, 再在单面绘饰以褐色(或红色)的漩涡纹、弧线纹或直线纹¹。

对于新石器时代屈家岭文化出土的彩陶纺轮的用途, 学术界存在以下几种分析: 庞朴先生认为彩陶纺轮出土数量众多, 已完全超出原始农耕家庭所需的用量, 其应是原始宗教的法器。蔡章运先生则延续法器一说, 从天体崇拜的角度, 以古人把天体比作“陶均”为出发点, 推断出纺轮是原始玉璧的母体。张绪球先生认为, “彩陶纺轮的花纹大多与旋转有关, 当纺轮转动时, 这些花纹便能随之产生一种快速的动感, 它不仅可以增加美感, 消除疲劳, 而且还能满足人们希望纺轮快转动、多纺好纱的理想和追求。”另外还有一种说法是原始货币说, 认为彩陶纺轮是原始先民们用于商业交易的货币, 这一说法还有待考证。

一、屈家岭文化彩陶纺轮纹样及文化内涵

彩陶作为“国粹”, 承载着古人的智慧、文化语言、文化理解以及对生活的期盼与希望, 它拥有天然、古朴的艺术状态, 象征着最原始的艺术之美²。屈家岭文化出土的彩陶纺轮, 其纹样古朴奇谲, 具有独特的文化内涵, 以下从学术界颇具争议的漩涡纹、十字纹等纹样为主, 略述浅见。

1. 漩涡纹

屈家岭文化彩陶纺轮上的漩涡纹, 多以三组或四组围绕纺轮中心圆孔的弧线构成(图1)。另外还有相似形态的以弧形条形为装饰绘成的“太极图”样式。刘昭瑞先生认为原始漩涡纹是后世太极阴阳鱼图之原型, 并将其解释为新石器先民对流水漩涡现象的模拟。一部分学者认为这些漩涡纹都是由朱红色颜色的毛笔一次勾勒而成, 从色彩上便更体现出对太阳意象的表达, 其实质是人们在生产活动中对于太阳的神力有所需而进行的类似巫术的活动³。在张庆先生的论述中, 给出了不一样的分析, 他指出屈家岭文化中出现的这种旋转形态的纹样, 是后期楚国“北极星象纹”的原始表现, 同样是天体崇拜, 他认为“被称为纺轮的旋式纹样中心均有一个中空的圆心, 这个中心点正是北极星的象征, 四周的各种旋式图形正是为了表现星体围绕北极星旋转的过程。”⁴

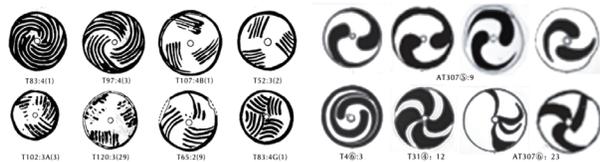


图1 屈家岭文化彩陶纺轮“漩涡纹”

图2 屈家岭文化彩陶纺轮“漩涡纹”演变

即模拟北斗七星等其他星体围绕北极星“逆时针”旋转的圆周运动。笔者认为此种推测所言有理, 因为一方面在屈家岭文化出土的文物中并没有发掘出用来纺纱的其他辅助工具, 也没有足够的证据证明“纺轮”就是纺轮, 它也可能是其他形式的存在, 例如前文所说的可能是某种法器; 另一方面, 此时的漩涡纹具有太极阴阳鱼涵义的定论也存在质疑, 经考古发现的阴阳鱼充满画面的典型“太极图”仅见两例, 虽都发现于屈家岭文化晚一期, 但经后期演变直至石家河文化时的样貌已与现在(指宋朝已成型的太极阴阳鱼图)大不相同, 弧形条形已分解至三分或五分(图2)。黄亚平先生提出“屈家岭文化彩绘陶纺轮上所谓的‘太极纹’很有可能仅与表现旋转概念有关。”且“形状颇近似后世的风车纹, 与太极纹迥然有别, 当命名为‘风车纹’才比较准确。”⁵笔者认为, 与石家河文化成熟的“太极纹”相比(这里的成熟指的是纹样样式使用的稳定性), 屈家岭文化中的“漩涡纹”所展现出来的文化寓意还不足以定论当时先民已有此类“道”文化思想, 其更多的是展现出了先民对未知的探索, 对自然的崇拜之情。至此, 笔者更倾向于漩涡纹主要是表达了先民的天体崇拜。虽未有“道”家之高度, 但也绝不能否认太极阴阳鱼图纹样是经漩涡纹演变而来这一论断。

