

“思政”背景下地方高校中国画课程教学改革研究

宋艳霞

(河池学院, 广西 河池 546300)

摘要:近年来,教育部大力倡导加强高校学生的思政教育,提高学生的思想道德水平,是教育面向社会、面向未来的一项重要任务,也是当前教育发展的一个重要课题。把“课程思政”有效融入到国画专业教学中,不仅提升学生作品质量,还能提升思想政治素质和思想道德水平,塑造学生正确的价值观念,实现课程教学全员、全方位、全过程育人的目标。针对地方高校美术学专业中国画课程资源匮乏、师资力量薄弱、教学形式单一等系列问题,本课题从教学新模式构建、师资队伍建设和教学资源建设、教学多维评价体系建设等这四方面进行改革。能促进学生的艺术素养,全面提高地方高校中国画课程教学质量。最终把学生培养成德、智、体、美、劳全面发展的国家需要的人才。

关键词: 中国画课程; 课程思政; 高校美术

(教育部, 2020)全面推进高校课程思政建设,发挥好每门课程的育人作用。(教育部八部门, 2023)全面推进“大思政课”建设的工作方案。“课程思政”有效融入国画专业教学,有利于培养又红又专、德才兼备、全面发展的高素质人才,是教育面向社会、面向未来的一项重要任务,也是当前教育发展的一个重要课题。从以下几方面来展开研究:

一、“思政”背景下地方高校中国画课程教学存在主要问题

(一)在师资力量上,国画专业教师思想政治理论水平普遍不高

一方面,缺少一支高思想、高觉悟、高素质专业教师队伍。地方高校由于地域因素面临着人才难以引进,且易于流失的状况,教师普遍比较年轻,教学经验少,科研基础相对薄弱,且数量有限,兼任课程多而杂,继续教育机会也比较少。另一方面,部分专业课教师缺少思想政治相关知识,对思想政治教育内涵认识不清,存在误区,还有的教师长期致力于专业方面的科学研究,对国家政策、党史法规的了解不全面。导致他们无法将思想政治教育与课程教学和改革的各步骤相结合。

(二)在观念上,美术学专业教师对“课程思政”的重视不够

当前,个别教师把教学重点放在了学生专业素质的培养之上,只醉心于自己的美术“技法与功底”不太关心时政,只教书育人,片面的认为“育人是辅导员和班主任的事情”“思政教育是思政老师的事情”“思政教育是副科而非主科”等,片面强调美术专业的技能的培养,对思想政治教育缺乏正确的认识,并持敷衍、应付的态度。忽视了学生业务能力发展与全面人格发展的有机结合。

(三)在教学内容上,对美术教材中蕴含的思政教育资源挖掘不深

高校美术教育教材中蕴含丰富的思想政治教育资源,很多流传至今的名家经典和民间整理出来的艺术作品,部分教师没有充分挖掘其中的思想政治教育资源,也没有形成较为系统的方法体系。导致高校的思政教学不到位或者是浮于表面,没有融入到日常的教学行为当中去,结果就是教师引领不深入,学生理解不深刻。无法实现学生思想政治的提升和专业素养的发展,美术教育的育人功能也没有得到充分彰显。

(四)在教学形式上,美术学专业中国画课程与思政内容融合不到位

中国画专业其教学有较强的实践操作性,教学形式依然拘泥

传统教学形式上,纸笔墨砚,学生画,教师指导,偏重于绘画技艺的沟通,较少在其他方面讲解,课堂教学形式单一,教学观念相对滞后,难以实施“课程思政”。虽然部分教师在美术教育过程中开展了一些思想政治教育,但其站位多停留在原发层次,大多是源于基本的德性常识和品行观念,对思想政治教育的科学价值缺乏系统深入的研究和思考,这就必然导致将思想政治教育融入美术教育的认识不深、能力不强、方法不多。

二、“思政”背景下地方高校中国画课程教学改革的意义

(一)有利于塑造学生正确的价值观念

中国画专业教育不仅要引导学生研究美术作品的形式美,更要让他们在理解和感悟作品中的精神内涵,且受到潜移默化的感染,才能对作品有个全面透彻的了解。在国画授课过程中融入思想政治教育,不仅提升学生作品质量,还能提升思想政治素质和思想道德水平,并塑造学生正确的价值观念。美术教育就是要让学生在学美的原理、探究美的方法的同时,树立正确的美学、哲学和道德价值观。

