

# 美育视角下中小学美术课程教学的改革与创新

刘 雯

(福建师范大学附属小学, 福建 福州 350007)

摘要: 中小学教育阶段是培养学生综合素质的关键时期, 美术课程作为一门重要的艺术课程, 对学生审美能力、创造力、表现力等方面的发展均具有重要意义。但从目前来看, 中小学美术课程教学中存在问题, 如教师的教学方法比较单一、美术课程教学评价缺乏合理性、学校师资队伍整体素质有待提升等。基于此, 本文立足于美育视角, 简要阐述了中小学美术课程教学渗透美育的意义、存在的问题及其改革创新思路, 希望可以为各位同行提供一定的参考和借鉴。

关键词: 美育; 中小学; 美术课程; 教学改革

随着新教育环境的到来, 培养全面发展的人才已成为我国教育发展的一项核心任务, 而在中小学的课程体系中, 美术课程占据着重要地位。2022年发布的《聚焦核心素养指向学生发展》这一文件, 将美术教育提升为人的终身核心素养的一部分, 强调了其更为广泛的文化涵养。而以美育理念为指导开展美术课程教学, 不但可以培养学生审美情趣、激发其创造力, 还能帮助学生树立良好的思想价值观念, 提升其综合素养。因此, 在中小学美术课程的教学改革中, 教师应该充分认识到美育渗透的重要性, 以推动美育教育在学校中的普及, 从而更好地促进学生全面发展。对此, 本文主要对美育视角下中小学美术课程教学的改革与创新展开了相关分析与研究, 仅供参考。

## 一、中小学美术课程教学渗透美育的现实意义

在中小学教育中, 美术课程教学的开展不仅仅是为了培养学生的艺术技能, 更主要是通过课程渗透, 促进学生的全面发展。其中, 在中小学美术课程教学中渗透美育的意义是多方面的, 主要有以下几个方面:

首先, 美术课程教学渗透美育可以培养学生的审美鉴赏能力。通过学习绘画、雕塑、摄影等艺术表现形式, 学生能够切实感受到美的存在以及真善美的价值, 有利于培养他们对美的审美情感和审美意识。在学习中, 他们可以通过欣赏艺术作品, 发现美的特点和美的内涵, 从而不断提高自己的审美水平。其次, 美术课程教学渗透美育可以培养学生的创造能力。美术是一门富有创造性的学科, 学生在学习美术知识的过程中, 不仅仅是模仿和复制, 更重要的是培养学生的想象力和创造力。通过观察、思考、表达, 学生能够创造出属于自己的艺术作品, 表达自己的内心世界, 以实现自身创造力的发展。最后, 美术课程教学渗透美育可以促进学生的情感发展。优秀的艺术作品往往能够引起人们的情感共鸣, 而美术课程的学习正是通过艺术作品的欣赏和解析来引发学生的情感体验。在美术课堂上, 学生能够感受到色彩的情绪表达、形状的符号意义, 而且, 通过欣赏和创作艺术作品, 学生的情感体验和表达能力还能得到有效提高。

总之, 在中小学美术课程教学中渗透美育具有重要意义, 既可以培养学生的审美鉴赏能力、创造能力, 也可以促进学生情感发展, 从而为学生的全面发展奠定坚实的基础。这也提醒我们, 美术教育不仅是一门课程的教学, 更是一种重要的育人方式, 理应得到充分重视, 可见, 积极探索美育视角下中小学美术课程的教学改革与创新有一定的必要性和重要性。

## 二、美育视角下中小学美术课程教学存在的问题

### (一) 教师对美育观念的认知不够全面

当前, 部分中小学美术教师对于美育的观念认知还不够全面, 从而限制了学校美术课程的教学改革与发展。有的教师受传统教

育思想的影响, 侧重于应试教育, 对学生进行大量机械性、突击性地美术技能训练, 这不但背离了我国一直倡导的素质教育理念, 更是极大地限制了学生的发展。还有部分教师认为, 美育就是教给学生画画技巧, 错误地认为开展美术课程教学就相当于带领学生进行“技术操练”, 从而曲解了学校开展美术教育的目的。总之, 从整体来看, 当前部分中小学美术教师对于美育观念的认知与理解还不够透彻、不够全面, 导致美术教育工作存在“重‘术’轻‘育’”的问题。

