

独龙族舞蹈文化研究

朱倩

(云南大学昌新国际艺术学院, 云南昆明 650032)

摘要:独龙族是云南省人口最少的少数民族,因生活在云南贡山地区独龙江两岸而得名,他们相信万物有灵,崇拜山川、河流、大树、巨石等自然物,孕育了独特的舞蹈文化。独龙族舞蹈动作与队形变化多,与当地农事有着紧密关系,表达了崇敬自然、祈盼丰收的美好祝愿,以集体舞为主,分为剽牛舞、锅庄舞和跳鼓舞等,展现了独龙族独特的母系氏族文化和异域风情。本文分析了独龙族舞蹈文化特点、传承与文化保护现状,以独龙族舞蹈分类与特点为切入点,探索保护与传承独龙族舞蹈文化的有效路径,让更多人认识独龙族文化,弘扬中华优秀传统文化。

关键词:独龙族舞蹈;舞蹈特点;舞蹈文化;传承与保护

独龙族舞蹈一般在过年、春耕、结婚、打猎获得猎物时跳,以集体舞蹈为主,男女老少围成一圈,一边唱一边跳,一般采用铓锣伴奏,展现了独龙族勤劳勇敢、热情奔放、能歌善舞的一面。但是由于独龙族生活在深山、交通闭塞,导致很多人并不了解独龙族舞蹈,再加上如今很多年轻人外出务工,学习独龙族舞蹈的年轻人越来越少,导致独龙族舞蹈面临无人传承的困境。政府部门要加大独龙族舞蹈文化宣传力度,利用新媒体宣传独龙族舞蹈文化,推进独龙族舞蹈进校园,让更多人了解独龙族舞蹈。同时,文艺从业人员要深入独龙族采风,把其和现代舞蹈融合,创新独龙族舞蹈传承方式,壮大独龙族舞蹈学习队伍,更好地保护和传承独龙族舞蹈文化。

一、独龙族舞蹈分类

(一) 剽牛舞

剽牛舞指的独龙族全体氏族成员在祈福活动上所跳的集体舞,由富有的人家召集和组织全村寨的族人,以及其他村寨的亲朋好友,邀请他们参与聚会与祈福活动。主人家会为亲朋好友准备水酒、食物,邀请村寨中有威望的长辈为家人祈祷、祝福、祭祖、念祝词,由到访的亲朋好友用歌声感谢主人的邀请、祝福他们一家人前程似锦、幸福安康,祈求整个氏族来年风调雨顺、幸福安康。

1. 形式。剽牛舞是其最具代表性独龙族的舞蹈,其中最核心的环节就是剽牛这一活动,主要分为猎神的剽牛舞和在屋内围着火塘跳的舞蹈,表达出不同的祈福目的。猎神的剽牛舞指的是全村寨的人在草坪上跳舞,祈盼打猎可以猎到更多猎物;在屋内围着火塘跳的舞蹈则是对男孩成年的祝愿,祝愿他们勇敢外出打猎、希望变得有勇有谋,祝愿他们成长为优秀的猎人。

2. 队形。第一,逆时针方向围圈而舞,这是剽牛舞最常用的队形,舞者要自己逆时针方向转圈,或者和舞伴一边相转一边向大圈方向旋转,保持好圆圈队形。第二,舞者分成两排站立,并来回交叉变化队形,有时两列舞者相遇后也会相互转小圈,但是不能打乱两列队形。第三,无规则队形的舞蹈,由舞者自由发挥,可以朝着一个固定方向跳去,这种队形多运用于家庭院落中、猎场的山间小路或村寨空地上,舞者们一边舞蹈一边走动。

3. 套路与动作。剽牛舞共有五十多个套路,其中包括了反映劳动生活的“搓小米舞”“洗衣舞”“刀舞”;反映对大自然崇拜的“望星星舞”;反映狩猎与劳动生产活动的“乌鸦舞”展示了独龙族先民劳动、生活场景,是独龙族文化的璀璨明珠。