(二)有利于建立学生高尚的道德品格

中国画作为我国传统造型艺术之一,有着两千多年的历史,作品在内容和艺术创作上,体现了古人对自然、社会及与之相关联的政治、哲学、宗教、道德、文艺等方面的认识。具有很高的审美价值、人文价值和收藏价值,深受世人喜欢。且中国画蕴含着丰富的“思政”元素,彰显着中国文化独特而迷人的魅力。在国画教育中融入思想政治教育可以感化于情、寓教于行,使思想政治教育更加契合当代学生的心理特点,让学生在潜移默化中提升自身的艺术修养和审美能力。形成真善美的人格、高尚的道德情操。

(三)有利于全面提高该课程教学质量

教学模式创新是教学改革的一个重要组成部分,是提高教学质量的关键性环节。地方高校的美术学专业中国画课程教学。在信息化技术高度发达的新时代,通过课程思政的融入,突出与时俱进理念,丰富课堂教学形式,灵活施教。借助新时代互联网引入课堂形式,通过理论与实际、实践相结合,欣赏经典名家作品、集体外出写生、创作。利用地域特色优势,感受地方民族特色、风土人情,充分挖掘美术课程资源蕴含的思政内容,打造全方位的中国画专业与“课程思政”有效融合的教学新模式,让学生对美术有更透彻的了解,增加学生学习氛围,全面提高教学质量。

(四)为国家储备一批高素质专业人才

当前经济高速发展,国家对人才,特别是创新型人才非常需求。

国家鼓励人才综合发展,国画教育融入课程,可以在很大程度上依托现在对思政课等相关课程的重视程度,通过艺术熏陶,推动大学生全面发展。此外,美术形式的多样性、美术课程的实践性和美术思维的灵活性都对学生创新思维意识的养成极为有利。大学生通过美术课上的创造性思维培育和思政课上的定性思维培育,可以极大提升其思维能力,为国家未来发展储存高素质人才。

(五)有利于厚植学生浓郁的家国情怀

我国民族精神的核心是爱国主义,几千年绵延不断的中华文明留下的丰富的美术遗产为高校美术教育提供了大量爱国主义教育素材。这些作品为培养学生爱国情怀、弘扬民族精神提供了优渥的条件,是爱国主义教育的生动教材。美术和思政的渗透式发展,可以将两者的积极作用相融合,引导大学生提高文化认同感,坚持四个自信,推动中华文化的长远发展。

三、“思政”背景下地方高校中国画课程教学改革措施

(一)中国画专业“课程思政”教学新模式构建

实现美术教育渗透课程思政观念,必然要立足于教学模式的革新。而思政课程的传授技能也要基于新时代特征出发,突出与时俱进理念。

1. 转变传统的教学观念。要把理论与实践、实际相结合。深刻把握“课程思政”的教育内涵,在美术专业实际教育教学的时候渗透思政观念。把思想引领工作贯穿于教学的始终。同时注重方式方法,以学生的兴趣为切入点进行教育。

2. 丰富课堂教学的形式。首先讲授要有重点,经典作品和重要画家解读。美术家的成长经历中,都蕴含着大量的思想政治教育元素”;把当下新闻热点为出发点融入教学之中;借助信息化手段来展示思政元素,或者通过典型的案例来融入思政元素。其次要增加实践课(室外写生课、创作)的比例。不仅可以依靠写生让学生获得造型基础,还以写生、创作表达思想情感。还可以有目的地精心选择写生地点。风景名胜、穷乡僻壤,并深入挖掘其历史故事。

3. 教学方法需灵活施教。可以依托学校“第二课堂”,推动“课堂内”向“课堂外”互动的模式,拓展课程思政建设的方法和途径。可以举办师生风景写生美术作品联展、校徽校标设计大赛、春节送文化下乡等活动,激发学生的参与热情,较好地参与到校园文化建设、校地党团共建等工作中,近些年,教育信息化已经成为日常教学和管理的重要手段,尤其是2020年春全国新冠病毒肺炎防控的需要,根据教育部“停课不停学”的要求,很多学校采取了“线上线下”混合式教学模式,深刻地改变了学生学习态度和学习习惯,提高了教学效果。各位中国画老师,也要与时俱进,通过“线上收集数据资料,线下讲评、讨论、总结”的教学模式,在“线上”有意识地收集包含着丰富“思政元素”的经典作品、经典画家、中国画研究资料等等,在“线下”上好美术鉴赏课、毕业设计指导等,更好地延伸课程思政的教学内容。

