

基于 MOOC 视域下高校艺术设计专业混合式教学模式研究与实践

彭鸿坤 宋文超

(东北电力大学艺术学院, 吉林 132011)

摘要: 高校艺术设计专业课程中, 构建与实践基于 MOOC 的混合式教学模式, 加强课程体系建设效果。本文是以构建及实践一种适应 MOOC 视域下的高校艺术设计专业混合式教学模式, 以提高学生的综合能力和实践能力。通过研究, 我们探索在艺术设计教学中融合线上学习和线下实践, 为学生提供更多的学习资源和实践机会。

关键词: MOOC; 高校; 艺术设计; 混合式教学

一、混合式教学模式的优势

混合式教学模式, 将传统面授课程与在线学习相结合, 在高校艺术设计专业中展现出众多优势。充分利用网络资源, 为学生提供丰富的设计素材、案例和教学视频等, 满足学生创意需求。混合式教学实现个性化教学, 根据学生进度、兴趣和能力进行调整, 提高学习兴趣和成就感。该模式鼓励课堂外自主学习, 以及线上师生、学生间的互动和合作, 培养自主学习能力和团队协作精神。同时, 混合式教学结合实践操作和理论教学, 强化对学生创新能力和动手能力的培养, 引导学生深入研究, 拓展视野, 提高审美能力和设计水平。

二、高校艺术设计专业课程教学现状分析

(一) 学生多, 精细指导少

在我国高校艺术设计专业教学中的一个显著特点是学生数量众多, 而教师资源相对有限。这导致了教师在教学过程中难以对每个学生进行精细化的指导。随着近年来艺术设计专业的热门, 高校纷纷扩大招生规模, 导致学生数量迅速增长。然而, 教师队伍的扩充并未跟上学生人数的增长, 使得师生比例失衡。在艺术设计专业教学中, 教师不仅要传授专业知识, 还要培养学生的实践能力和创新思维。每个学生都有自己的兴趣和特长, 艺术设计专业教学需要因材施教。然而, 在现有教学资源有限的情况下, 教师难以针对每个学生的个性化需求进行有针对性的指导, 从而影响学生的发展。

(二) 讲授多, 交流互动少

在高校艺术设计专业的教学过程中, 教师往往更注重讲授知识, 而相对较少与学生进行交流和互动。这种教学方式导致学生在课堂上往往只能被动接受知识, 而无法充分参与到课堂讨论中, 从而降低了学生的积极性和主动性。具体而言, 这种教师主导的讲授方式可能会限制学生的思考能力和创新思维的发展。由于缺乏足够的交流和互动, 学生往往无法获得及时的反馈和指导, 对于学习中遇到的问题和困惑也难以得到有效的解决。这种情况长期下去, 很可能会影响学生的学习效果和未来的职业发展。

(三) 理论多, 应用拓展少

在高校的艺术设计专业课程中, 理论教学占据了相当大的比重, 然而, 实际应用拓展方面的训练却相对较少。这种状况导致学生在掌握了一定的理论基础后, 难以将所学的知识应用到实际的工程项目中。理论教学固然重要, 它是学生获得专业素养和知识的基础, 艺术设计是一个实践性极强的领域, 仅仅依靠理论知识无法培养出具有实际操作能力的合格毕业生。因此, 高校在艺术设计专业的课程设置上, 需要更多地关注实际应用拓展方面的训练, 以帮助学生将理论知识转化为实际操作能力。

(四) 任务多, 主动思辨少

在艺术设计专业教学中, 教师往往为学生布置较多任务, 以

求提高学生的技能水平。然而, 这种教学方式容易使学生陷入被动完成任务的境地, 而忽视了主动思考和探究的过程。

三、基于 MOOC 背景下高校艺术设计专业混合式教学模式流程

(一) “分” 层施教精准教学

构建混合式教学设计是指根据不同知识单元的特点, 设计灵活多样的课堂教学形式, 以适应不同学生的学习需求和兴趣。这种教学设计旨在实现精准教学, 通过课前学习导学、课中活动设计、课后跟踪反馈形成教学闭环, 以确保学生对知识的掌握和理解。在课前学习导学阶段, 教师会根据学生的不同学习水平和需求, 制定个性化的学习计划和导学方案。这些导学方案通常包括相关的学习资源、预习任务和问题, 以引导学生对即将学习的知识进行初步了解和思考。在课中活动设计阶段, 教师会根据知识单元的特点和学生已经掌握的知识, 设计多样化的教学活动。这些活动通常包括小组讨论、案例分析、实验操作等, 以帮助学生深入理解和应用所学知识。此外, 教师还会根据学生的学习表现和反馈, 及时调整教学策略和方法, 以确保教学效果的最大化。在课后跟踪反馈阶段, 教师会通过作业、测试和反思等方式, 了解学生对知识的掌握情况, 并及时给予反馈和指导。同时, 教师还会对学生的行为和学习习惯进行分析, 以发现学生的学习特点和问题, 为后续的教学提供参考和依据。通过这种“分”层施教精准教学构建混合式教学设计, 可以有效地提高教学效果和质量, 同时也可以促进学生的个性化发展和自主学习能力的提升。

