

等持茶会初探

郝芳芳 王如良

(茗方行茶,河北唐山 063000)

摘要:茶会作为茶文化的重要载体,是输出茶文化的重要途径。等持茶会中的“等”常被理解成为一种平等,“持”是持心,平等持心。等持茶会是希望借助茶远离不平等状态,借助茶止息杂念,使心神平静,住心于一境而不散乱。等持茶会包含了六大精神:平等、觉察、不评价、不反应、静心、正精进。

关键词:等持;茶会;茶文化;中国茶道;精神

茶会作为茶文化的重要载体,是输出茶文化的重要途径。茶会是一项茶事活动,古代也称茶宴,是一种以清茶或茶点接待宾客的集会,参与主体涵盖了贵族、士族、僧侣等不同阶层,后逐步发展以文人集会为多,成为文人交朋会友、吟诗作赋、切磋技艺的一种集会形式。现代茶在实践应用中发展出多种类型,受饮茶方式影响,茶会随着饮茶方式的变化而变化。现代茶会的核心是交流,从功能上可分为社交性茶会、团建性茶会、商业性茶会和教学性茶会等。

等持是梵文 Sam ā dhi 的意译,它的音译三摩地也较为常见。《俱舍论》卷四:“三摩地谓心一境性。”惟善法师将心一境性译为“心[集中]在一处/点”。也就是说,心一境性可以理解成心与境的和谐一致、心集中于一个境上。这个怎么理解呢?通常,大众的心是散乱的,但心即使散乱也总有一刹那集中在某个点上。所以,等持人人都有,区别在于功夫的深浅。

等持茶会中的“等”常被理解成为一种平等,“持”是持心,平等持心。怎么平等持心?例如远离心心的不平等状态:昏沉、掉举等。昏沉是心失去了明晰的程度,进入一种昏暗的状态;掉举更像是心的浮躁,摇摆不定,追逐着境界。等持茶会是希望借助茶远离不平等状态,借助茶止息杂念,使心神平静,住心于一境而不散乱。一个人只要心识在,都有等持。等持与一切心、心所法相应,通于定心、散心,亦通于善、恶、无记三性。当心集中在一点的时候,叫等持,但是只能一刹那。有些人可以连续地把心定在一定的境上而不散乱,尽管境在调,但心还是集中的,像这样把心一境性能够连续下去是修行的人,更多的人是不能连续的。等持茶会是希望茶人有机缘一起交流借茶修行,品茗悟道。

一、等持茶会的起源

茶会最早从酒宴和茶宴演变而来。是以茶代酒设宴、款待宾客的一种宴饮聚会形式。茶宴普及在唐代,从屡见不鲜的茶宴诗可见一斑,如钱起《与赵莒茶宴》和《过长孙宅与朗上人茶会》,刘长卿《惠福寺与陈留诸官茶会》,武元衡《资圣寺贻法师晚春茶会》,鲍君徽《东亭茶宴》等。

唐代茶文化,从“茶”至“茶”字,陆羽《茶经》的著成,茶与唐诗的结合,民俗、寺院、文人及宫廷茶文化等形成,既有文人墨客通过茶诗、茶书来描绘唐代的饮茶生活,也有通过佛寺饮茶来探究寺庙的茶事礼仪,还有通过出土的唐代茶器具和绘画中煮茶场景、茶具来展现茶文化的审美意境。

随着佛教在中国的传播,饮茶的妙用被更多的发现并挖掘,

开始在礼佛、打坐、参禅中供茶饮茶,赵州禅师那句“吃茶去”开显了禅宗文化“茶禅一味”的理论。禅宗坐禅讲究凝神屏虑,达到无欲无念,无喜无忧,梵我合一的境界,不可昏沉掉举。坐禅需时时觉知,便需饮茶提神。在寺庙长大的“茶圣”陆羽,撰写了世界上第一部茶学专著《茶经》,诗僧皎然在《饮茶歌消崔石使君》中写到:“一饮涤昏寐,情思爽朗满天地。再饮清我神,忽如飞雨洒轻尘。三饮便得道,何须苦心破烦恼……孰知茶道全尔真,唯有丹丘得如此。”在此禅风茶风交相炽盛的背景下,“茶道大行”天下。

宋时禅院茶宴又称“茶汤会”,通称“煎点”,反映了饮茶法已经从唐朝的烹煮法为主过渡到了宋代的煎点法为主。南宋禅宗“五山十刹”之首的余杭径山寺的茶会俗称“径山茶宴”,日本“茶圣”荣西二度入宋时得赐“千光大法师”,在径山寺举办“大汤茶会”(虎关师鍊《元亨释书》卷二《荣西传》)。