### (二) 美术课程教学评价缺乏合理性

相较于其他课程教学评价, 美术课程教学的评价有一定的特殊性, 需要教师能够对学生进行多个方面的综合性评价, 而不是只局限于学生绘画技能、分数等评价。但从目前来看, 部分中小学学校的美术课程教学评价还存在一些不够合理的地方。譬如, 有些教师更注重对学生进行结果性评价, 常常以作业完成质量为参考来决定学生的成绩, 而缺乏对学生学习能力、学习过程以及情感态度等方面的评价, 这就容易导致有的学生为了获得更好的成绩而压制自己的想法和创造热情。除此之外, 还有教师更注重对学生进行技能性评价, 常常以专业美术的标准去要求和训练学生, 而缺乏对学生的个性化培养和素质评价, 难以真正检测出学生的审美水平, 更难以促进学校美术课程的教学改革与发展。

### (三) 学校师资队伍整体素质有待提高

当前, 部分中小学学校对于美育教育的各项投入还有待加强, 尤其是人力资源。目前来看, 中小学美术课程的教师力量不足, 规模较小。一方面, 随着学生数量的不断增加, 中小学美术教师的供求矛盾问题越来越明显, 很多学校存在着美术教师严重不足的情况, 导致每名教师需要负责过多的班级和学生, 很难保证每个学生都能够得到充分地关注和指导。另一方面, 部分中小学美术教师的职业素养、美育素养等有待提升。相较于艺术类学校, 面向中小学阶段的专业美术教师相对较少, 即便是有部分艺术毕业生担任学校美术教师, 但是对于跨学科教学的能力还不够, 美术专业知识和技能也比较匮乏, 不擅长综合育人。而美育视角下的美术课程教学内容往往会涉及多个方面、多个领域, 可见, 学校师资队伍的整体素质还有待进一步提高。

## 三、美育视角下中小学美术课程教学的改革与创新思路

### (一) 以美育为指导树立新观念

“思想是行动的指南, 理论是实践的先导”, 可见, 若想要立足于美育视角进行中小学美术课程教学改革, 教师的首要任务就是要以美育为指导树立新的教育观念, 通过深入分析美育的内涵及其教育价值, 不断深化自己对美育育人功能的认知与理解。而在此过程中, 教师需要与学生进行平等地交流与互动, 并保持与外界地良好沟通, 加强对学生的创造力、合作能力以及多维度欣

赏艺术美的能力等的培养。同时,教师还要树立“大美育”的思想教育观念,在学校的支持下积极搜集并整合校内外各种美育资源,并将这些资源融入到美术课程教学当中,从而形成家校社协同育人的新格局。

## (二) 立足美育优化教学的内容

在美育视角下,中小学美术课程的教学内容的选择和设计必须充分反映美育的核心理念和目标,而且还要紧密结合学生的实际需求,以培养学生的审美能力、创造力和艺术表达能力为中心。因此,教师应从多个维度考虑如何进行合理的内容选择和设计。

一方面,教学内容的选择应兼顾美术的基础知识和技能培养与学生的兴趣发展,可以参考中小学教育课程标准、教材和其他相关资源,以确保所教授的内容符合课程要求和教学目标。同时,教师还应该通过调查、谈话等方式去了解学生的兴趣与特长,并在内容选择中加入一些相应的美育教育元素,以激发学生的学习兴趣 and 积极性。另一方面,教学内容的选择和设计还应注重跨学科的综合性和实践性。美术课程与其他学科具有很强的交叉性,教师可以在教学中融入其他学科的知识,以促进学生的综合能力发展。例如,在学习绘画技巧的可以引入相关的数学知识,比如几何形状的运用和透视原理的掌握等;还可以将美术作品的欣赏与历史、文化等学科内容相结合,让学生在艺术欣赏中不断增长知识。另外,教师还可以充分挖掘地方性的美术资源,积极开展富有地方文化特色的美术教育活动。

## (三) 基于美育创新教学的方法

基于美育视角下的中小学美术课程教学改革,也需要重视教学方法创新。传统的教学方法往往过于注重知识的灌输,这就容易让学生的学习兴趣持续降低,甚至还会将他们原本对美术课程的学习热情逐渐消磨殆尽,因此,这就需要教师能够创新教学方法,以激发学生的学习兴趣。

譬如,在教学中,教师可以选取一些具有代表性的艺术作品,通过解析和分析,引导学生进行深入的思考和讨论。通过具体的案例,学生能够更好地理解和把握美术的核心概念和技法,同时也能扩展他们的艺术视野和审美背景,这不仅能够使学习内容更加丰富、更加生动有趣,也能有效激发学生的想象力和创造力。或者,教师还可以引入实践教学的方法,即让学生通过实际操作和实践活动来学习美术。比如,可以组织学生参观美术馆、画展,让他们亲身感受艺术作品的魅力;也可以组织学生参与美术创作实践活动,如开展绘画比赛、手工制作等活动,让他们在实践中发展自身的艺术技能和审美能力。另外,利用现代科技手段也是提升美育课程教学效果的一种有效方法。教师可以利用多媒体、人工智能等现代技术手段来丰富课程内容,提高学生的参与度和学习效果。例如,通过投影仪展示学生优秀的艺术作品、借助计算机软件让学生进行美术创作、利用虚拟仿真软件带领学生畅游艺术世界等,这样不仅能够使学生更加直观地理解艺术知识,还能够激发他们对美术的兴趣,提高他们学习的积极性。