剽牛舞动作主要集中在腿部、脚步,下肢舞蹈动作变化多端,根据不同舞蹈主题、舞蹈场景等来灵活选择舞蹈动作,利用灵活多变的腿部和脚步动作再现独龙族人民劳动、狩猎和祈福场景。舞者在剽牛舞表演过程中会增加一些上身动作,例如身体前俯后仰、左右摆动、左右扭动等动作,动作幅度不宜过大,体现独龙

族独特的舞蹈文化。

(二) 跳鼓舞

随着时代发展,独龙族舞蹈也在不断发展与创新,跳鼓舞逐渐转变为祈福家人健康平安的舞蹈,破除了人们的封建迷信思想。舞者利用各种舞蹈动作向山川、树木、河流等祈福,祈求家人可以健康平安,免受疾病困扰,祈盼利用富有生命力的舞蹈动作带给家人美好祝愿。

(三) 锅庄舞

锅庄舞是从藏族地区流传到独龙族,不受时间、地点、人数等的限制,包括了固定歌唱形式、即兴演唱方式,舞蹈动作多集中在膝关节和脚下,节奏比较欢快,带给人轻松、愉悦的感受。锅庄舞无伴奏音乐,以悠颤跨腿、趋步辗转、跨腿踏步蹲等动作为主,穿插男女对唱。

二、独龙族舞蹈特点

(一) 简单古朴

独龙族崇尚简约,民族服饰比较简单,民族舞蹈动作比较简单古朴,便于初学者学习。例如剽牛舞的基本舞蹈动作集中在腿部和脚部,动作套路由一个或几个基本动作组成,套路动作容易记忆,适合不同场合。独龙族舞蹈上身动作也比较简单,以简单的身体前俯后仰、左右扭动为主,动作幅度都不太大。部分舞者还会把狩猎、耕种、织布等动作融入舞蹈中,体现了独龙族舞蹈古朴、简单、易学的特点。

(二) 含有氏族社会的影子

独龙族属于母系氏族社会,这对独龙族繁衍、舞蹈文化发展产生了深远影响,例如独龙族舞者多为女性,很多舞蹈动作都比较柔美,这也意味着独龙族舞蹈与母系氏族文化息息相关。例如在独龙族聚居的马库、巴坡一带,村落内的各类舞蹈活动都由女性舞者负责,部落内的男性只参与跳刀舞、剽牛舞以及护送舞蹈道具木桩,很少参与部落内的狂欢舞蹈。

(三) 与居住环境融为一体

独龙族聚居地山高谷深,群峰环抱,河流众多,动植物资源非常丰富,这也造就了他们崇尚自然和质朴,尊重山川、树木、河水等自然物的民族文化,创作了很多以自然为主题的民族舞蹈。例如独龙族“望星星舞”抒发对大自然的崇敬,表达了探索自然、与自然和谐相处的情感;模仿狩猎和劳动场景的“刀舞”和“洗衣舞”等,这些舞蹈都展现了独龙族生活、劳动场景,是独龙族民族文化的缩影,体现了独龙族舞蹈与当地生活、自然环境的完美融合。

三、独龙族舞蹈文化发展现状分析

(一) 知名度比较低

由于独龙族生活在群山环抱之中,地理环境相对闭塞,交通不便,阻碍了旅游业发展,难以吸引游客前来旅游,导致独龙族

舞蹈知名度和普及度比较低,影响了独龙族舞蹈传播。例如很多独龙族舞蹈都在村寨、部落内部传播,很少走出大山,受众群体比较单一,导致很多人对独龙族、独龙族舞蹈知之甚少,这也成为影响独龙族舞蹈文化传播的重要因素之一。

(二) 缺少年轻传承人

随着现代思想文化的冲击,很多独龙族年轻人开始走出大山求学、务工,把收入、就业等作为主要目标,不愿意回到大山学习和传承独龙族舞蹈,这导致独龙族舞蹈面临无人传承的窘境。由于独龙族没有自己的文字,只能凭借口口相传、师徒制来传承独龙族舞蹈,独龙族舞蹈传承人年龄不断增长,但是愿意学习民族舞蹈的年轻人越来越少,影响了独龙族舞蹈的传承。