2. 十字纹

屈家岭文化彩陶纺轮上的十字纹(图3), 其纹样以孔径为中心, 以“十”字形构成放射性直线。一部分学者认为, 十字纹是太阳崇拜的体现, 纺轮的孔径象征太阳, “十”字纹样象征着太阳的光芒。这种象征太阳寓意的十字纹也被称之为“十字日纹”(太阳纹的一种)。十字日纹是一个世界性的文化符号, 在希腊、印度早期文明中都能看到这种纹样的使用。多光芒的太阳之所以演化成只表现四个方向的交叉十字形, 可能与古人观察太阳循环运动而认识四方空间有关。⁶另一部分以张庆先生为代表的研究者认为, 彩陶纺轮上的“十字纹”是北极星的象征, 认为是先民对北极星崇拜的一种表现, 也是楚国“天极纹”的原始图形, 两者具有承接关系(图4)。“十”字放射线的形成, 应是先民对天体运动规律的观察, 而逐渐产生的四方、四时、四季、四面等

空间和时间概念。北极星在楚国象征着楚人的祖先颛顼,即“太一”。在荆门市郭店村出土的郭店竹简中就有《太一生水》的论著。《史记·天官书》记载:“中宫天极星,其一明者,太一常居也。”足矣说明“太一”在楚国人心中的重要位置。将屈家岭文化中彩陶纺轮上的“十字纹”作为“天极纹”的溯源,确有其依据,且符合地域文化发展的演变规律。八十年代,学术界在研究和探索楚文化渊源方面进行了大量的工作,已提出了从大溪文化-屈家岭文化-石家河文化到夏文化-商文化-楚文化这样一个基本序列,但是对创造楚文化的楚人族源,仍未有一致的看法。⁷屈家岭文化作为长江中游地区的地域性文化,从某种意义上讲是极有可能对后期的楚文化产生影响的,虽也有“楚夏同源说”“楚人东来说”和“楚与三苗同源说”族源说法。但早期“十字纹”的产生也必然是新石器先民对天体崇拜的一种表现。

二、屈家岭文化彩陶纺轮纹样与工艺美术教育融合的意义与可行性

屈家岭文化作为独特的地域文化,它的重要性是毋庸置疑的。将其独具特色的地方文化以工艺美术课程教育的形式来呈现是极赋创意且极其重要的。这不仅有助于地方区域文化的保护与传承,也有助于工艺美术的发扬与传播,更是体现了美术教育课程中对传统文化创造性转化与创新性发展的实践与探索。

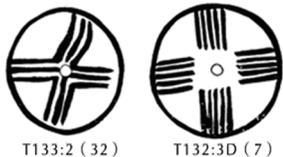


图3 屈家岭文化彩陶纺轮“十字纹”