## (四) 加强隐性美育教育的开展

中小学美术课程教学的开展其实可以分为“显性课程”和“隐性课程”。所谓“显性课程”,其实就是指通过开展具体的美术课程教学活动,对学生讲解美术理论知识,对学生的基本技能进行训练等。而与之相比,“隐性课程”的渗透力更强,虽然不像“显性课程”那样直接,但是却可以在不知不觉中实现美育教育目标,不失为一种强化美术课程教学效果的有效手段。譬如,教师可以组织学生创建以美术教育为主题的社团,并在学生和老师的通力合作下,共同开发美术课程体系,从而将社团当成一个学校开展

美育教育的重要辅助形式。同时,我们还可以在此基础上,组织学生开展各种美术实践活动,如美术作品创作大赛、美术作品鉴赏交流会等,并结合这些活动进一步完善美育课程体系,从而提高美育育人效果。

## (五) 开展多元化美术教学评价

我国于2020年印发的《深化新时代教育评价改革总体方案》这一文件中对新时期下的学校美育评价提出了一些指导性改革意见,因此,基于美育视角下的中小学美术课程教学改革,也必须要对课程教学评价的优化与完善引起重视,注重多元化评价的开展。

譬如,教师应该增加动态评价的占比,减少终结性评价的比重,通过增加对学生美术学习过程的评价,如综合素质、问题解决能力等,及时发现学生学习过程中存在的问题,并及时做好教学方案的调整与优化,以保证教学过程始终都是围绕满足学生实际需求、解决学生困惑而开展的。另外,教师还要弱化技能型评价,增加素养型评价,如学生的表达能力、本真之心、情感态度、想象力等,促进学生智商、情商协同发展。

## (六) 加强美育师资队伍的建设

教师作为实施中小学美术课程教学的主力军,他们的思想、能力直接关系着课程教学的成功与否。在美育视角下,一方面,学校应积极邀请在美育、美术教学等方面有丰富经验和独特见解的教师组建一直优秀的美术课程教研团队,负责开发和建设以美育为指导的美术课程教学体系和教学新思路,并具体开展教学工作。同时,学校还应通过组织培训、研讨会等方式,帮助教师深入理解美育的内涵、理念和方法,提高他们对美育的认知和重视程度。如果学校条件允许的话,还可以聘请一些专业的美术授课教师,这类教师既要懂得如何对中小學生开展综合教学,也要具备较高的美育素养,以便于能够从社会文化、艺术等不同层面展开具体教学。

另一方面,学校要加强对教师综合素养的培养,鼓励他们在教学中不局限于本专业,可以结合当地的艺术文化来为学生介绍更多美术基础知识、绘画技法等。譬如,教师可以在教学中融入民间美术课程资源,通过参加民间美术专业培训、到民间美术工作室实地考察学习等多种方式,提升自身的美术素养。另外,为保障美术课程教学顺利开展,学校还应该加大对师资队伍的支持与激励力度,通过制定合理的教学计划、设计合理的课程教学体系、建立合理的奖惩制度与职业晋升机制等方式,来激励学校教师加强自主学习,以促进美育师资队伍整体素质的提升。

## 四、结束语

总之,随着我国教育事业的不断发展,美育在促进中小學生全面发展、能力提高等方面发挥着重要作用,人们也因此愈发注重学校美育的开展和改革。对此,我们可以通过以下举措:以美育为指导树立新观念、立足美育优化教学的内容、基于美育创新教学的方法、加强隐性美育教育的开展、开展多元化美术教学评价、加强美育师资队伍的建设,来促进美育视角下的中小学美术课程的教学改革与创新。

## 参考文献:

- [1] 贾明敬. 美育视角下中小学美术课程教学的改革与创新 [J]. 美术教育研究, 2023 (09): 184-186.
- [2] 宋瑾. 普通中小学艺术课程改革亲历记叙与思考 [J]. 北京舞蹈学院学报, 2022 (05): 151-160.
- [3] 黄宏武. “新三课”: 中小学美术教学改革的新形式 [J]. 课程. 教材. 教法, 2020, 40 (04): 126-130.