(二) “析” 解专业智慧课堂

“析”解专业智慧课堂是一种基于 MOOC 平台和智慧教学工具平台的有机融合, 旨在实现教师与学生、学生与学生之间的知识传递、思想交流与实时互动。通过这种智慧化的教学方式, 教师可以更好地了解学生的学习情况, 及时调整教学策略, 提高教学效果。在“析”解专业智慧课堂中, 大数据管理发挥着重要的作用。通过智慧化的教学方式, 可以实时收集和分析学生的学习数据, 实现学生学习全过程的动态可视化。这不仅可以帮助教师更好地了解学生的学习情况, 还可以帮助学生更好地了解自己的学习状况, 及时调整学习策略。“析”解专业智慧课堂还致力于构建对话课堂、开放课堂、个性化高阶课堂。对话课堂可以促进师生之间的交流和互动, 开放课堂可以让学生更加自由地探索和学习, 个性化高阶课堂则可以满足不同层次学生的需求, 让每个学生都能够得到更好的发展。

(三) “混” 合案例资源拓展

“混”合案例资源拓展是一种将不同来源、不同形式的案例资源进行混合和拓展的教学方式。在高校艺术设计专业中, 通过混合案例资源拓展, 可以帮助学生更好地了解行业发展趋势、提高实践能力、拓展创新思维。在混合案例资源拓展中, 教师可以

根据学生的实际情况和需求,选取具有代表性、多样化的案例资源,如设计作品、实际项目案例、行业成功案例等。通过对这些案例的分析、讨论和实践,学生可以更加深入地了解行业发展趋势和成功案例背后的设计思路、方法和技巧。同时,教师还可以将不同学科的知识点融入案例分析中,以帮助学生将理论知识与实践技能相结合,提高综合实践能力。除了选取现有案例资源外,教师还可以引导学生自主搜集、整理和制作案例资源。学生可以通过网络搜索、实地考察、行业交流等方式获取案例资源,并在课堂上进行分享和交流。这种方式可以帮助学生更加主动地参与到学习过程中,培养其独立思考和创新的能力。

(四)“合”作任务互助激励

在教育领域,合作学习的理念已经被广泛接受并付诸实践。这种理念强调学生之间的互动、互相学习、共同成长。而“合”作任务互助激励则是一种更为深入的合作学习方式。

小组讨论、竞赛、互评是“合”作任务互助激励的主要形式。在小组讨论中,学生们被分成几个小组,每个小组内的成员会就某一特定主题或问题进行深入的讨论。这种讨论方式可以促进学生们之间的交流,激发他们的思考能力,培养他们的团队合作精神。

竞赛环节则是为了进一步激发学生的思辨和讨论能力。在竞赛中,每个小组会面临一个挑战性问题或任务,他们需要在规定的时间内进行思考、讨论,并给出自己的答案或解决方案。这种竞赛环节可以培养学生的竞争意识,提高他们的思维敏捷度和问题解决能力。

而互评则是为了让学生更好地了解自己的学习状况,同时也可以从其他同学的评价中获得新的启示和思路。在互评中,学生们不仅需要评价自己的表现,还需要对其他同学的表现进行评价。这种评价方式可以增强学生们的自我认知能力,同时也可以促进他们的相互学习、相互借鉴。

在“合”作任务互助激励中,544平台发挥着重要的作用。这个平台可以为学生们提供各种在线资源、学习工具和交流渠道,方便他们在任何时间、任何地点进行学习。通过推送小组限时答题,可以进一步增强学生们的团队协作能力和问题解决能力。同时,这种限时答题的方式还可以促使学生们在独立思考的基础上,迅速做出决策并付诸行动。

四、基于MOOC背景下高校艺术设计专业混合式教学模式的构建

(一)多方位进行教学分析—明确教学目标

在MOOC的背景下,高校艺术设计专业的混合式教学模式需要从多个角度进行分析,以确保教学的有效性。首先,明确教学目标是关键的一步。教学目标应该与学生的需求、课程的要求以及行业的发展紧密相连。通过深入了解学生的特点和兴趣,教师可以更好地确定教学目标,从而帮助学生掌握必要的知识和技能。