(三) 政府保护力度有待提升

随着乡村振兴战略的推进,政府部门开始意识到非物质文化遗产、少数民族文化保护和传承的重要性,但是对独龙族舞蹈文化的保护和传承手段比较单一,主要以走访、视频记录等方式为主,忽略了利用新媒体宣传和保护独龙族舞蹈文化。同时,文旅部门忽略了以独龙族舞蹈文化为核心编排现代歌舞表演节目、民族风情表演,难以为游客呈现独龙族文化,影响了独龙族舞蹈文化保护和传承。

四、独龙族舞蹈文化传承与保护

(一) 政府加大宣传力度

云南省文旅部门要重视独龙族舞蹈文化宣传和保护工作,一方面要加大在独龙族舞蹈保护与宣传上的投入,记录独龙族各类舞蹈历史文化、拍摄独龙族舞蹈表演视频,更好地保存独龙族舞蹈相关资料。另一方面,文旅部门可以在独龙族聚居地设立文化保护站,邀请独龙族舞蹈传承人担任教师,为游客、当地年轻人提供免费教学,让更多年轻人学习独龙族舞蹈。首先,文旅部门要深入独龙族聚居地调研,走访不同部落与村寨,了解不同地区剽牛舞、锅庄舞和跳鼓舞等起源、舞蹈动作等,并重点走访独龙族舞蹈传承人,记录下他们的口述资料,并拍摄他们舞蹈表演视频,剪辑独龙族舞蹈文化纪录片。同时,文旅部门可以把独龙族舞蹈短视频发布在抖音、微博和B站等平台,打破时间、空间的限制,拓宽独龙族舞蹈宣传渠道,扩大受众群体,让更多人了解独龙族舞蹈,了解他们崇尚自然、质朴的舞蹈文化,进一步打响独龙族舞蹈知名度。其次,政府部门要组织独龙族舞蹈传承人、舞蹈队伍外出参赛,让独龙族舞蹈走出大山、登上艺术舞台,弘扬独龙族文化,从而扩大独龙族舞蹈文化知名度,吸引更多前往独龙族聚居地旅游,既可以增加当地旅游收入,又可以促进独龙族舞蹈文化传播。

(二) 合理开发利用独龙族舞蹈

艺术工作者要合理开发、利用独龙族舞蹈文化,让这项古老的舞蹈和现代舞蹈融合,编排更有民族特色的独龙族舞蹈节目,让独龙族舞蹈焕发生机。例如文旅部门可以和歌舞团合作,参照丽江古城《印象丽江》实景演出节目,编排独龙族舞蹈节目,展现独龙族崇尚自然、与自然和谐相处、充满生机的舞蹈文化,并把剽牛舞、锅庄舞和跳鼓舞等舞蹈融合起来,再现独龙族农耕、剽牛、祈福和狩猎等场景,通过独特的舞蹈动作、语言和音乐等展现民族文化,从而提升独龙族舞蹈文化魅力。例如舞者可以把独龙族独特的脚步与腿部动作与现代舞动作融合起来,使用铙锣作为舞蹈伴奏,跟随着节点翩翩起舞,精心编排群舞,采用顺时针方向绕圈而舞,促进独龙族舞蹈和现代舞蹈艺术的融合。同时,艺术工作者要积极把独龙族舞蹈文化元素融入现代舞蹈节目编排中,例如围绕独龙族“卡雀哇”节来编排舞蹈,展现独龙族对歌、青年男女共跳锅庄舞的场景,围成大圆圈跟随着铙锣声有节奏地跳舞,设计原生态舞蹈,凸显独龙族舞蹈特色,给观众留下深刻印象。独龙族舞蹈是我国非物质文化遗产的重要组成部分,文艺