明代建国初年,罢造龙团,改贡芽茶,所以,盛行于唐宋的煎茶法、点茶法在明初仍然存在,但明中后期散茶“瀹饮”法成为主流。瀹饮法也称“撮泡法”,即将适量的散茶置入茶壶或茶杯中,以沸水冲泡,直接饮用。这种简便的方式,却能品尝到茶的至真之味,既能满足文人雅士对饮茶真趣的追求,又能满足寻常百姓便捷泡茶得以解渴的一般需求。

明清的雅集茶会,是一种高雅艺境的展会,一边饮茶,一边有琴棋书画相伴,以此养性怡情。雅集茶会的出现,与茶艺的形成密不可分。茶艺表演更像是行茶仪轨,在具有了茶、水、器、火、境等茶艺活动的必要元素外,其重要的特征是仪式。雅集茶会一般都有明确的文化指向,有规定的仪式,有特定的人群组织,还有一些茶会更富有美感的意蕴。

等持茶会,承续以往茶会的精髓与形式,将“等持”的思想内化于茶人之心,排除一切杂念,使心神专注于茶,通过行茶仪轨、品茗调息等,一心进入悟境。这个对我们大多数人来说,是需要训练或者体悟的。因为我们的常常很混乱,充斥着混乱的情绪,加上现代世界复杂而浮躁,我们的心念随之此起彼伏。但是等持茶会所要做的就是让我们的心安住在茶上。这么做有什么好处?当我们的心安住在茶上的时候,心就变得纯净了。这种单纯的、清静的心,是开智慧的基础,也是悟道的基础。

二、等持茶会的基本方法

【茶会主题】等持茶会

【主题解读】平等持心,借茶修行。不论泡茶者、品茗者,

均需净化心境,使心神专注于茶,通过行茶仪轨、品茗调息等,一心进入茶境。

【设计要点】整个茶会设计主旨为回归自然、当下一心。与阳光、微风、树石、茶泉同在,让紧张的心放松下来,放下杂念,安静地和茶在一起,和自己在一起,一心体会放下、放松到放空。茶席、茶具、茶盘为原木色或天然烧制的本色,茶会上的插花树木皆以自然间顺应时令摘取为主。虽然主色调为原色,也可以加入明黄或绿色作为配色,使色彩浓淡分明。将香炉摆放茶席上,行茶前先焚香静心,飘荡出的香气也可以成为一种带心回归当下的方式。安住当下,一心与茶相遇,与他相遇,与自己相遇。相遇是缘,世界间的一切都是因缘而生,缘来缘去,刹那真实。从观赏干茶开始,到循仪轨冲泡,从闻茶香、观汤色、品其味、观叶底,再到回味茶之韵,都带着平和、感恩、真诚、清净和敬重。未来不迎,当下不杂,既往不恋。活在当下,不负今朝。

【茶品选择及寓意】茶品示例:福鼎白茶白毫银针(新茶、老茶均可),原产地在福建,因其成品茶多为芽头,满披白毫,汤色如银似雪故而得名。其品质特征:毫香清纯,汤色浅杏黄、清澈明亮,滋味清鲜醇爽。这历史悠久的白茶,在所有茶类中加工制作工序最为简单。它不需要复杂的工艺和人工干预,在茶叶采摘后不必杀青或揉捻,只经过日晒或阴干,自然萎凋然后干燥,就成了白茶,这也是白茶之所以能呈现出最接近自然的清鲜口感的原因。白茶可泡可煮、可以久存,茶叶在时间的流淌中慢慢氧化,茶性变得更加柔和、温润,白茶存放时间越久价值越高,越加珍贵。白茶的品质不因时间失去韵味,岁月洗涤尽了它所有的尖锐。白茶来自大自然,不经修饰,如玉在璞,不染纷繁。茶生山林时抱朴守静,叶入杯中茶意漾动,正是一番归真返璞,茶道亦如人道,去繁就简,清净身心,不加杂念,行事遵循本心,品茶之初韵,守心之纯粹。

【茶器选择及寓意】不局限于某一类茶器,陶器、瓷器、紫砂器等均可。茶会中,茶器是沟通主泡者与品茗者之间精神交流的重要媒介,“水为茶之母,器为茶之父。”主泡者的意图可以通过茶器这一重要物质载体实现,例如选择白瓷三才碗与透明的玻璃公道杯泡茶,便能清晰观赏到茶本来的颜色和优美的姿态。

三、等持茶会的基本精神

等持茶会包含了六大精神:

