

即兴伴奏在高校钢琴课堂教学中的有效践行研究

翟 震

(泰州学院, 江苏 泰州 225300)

摘要: 在高校钢琴课堂的教学中, 培养学生的即兴伴奏能力是重要内容之一。学生在掌握基础的钢琴演奏技巧之后, 结合自身对演奏乐曲的认识进行即兴伴奏的创作, 这一过程较为考察学生对基础知识的掌握水平, 同时学生还要具备一定的音乐鉴赏水平。新时代的教育背景下更重视人才的培养质量, 所以在高校钢琴课堂的教学中, 教师做好即兴伴奏的教学工作, 通过教学引导帮助学生娴熟地掌握钢琴演奏技巧, 本文基于当前高校钢琴教学中存在的问题展开分析, 并结合当前的问题探讨在钢琴教学中引入即兴伴奏方式的有效措施。

关键词: 即兴伴奏; 高校钢琴课; 钢琴教学

在当前高校钢琴教学中钢琴伴奏能力是专业基础课中学生必须掌握的重点内容, 即兴伴奏能力需要学生基于音乐作品理解的基础上, 在演奏现场氛围的基础上进行即兴的弹奏。结合当前高校钢琴教学的重点, 把即兴伴奏引入课堂教学环节, 一方面契合新时期高校钢琴教学的要求, 另一方面还能有针对性地培养学生的即兴伴奏能力, 这对于学生的学科核心素养培养很有必要, 接下来, 本文就基于实际的教学工作谈谈如何把即兴伴奏应用到高校钢琴课堂的教学中来。

一、高校钢琴教学中出现的问题

(一) 学生弹奏技巧应用能力不足

钢琴弹奏技巧是高校钢琴教学的重要内容, 学生只有掌握基础的弹奏技巧, 才能结合不同乐曲的表达内容, 进行即兴伴奏的发挥。想要让学生拥有较高的记性弹奏能力, 可以说钢琴弹奏技巧是基石, 基础知识的掌握才能为后续记性弹奏做支撑, 如果基础性的弹奏技巧都不熟练的话, 即兴伴奏就如空中楼阁。当前高校钢琴教学课堂上一些学生尽管具备了良好的钢琴弹奏技巧, 但在实际的应用中并没有很高的即兴伴奏能力, 究其根本会发现学生为了掌握钢琴弹奏技巧, 一般会采取机械的训练方式, 这样的方式虽然一定程度上能提升学生的钢琴弹奏技巧的掌握, 但这样的学习下学生对钢琴弹奏技巧的理解不透彻, 一旦需要基于音乐作品进行弹奏技巧的应用时, 学生缺乏对音乐理论知识、编配能力、即兴伴奏的整合的能力。

(二) 学生音乐素养不达标

在进行钢琴即兴伴奏的过程中, 对于演奏者有一定的音乐素养要求。想要有较高的即兴伴奏效果, 需要演奏者在演奏的过程中既要精准掌握钢琴和声功能、声部走向等专业知识, 还需要对知识有深层次的理解, 在即兴伴奏的过程中加入自己的认知才能实现有效的即兴伴奏, 但当前的高校钢琴教学中, 会发现学生的音乐素养不达标, 学生在只依托课堂教学难以积累丰厚的音乐素

养知识, 通过调查发现多数的学生课后较少地阅读钢琴专业相关书籍, 学生在音乐知识的储备上不足, 音乐素养不达标就难以实现更高层次能力的培养。

(三) 学生音乐表现能力欠缺

当前的高校钢琴教学中, 一些教师为了让学生能快速地通过钢琴等级考试, 教学中更关注的是学生的钢琴弹奏能力训练, 教学课堂很少涉及音乐作品情感理解的教学工作, 这会制约学生的情感理解能力提升, 学生在音乐作品情感理解上存在问题, 进行作品弹奏的时候也不能很好地传递作品想要表达的情感, 就使得学生的钢琴即兴伴奏表现力不足。就像不同人在阅读文学作品时“一千个读者心中会有一千个哈姆雷特”, 音乐作品的呈现也需要演奏者对音乐作品有深入的理解, 精准把握乐曲想要传递的情感才能在演奏中精准地呈现出音乐的生命力。在对音乐作品进行即兴的钢琴伴奏时, 对音乐作品的充分了解是前提条件, 只有演奏者充分把握了创作者想要表达的思想内涵才能让作品在演奏中展现音乐的生命力。当前高校钢琴教学中明显不重视学生的音乐表现力培养, 这会影响到学生钢琴即兴伴奏的水平。

二、即兴伴奏在高校钢琴课堂教学中的有效践行

(一) 合理规划课程, 注重伴奏训练

学生的即兴伴奏能力培养, 需要有一定的训练。要知道钢琴即兴伴奏是基于音乐作品开展的音乐表演, 即兴伴奏属于艺术的表达, 通过钢琴即兴伴奏让听众感受到音乐艺术的魅力。基于钢琴即兴伴奏的特殊性, 在高校钢琴即兴伴奏教学中, 教师要从理论知识能力、反应能力、创编能力、音乐作品理解等方面做好模块化的教学, 确保在合理的课程规划中有效提升学生的钢琴演奏技巧应用能力、音乐情感表达能力等方面的提升。特别是当前的高校钢琴教学中学生存在的问题较多, 做好课程合理规划确保教学的有效性, 才能让学生在有效的伴奏训练中形成较高的即兴伴奏能力。