(二)“课程思政”背景下中国画教师队伍建设

教师的职业本身就具有示范性的特点。在新时代,教师不仅承担着“传道、授业、解惑”的重任,而且肩负着文化传承、塑造灵魂的社会职责。美术课教师除了应具备专业技术外,还要具有较好的教学能力。美术教师要能说得如何画,也要能画得出自己所说的内容。鼓励教师全面发展,依靠个人魅力吸引学生。因此要加强教师全方面培训。首先,学校平台要增强教师的业务培训能力,加强美术教师德育意识和德育能力的培养;其次,教

师则也要通过一定的教研活动或者研讨会等形式来强化课程思政的能力。也需要经过相应的教学研究活动,提升他们的“课程思政”水平与能力。积极参加集中学习、培训,主动弥补“政治理论不足”的短板,为课程思政打下坚实的思政理论基础。最后,教师要自觉加强思想政治理论和美术专业知识的学习,美术教师要深入学习马克思主义基本原理及其中国化的最新理论成果,自觉地将传播知识、传播思想、传播真理与引领学生践行社会主义核心价值观结合起来,有效的把课程思政融入到国画课程教学中去,帮助学生树立正确的人生观、世界观、审美观,促进学生全面发展,为国家培养高素质人才。

(三)“课程思政”背景下中国画教学资源建设

根据课程教学大纲要求,深入挖掘中国画课程资源中思政内容。融合互联网空间的中国画资源,系统地汇集有关该课程的理论研究资料、古今经典作品图片和影像资料、名家大师技法演示资料、学生优秀作品资料等,供师生教学使用,达到辅助教师教学,辅助学生学习,开拓师生眼界的目的。引进或创建包括自媒体在内的网络教学平台,增加学生学习兴趣,还能利用互联网把课程思政更好地融入中国画课程当中。是学生方便、快捷的欣赏经典作品,还能了解其中的内涵。

(四)“大思政”背景下中国画教学评价体系建设

在当前的新形势大环境下,简单的教育教学评价难以保证高等院校美术课堂教学活动的正常展开,更加没有办法将“课程思政”全面渗透其中。因此必然要建立以学生综合素质发展为导向的教学评价手段。一方面教学评价要发挥其具有的激励和诊断功能,根据美术课程制定相应的评价标准。尤其是在当前的思政大环境下,学生学习态度、创新意识、实践能力等各方面价值因素不断得到重视发展。促进大学生多个方面的发展。另一方面,多维评价体系中应更加注重学生动态化考核方式,要不断突出国画教育技能与学生人生观、价值观的培养,重视大学生存有的个性化差异,建立课程开放动态的复合性评价,以此适应现代社会对学生个体多样化的需求。这样对促进大学生的健康成长以及整体发展起着至关重要的作用。这些教学方法、手段的创新与运用能激发教师的教学热情,提高学生的学习积极性,进而提高课程教学质量。

总之,通过调查、研究、总结,分析出中国画专业课程教学改革存在问题及融入思政元素的意义,最后罗列课程思政融入中国画课程教学的措施:教学新模式构建、师资队伍建设和教学资源建设、教学多维评价体系建设等这四方面进行改革;一方面能使获得国画专业理论知识与表现技法,另一方面能够通过思想政治教育积极引导形成健康向上的人格,高尚的道德情操,科学的审美观念,从而形成正确的世界观、人生观和价值观,并提高中国画课程教学质量。

参考文献:

- [1] 刘珂.关于民族地区高校中国画课程教学改革研究[J].读天下:综合,2020(35):2.
- [2] 魏俊儒.“课程思政”视域下高校中国画课程教学改革路径[J].包装工程,2022,43(S01):413-415.
- [3] 孔庆龄.高校公共美术鉴赏课中国画教学方式探索与改革[C]//教师教学能力发展研究科研成果集(第十四卷).2018.

本文系河池学院校级2022年度教学改革项目+《课题名称:“课程思政”背景下地方高校美术学专业中国画课程教学改革研究与实践》+(课题编号:2022EB006)的研究成果。