在我国目前的教育体系中,与工艺美术相关的教育包括专业型教育和普及型教育两种。专业型教育主要是与工艺美术相关的大中专教育;普及型教育主要是学前和中小学阶段与工艺美术相关的手工课、美术课,以及大学的人文修养课。而如何将屈家岭文化中独具特色的彩陶纺轮纹样与工艺美术相结合,笔者认为可以通过传统扎染工艺来实现,用扎染的技术来表现纺轮纹样的艺术形态。让学生通过观摩、学习、实践、创作这四个阶段,以扎染工艺为媒介,来感知古代先秦时期的文化艺术。在这里,笔者更倾向于工艺美术教育走进幼儿园、中小学这个大群体,让幼儿和中小学生在材料、结构的体验与感知,来形成对工艺美术传统技艺及审美的认知。但广普下的美术教育,多在校内实现,涉及到的传统文化授课,多以典型性案例为主。对个别地区的优秀传统文化,特别是本元文化的讲述是无法做到有效普及的。近几年,随着国家“双减”政策的发布,以中小学为主要教育群体以自然科普、工艺美术实践为主要内容的研学课程相继出现,以走出课堂,贴近文化,走进大自然为主要目的的课外培训或教学实践基地如雨后春笋般不断涌现。这为基础性工艺美术教育的实现奠定了基础,提供了有力的发展空间。

三、屈家岭文化彩陶纺轮纹样与工艺美术教育融合的策略分析

(一) 充分利用博物馆的资源

博物馆展示了当地文化的发展进程,体现着一个城市最为精

彩的文化艺术。近年来,民族文化自信提升,越来越多的人愿意把时间消费在对中国传统文化解读上,人们走进博物馆,近距离的欣赏文物,感知文化的魅力。而将博物馆这种有效的美术资源与工艺美术教育相结合是极有必要的。著名教育学家蔡元培先生认为“教育并不专在学校,博物馆应作为学校之外的教育机关;美育是一种重要的世界观教育,博物馆陈列是美誉的社会教育机关...”。⁹特别是对于地方博物馆,更是集中的展示了当地文化特色,如位于荆门市屈家岭管理区屈家岭考古遗址公园的屈家岭遗址博物馆,以“农魂屈家岭——长江中游史前农业文明的典范”为主题,以考古研究为依据,以农耕文化为核心,以解读遗址的传播价值为宗旨,全面的展示了屈家岭文化在早期农业社会及中华文明起源中的重要地位及作用。在博物馆实践活动的背景下,与工艺美术教育融合,以屈家岭文化遗址出土文物上的精美纹饰为例,如彩陶纺轮上独特的“漩涡纹”“十字纹”“圆点纹”等为基础单位进行二次创作,扎染出形态极简、神秘且富有魅力的纹样设计(图4)。

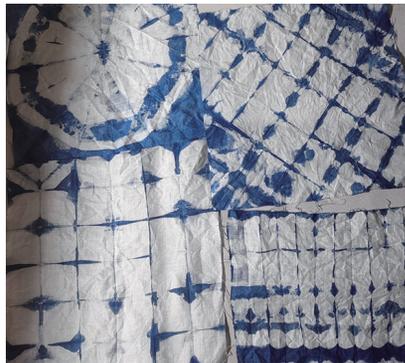


图4 扎染工艺

(二) 充分利用研学基地的资源

在研学实践教育中,研学实践教育基地是中小学研学实践教育课程的重要载体,也是使研学活动常态化的根本保障。研学基地为学生提供了更为丰富、真实且开放的情景,有助于学生在更加多元和复杂的信息与实践过程中去发现问题、分析问题、解决问题。¹⁰将基于屈家岭文化彩陶纺轮纹样的工艺美术教育课程纳入研学实践教育中,极大地丰富了活动内容,拓宽了研学基地的课程广度。同时也能与其他学科相结合,形成跨单元、跨学科的学习探究,强化各知识之间的内在联系。

参考文献:

- [1] 李一鸣. 基于大汶口文化彩陶的初中美术纹样教学研究 [D]. 华中师范大学, 2021.
- [2] 董占军. 将传统工艺美术教育纳入国民教育体系的必要性与实践路径 [J]. 艺术探索, 2022, 36 (03): 67-73.
- [3] 李娣, 李旭辉. 研学实践教育基地的基本建设与全面提升 [J]. 教育观察, 2023, 12 (23): 117-120.
- [4] 黄亚平. 考古发现最早的“太极纹”: 原始“阴阳”观念的形象表达 [J]. 鲁东大学学报(哲学社会科学版), 2020, 37 (04): 26-33.