（二）制定差异化教学目标，提升学生学习能动性

学生学习兴趣是教学效果的有效保证，学生被动的学习和主动的学习有明显的差异，学生主动学习中更愿意探索知识，且对所学内容的理解也会更深刻，对于高校钢琴教学而言，重视学生的兴趣激活，确保学生在钢琴学习中的能动性，才能让学生掌握基础音乐理论知识、钢琴演奏技巧的基础上，不断地优化和提升自身的演奏技巧，这样才能更好地培养学生的钢琴即兴伴奏水平。学生之间的基础是存在差异性的，也就是说高校钢琴即兴伴奏的教学中，教师要提前做好学情的调研，根据不同学生的基础制定差异化的教学目标，对于学生不同的问题做好精准引导，才能让学生在在学习中感受到钢琴即兴伴奏的趣味性。学生在兴趣的驱动下更愿意深入到即兴伴奏的学习中来。比如基础好的学生可以给他们设置更高难度的学习任务，基础差一些的学生更侧重他们基础知识的强化，确保兼顾不同学生的学情让教学更有针对性，如此也能激发学生的学习兴趣，引导学生不断深入到钢琴学习中来。

（三）理论实践相结合

钢琴即兴伴奏能力的训练需要有大量的练习，也就是说教学中需要把理论知识的学习和实践相融合，确保为学生构建“学中练，练中学”的学习闭环。理实结合的教学模式不仅有效落实了当下教育中一直提倡的生本教育，更重要的是践行了陶行知先生知行合一的教育思想，让学生在在学习的过程中既能获得丰富的知识储备，还能在训练中不断强化学生的理论知识内化，帮助学生形成较高水平的即兴伴奏技能。在推进理实结合的教学模式下，教师先要确保学生充分掌握课堂所教的理论知识，定期地组织学生进行即兴伴奏训练活动，以多元化的活动引导学生参与到即兴伴奏的实操中，以此强化学生的技巧表达和理论知识的掌握。在实践活动中教师还能及时地发现学生演奏中存在的问题，教师给予针对性的指导能更快地提升学生的创编能力和即兴伴奏能力。

（四）丰富和创新教学形式

当前的高校教学也在不断探索新的教学形式，当前利用信息技术打造线下线上的混合教学模式，已经成为了大趋势。在高校钢琴教学中，教师也可以借助互联网进行混合教学模式的尝试，在课堂上完成教学工作之后，为学生布置实践作业，让学生在课余时间进行实践操作过程中对实操的过程进行录制，并上传到云端让教师进行点评，既能打破课堂教学的限制，还给学生提供了更多元化的实践机会。促进了学生的钢琴即兴伴奏能力的提升。另外，教师要重视回课的教学效果，为增强学生的学习体验，在回课中还可以创设必要的仪式，带给学生不一样的学习体验。教师要鼓励学生多尝试，不能只停留在声乐独唱的钢琴即兴伴奏上。在教学课堂上教师还可以组织学生结合小合唱、器乐、音乐剧等

形式进行钢琴即兴伴奏的学习。回课的形式更注重学生的课堂参与度，设置报幕、致谢、鼓掌等环节让学生有置身于音乐会的感受，这样学生才进行即兴伴奏训练的时候也能对自己有更高的要求，确保教学效果，让学生在有效的课堂学习中强化钢琴即兴伴奏能力。

（五）利用慕课等优质网络教育资源

随着社会的发展和技术的革新，把信息技术应用到教育事业中已经成为了当下发展的趋势，在高校中利用慕课等优质网络教育资源不仅能丰富教学内容，更重要的是互联网平台给学生提供了自主探索的平台，学生借助互联网平台能获得丰富的教学资源，这对于开拓学生的眼界有积极意义。但高校学生的三观还在不断发展，网络上的信息良莠不齐，为了充分发挥网络教育资源的优势，教师应做好把关工作，对教学资源做好筛选，引导学生针对性地学习，让学生借助慕课等平台在课余时间多听、多看、多学、多练，让学生在自主学习中既能丰富知识体系，还能在慕课平台的学习中强化学生的自主学习能力。

三、结语

简言之，在高校钢琴教学中，即兴伴奏能力的培养是重要内容，但在培养理想的即兴伴奏能力时仍然存在诸多的问题，这就需要高校的音乐教师基于当前的现状，做好钢琴教学的调整和优化，在教学课堂引入即兴伴奏教学，关注学生的音乐理解能力、演奏表现力等能力的训练和强化，才能确保学生在不断学习中具备较高的钢琴演奏水平。具体的教学中教师应基于学生的实际学情做好教学的针对性设置，激活学生的兴趣，真正让学生的能力在钢琴教学课堂生发，推进新时代教育要求，培养高质量的音乐专业人才。

参考文献：

- [1] 李伟帅，张鑫鑫. 高校钢琴即兴伴奏课堂教学效果提高策略[J]. 大观（论坛），2022（09）：162-164.
- [2] 魏鹏尧. 高校钢琴即兴伴奏教学的创新与实践探索[J]. 大观（论坛），2022（03）：144-146.
- [3] 马晓波. 高校钢琴即兴伴奏教学问题的思考[J]. 产业与科技论坛，2021，20（20）：161-162.