工作者要肩负起保护和传承工作,把独龙族舞蹈文化和现代舞蹈艺术融合起来,让古老的独龙族舞蹈焕发活力。

(三) 培养青年舞者传承队伍

第一,政府部门要重视独龙族舞蹈传承人培养,成立独龙族歌舞团、培训班,聘请独龙族舞蹈传承人担任培训教师、参与歌舞节目编排,逐步把独龙族舞蹈打造为当地旅游亮点,创造更多就业机会,从而吸引更多年轻人学习独龙族舞蹈,壮大独龙族传承人队伍,让独龙族舞蹈走出无人继承的困境。例如政府部门可以给予独龙族舞蹈传承人一定补贴,为独龙族舞蹈团提供资金支持,提供更多舞者岗位,把更多年轻人留在家乡学习独龙族舞蹈,并为歌舞团争取外出演出、比赛机会,更好地推广独龙族舞蹈,从而吸引更多人前来独龙族聚居地旅游,带动独龙族舞蹈发展。第二,文艺工作者要深入独龙族村寨,选拔有潜力的舞蹈苗子,为他们提供专业化培训,让他们跟随传承人学习剽牛舞、锅庄舞和跳鼓舞等不同类型独龙族舞蹈,培养更多独龙族舞蹈青年传承人,并鼓励青年舞者对传统独龙族舞蹈进行创新,编排出更有创意的舞蹈节目,并组织他们通过抖音、微博、快手等平台宣传独龙族舞蹈文化,让他们肩负起保护和传承独龙族舞蹈文化的责任。

(四) 推动独龙族舞蹈进校园

政府部门要积极推动独龙族舞蹈进校园,在中小学、大学开设独龙族舞蹈相关选修课程、推广独龙族舞蹈文化,让更多青少年了解独龙族舞蹈,激发他们对少数民族文化的热爱。首先,中小学要积极讲解独龙族舞蹈文化历史、分类与特点、套路与舞蹈动作,定期邀请独龙族舞蹈传承人进校园,让他们带领学生学习独龙族独特的剽牛舞、锅庄舞和跳鼓舞套路与动作,以及伴奏乐器,让他们了解独龙族不同舞蹈代表的寓意,加深他们独龙族艺术的了解,让他们主动学习和传承独龙族舞蹈文化。其次,高校要积极开设独龙族舞蹈相关选修课程,聘请独龙族舞蹈传承人担任兼职教师,让他们为学生讲解独龙族“搓小米舞”“洗衣舞”“刀舞”和“望星星舞”历史、动作等知识。高校舞蹈教师要积极与独龙族舞蹈传承人合作,联合编排独龙族舞蹈节目,让学生在舞蹈表演中了解独龙族文化,为师生奉上精彩的独龙族舞蹈演出,吸引更多学生学习和传承独龙族舞蹈,增强他们的文化自信。

五、结语

总之,独龙族舞蹈是我国非物质文化遗产的一颗璀璨明珠,也是少数民族艺术的杰出代表,它的保护和传承离不开政府、学校和艺术工作者,促进独龙族舞蹈与现代艺术的融合,更好地保护和传承独龙族舞蹈文化。政府部门要积极培养青年传承人,搭建独龙族舞蹈宣传平台,让更多人了解独龙族舞蹈,推动独龙族舞蹈进校园,激发学生学习独龙族艺术的积极性。艺术工作者要积极编排独龙族舞蹈节目,合理开发和利用独龙族舞蹈,积极参与各类舞蹈大赛,把其和现代舞蹈元素融合起来,弘扬独龙族舞蹈文化,扩大其知名度,从而促进独龙族舞蹈文化可持续发展。

参考文献:

- [1] 鹿迪蓉. 云南省人口较少民族独龙族的舞蹈生态文化调查分析——评《独龙族文化大观》[J]. 热带作物学报, 2021, 42(09): 2833-2834.
- [2] 鹿迪蓉, 周鑫. 舞蹈生态语境下的民间舞蹈传承与发展——以独龙族“卡雀哇”剽牛舞蹈生态调查为例[J]. 尚舞, 2021(08): 88-89.
- [3] 臧永雪, 杨超. 独龙族铙锣舞的图像学研究[J]. 艺术品鉴, 2020(14): 131-132.
- [4] 欧晓莉. 音乐舞蹈诗《太阳照到独龙江》: 脱贫感党恩永远跟党走[J]. 文化月刊, 2021(11): 74-75.