第一:平等。茶会座次随缘而坐,所有茶友不因性别、民族、职业、经济状况、生活等方面的差别而被区别对待,空掉所有我们世俗的执着和设定,打破彼此之间的种种障碍和烦恼,大家享有人格平等,具有相同的价值和尊严;此外,茶会上所有泡茶、品茶等相关的机会与权力,人人平等。平等不是指人之差异所致的“相等”或“平均”,不是体现在身外之事物,更重要是在精神上互相理解,互相尊重的不区别对待的平等享有的权利与义务。

第二:觉察。心的觉察,是将注意力关注于当下的感受和体验,它包含了个人的内在亮度。就像我们计划进入暗室拿东西,需要“灯”“蜡烛”等会亮的东西照明,光线的清晰、稳定可以帮助我们找东西,觉察也是一样的道理。觉察可以帮助我们客观的观察事物真正的面目,并且透过观察自身来净化身心。开始练习觉察,可以从细微感受开始,比如细闻茶香的类型、纯异、高低、持久

性等变化而培养心态的平衡及平等心。掌握细微觉察的最佳方式是专注,当下的每分每秒清楚的知道自己在做什么。我们的生命只在一个又一个当下展开。“下刻虚空。此刻即是。”

第三、不评价。茶会中,我们会接触不同的茶友,无论什么流派或是地域,均可互相学习,彼此尊重,交流经验,和谐相处。遇到不同的茶,我们只是静心闻香、品汤,茶经过口腔,进入身体,觉察身心反应,了了明知。对茶保持观照,而不加入任何判断,没有喜欢或不喜欢的情绪。打破执念,不执着不拒绝,如果执着于喜不喜欢,就意味着心又陷入了念头和设定中。不评价可以让我们学会区分哪些是事件本身,哪些是自己对事件的反应(比如观念、评价,或感受),进而培养不做评价的能力。在整个过程中,我们既要清楚,也要接纳;既不纵容,也不排斥,只是以平常心看待。

第四、不反应。在茶会中,让我们的心时刻保持平等、觉察的状态,不评价,也不会刻意去期待什么,不期待其他茶友做什么反应或是预想某款茶会出现某些特定的香气、滋味等。仅仅是藉由这份觉知,把握人、事、物的运行法则,尊重事态发展逻辑,让一切如其所是,如其本来,无得失心,无分别心。老子言:“为其为,是为;无其事,是事;为其味,是味。”这说的是事物本相,“心知其空而为之”,“心不着相”,“不执着”。

第五:静心。简洁的茶空间布置,具有清明通透的力量。境愈净,简而不繁,雅而有致,源于自然,融于生活,呈现出历久弥臻的空间美境;境愈静,如沐江南吴越之清风;境愈敬,宁心、去躁、宠辱不惊。我们欲静心,可社会混乱纷扰,人心妄念纷飞,如何能在嘈杂声中独觅一方净地?静心的本来状态应该是什么样子的?我们应该用什么方法,通过什么渠道找回静心?等持茶会就是要解决这些问题。我们在茶会中还自己一份自由,有时间品味和觉知当下,哪怕只是欣赏一闪而过快乐、甜蜜、苦涩、回甘或是幸福,但通过把心全部放到茶上不散掉,就可以自动屏蔽掉很多其他的妄念,这也是一个清除心中杂念垃圾的过程。等持,是净心的环保工程,慢慢的,心会变得很单纯、很简单,亦会变的愈发深沉而稳定。

第六、正精进。当我们有了正确的见解后,还要全身心的投入当下的此刻,这需要一颗专注的心,不带任何分析、思维、先入为主的观念,只是一颗单纯的心,觉察当下,透视现象或目标的本质。当下的心与自己,完全交融,竭尽所能,在平和和宁静中渐渐实现自我发展、自我深化。不懈怠的觉知,为我们带来了每一刻的洞见,无论快乐或是悲伤,好或坏、甜或苦、淡或浓……全然的接纳和感受,因为,它就是当下。“蒙昧则暗,觉醒则明。”

“一生执意茶当酒,饮得清明唤落霞”,等持茶会的一杯香茗,无味而至味,浓香清淡之间体现了中华民族几千年的茶文化底蕴,“茶里乾坤大,壶中日月长”“心素如简、人淡如茶”。

参考文献:

[1] 邱佳雄,王丽.课程茶会在茶学专业教学中的应用——以武夷学院茶学为例[J].福建茶叶,2022(1):119-120.

[2] 李晓源.近二十年来关于“唐代茶文化”论文的研究[J].茶叶期刊,2019,45(4):227-232.