(二)教学设计的多层次性—丰富教学内容和教学方法

混合式教学模式的设计需要考虑到不同层次的需求。教学内容应该具有丰富性和深度,以满足不同学生的学习需求。同时,教学方法也需要根据不同的教学内容和教学目标进行选择 and 调整。例如,对于理论性较强的内容,可以采用传统的讲授方式;而对于实践性较强的内容,则可以采用项目实践、小组讨论等多元化的教学方法。

(三)加强慕课的表现形式—利用平台的教学资源

MOOC平台具有丰富的教学资源,可以为学生提供更加灵活的学习方式。通过利用MOOC平台,教师可以更加生动地呈现教学内容,同时也可以引导学生主动参与学习。例如,教师可以利用MOOC平台发布课程资料、视频讲座等,让学生随时随地学习;同时,也可以通过MOOC平台组织学生进行在线讨论、互动交流等,

以增强学生的学习效果。

五、基于MOOC背景下高校艺术设计专业混合式教学模式实践

(一)在多样化学习场景中实践

在MOOC的背景下,高校艺术设计专业的混合式教学模式实践,首先体现在多样化学习场景的实践中。这种学习模式充分利用了在线课程的灵活性和便利性,将传统的课堂教学与数字化教学相结合,创建了一种多元化的学习场景,更好地满足了学生的学习需求。这种多元化的学习场景,可以包括各种不同的教学方式,如在线视频教学、实体课堂教学、小组讨论教学、项目实践教学等。学生可以根据自己的学习习惯和需求,选择适合自己的学习方式,从而获得更个性化的学习体验。

(二)与传统课堂相结合的实践

混合式教学模式的另一个重要实践,是与传统课堂相结合。在MOOC的背景下,虽然在线教学越来越受到重视,但传统课堂教学仍然具有不可替代的作用。因此,混合式教学模式在实践中,充分融合了在线教学和传统课堂教学的优点,使二者相辅相成,共同促进学生的学习效果。具体来说,传统课堂教学可以为学生提供面对面的交流机会,方便学生解决学习中遇到的问题。而在线教学则可以为学生提供更灵活的学习时间和地点,同时也可以利用网络资源,丰富学生的学习内容。

(三)在终端学习中开展的实践

混合式教学模式的实践,还体现在终端学习的开展中。随着科技的发展,各种终端设备如手机、平板、电脑等已经成为学生们的日常生活中的必需品。因此,利用这些终端设备进行学习,也成为了一种新的趋势。

在MOOC的背景下,混合式教学模式充分利用了这些终端设备的特点,将学习内容通过这些设备传递给学生,使学生可以随时随地地进行学习。同时,还可以利用这些设备的交互性,实现学生与教师的实时交流,从而更好地促进学生的学习效果。

六、结论

本文对基于MOOC背景下高校艺术设计专业混合式教学模式进行了深入的探讨和研究。通过明确教学目标、丰富教学内容和教学方法、利用MOOC平台的教学资源等多种方式,构建了一个具有多方位、多层次性的混合式教学模式。这种教学模式可以更好地满足学生的学习需求,提高他们的学习效果和兴趣,同时也为高校艺术设计专业的教学改革提供了新的思路和方法。

参考文献:

- [1] 龚苏宁,尹仕美,朱春宇等.高校艺术设计专业课程SPOC混合式教学设计探讨[J].西部素质教育,2023,9(03):5-8+17.
- [2] 林晓捷.混合教学模式下高校艺术设计专业课程的创新路径探究[J].房地产世界,2021(10):27-29.
- [3] 彭鸿坤.基于大数据背景下的高校艺术设计专业混合式教学模式研究[J].高等教育前沿,2021(9).
- [4] 彭鸿坤,“互联网+”背景下高校艺术设计专业混合式教学模式探究[J].教育天地,2021(8).

【基金资助】吉林省高等教育教学改革研究课题“MOOC背景下高校艺术设计专业混合式教学模式构建与实践”(20224BR9V04003Y);东北电力大学教学研究课题“MOOC环境下高校艺术设计专业混合式教学模式构建与实践”(JX2132).

作者简介:彭鸿坤(1981—),女,吉林省吉林市,东北电力大学艺术学院,副教授。

宋文超(2000—),女,河北省唐山市,东北电力大学艺术学院在读研究生。