

高校《微电影创作》课程多元融合实践教学模式探索

李嘉琪

(西北大学现代学院, 陕西 西安 710130)

摘要: 本文探讨了高校《微电影创作》课程多元融合实践教学模式的构建与实践。通过分析当前微电影创作课程的教学现状, 提出了一系列多元化融合的实践教学模式, 包括理论与实践相结合、跨学科融合、项目化教学、校企合作等, 旨在提高学生的微电影创作能力, 培养创新型人才。

关键词: 《微电影创作》课程; 多元融合; 实践教学模式

随着数字技术的快速发展, 微电影作为一种新的影视形式逐渐受到人们的关注。高校《微电影创作》课程作为培养微电影创作人才的重要途径, 其教学模式的改革与创新对于提高学生的创作能力具有重要意义。本文旨在探讨高校《微电影创作》课程多元融合实践教学模式的构建与实践, 以期对相关课程的教学改革提供参考。

一、高校《微电影创作》课程的教学现状

随着微电影市场的不断扩大和微电影创作的日益繁荣, 高校《微电影创作》课程逐渐受到重视。然而, 目前该课程的教学存在一些问题, 亟待改进。

(一) 理论与实践脱节

传统的教学模式往往注重理论知识的传授, 而忽视实践操作能力的培养。学生在理论学习过程中难以将理论知识转化为实际操作技能。因此, 学生往往只是掌握了理论知识, 而缺乏实际操作能力。这种理论与实践脱节的教学方式不仅不利于学生的全面发展, 也难以满足微电影创作行业的需求。

(二) 缺乏跨学科融合

微电影创作是一项综合性的艺术形式, 涉及多个学科领域, 如文学、艺术、技术等。然而, 在目前的教学中, 往往只关注某一学科领域的知识传授, 缺乏跨学科的融合与交叉。这种缺乏跨学科融合的情况, 不仅限制了微电影创作者的视野和思维方式, 也影响了微电影作品的质量和水平。首先, 缺乏跨学科融合会导致微电影创作者在创作过程中缺乏全面的思考, 在微电影创作中, 创作者需要综合考虑文学、艺术、技术等多个方面的因素, 才能创作出优秀的作品。如果只关注某一学科领域的知识传授, 那么创作者就很难从多个角度来思考和解决问题, 从而影响作品的深度和广度。其次, 缺乏跨学科融合也会影响微电影作品的质量和水平。在微电影创作中, 文学、艺术、技术等多个学科领域的知识都是相互关联、相互影响的, 如果只关注某一学科领域的知识传授, 那么创作者就很难掌握这些知识之间的联系和影响, 从而影响作品的完整性和表现力。

(三) 缺乏实践项目经验

在微电影创作的学习过程中, 学生往往面临缺乏实践项目经验的困境。尽管他们可能在课堂上学习了微电影创作的理论知识, 但将这些知识应用于实际创作中却是一项挑战。

实践项目经验对于微电影创作的学习者来说至关重要。通过参与实践项目, 学生可以更好地理解微电影创作的实践操作流程, 掌握实践操作技巧, 并积累宝贵的经验和教训。这些经验将帮助他们更好地应对实际创作中的挑战, 提升他们的创作能力和水平。然而, 由于各种原因, 学生往往缺乏实践项目经验。一方面, 由于学习资源的限制, 学生可能无法接触到足够多的实践项目机会。另一方面, 由于缺乏经验和技能, 学生可能感到在实践项目中难以发挥自己的能力和信心。

二、高校《微电影创作》课程多元融合实践教学模式的构建

针对当前高校《微电影创作》课程教学中存在的问题, 本文提出以下多元化融合的实践教学模式, 旨在提高学生的实践操作能力、创作能力和综合素质。

(一) 理论与实践相结合

在《微电影创作》课程中, 理论知识是基础, 但仅仅掌握理论知识是不够的。因此, 在教学过程中, 需要注重理论与实践的结合。首先, 通过让学生了解微电影的基本概念、创作技巧、拍摄技巧等方面的理论知识, 学生可以建立起对微电影的全面认识和理解。这些理论知识不仅包括微电影的基本概念和历史背景, 还包括微电影的创作技巧和拍摄技巧。通过深入学习这些理论知识, 学生可以更好地理解微电影的创作过程和拍摄技巧, 为后续的实践操作打下坚实的基础。其次, 在教学过程中, 教师需要结合实际案例进行分析和讲解。通过分析一些成功的微电影作品, 学生可以更好地理解微电影的创作思路和拍摄技巧。同时, 我还可以通过讲解一些失败的微电影作品, 让学生了解微电影创作中容易出现的问题和错误, 从而避免在实践中重蹈覆辙。最后, 需要通过组织学生进行实际操作, 让学生在实践提高实际操作能力。例如, 可以组织学生进行微电影的拍摄和制作, 让学生在实践中掌握拍摄技巧和制作技巧。同时, 通过组织学生进行小组讨论和交流, 让学生互相学习和互相帮助, 共同提高微电影创作的能力。

总之, 《微电影创作》课程需要注重理论与实践的结合, 让学生更好地理解和掌握所学知识。通过实际操作和小组讨论, 学生可以在实践中提高实际操作能力和团队协作能力, 为未来的微电影创作打下坚实的基础。

(二) 跨学科融合

微电影创作是一项综合性的艺术形式, 它涉及到多个学科领域的知识与技能。从文学剧本的创作到摄影、剪辑等技术的运用, 微电影创作需要融合文学、艺术、摄影、剪辑等多个学科领域的知识与技能。因此, 在教学过程中, 需要注重跨学科的融合与交叉, 让学生在学习过程中掌握更多的技能和知识, 为微电影创作打下坚实的基础。

首先, 跨学科的融合可以让学生在过程中掌握更多的技能和知识。通过引入多个学科领域的知识与技能, 学生可以更加全面地了解微电影创作的各个方面, 从而更好地掌握各种技能和知识。例如, 文学剧本的创作需要学生具备文学素养和写作能力, 而摄影和剪辑则需要学生掌握摄影技术和剪辑技巧。通过跨学科的融合, 学生可以更加全面地了解这些技能和知识, 从而更好地掌握它们。其次, 跨学科的融合可以促进学科之间的交流和合作。在微电影创作中, 文学、艺术、摄影、剪辑等多个学科领域的知识与技能是相互关联的。通过与其他学科的教师合作, 共同开展教学和研究活动, 可以促进学科之间的交流和合作, 从而更好地推动微电影创作的发展。最后, 跨学科的融合可以为微电影创作

提供更多的可能性。在微电影创作中,不同的学科领域的知识与技能可以相互碰撞和融合,从而产生更多的创意和灵感。通过跨学科的融合,学生可以更加自由地发挥自己的想象力和创造力,从而创作出更加优秀的微电影作品。

(三) 项目化教学

项目化教学是一种以实际项目为基础的教学方法,它通过引入实际项目,让学生在实践中学与运用所学知识。这种教学方法不仅有助于提高学生的实践能力和解决问题的能力,还有助于培养学生的创新思维和团队协作精神。在《微电影创作》课程中,可以引入一些实际项目,如拍摄一部微电影、制作一部宣传片等,让学生在实操中学习并掌握所学知识。这些项目可以让学生深入了解微电影创作的流程和技巧,同时也可以让他们在实践中锻炼自己的创作能力和团队协作精神。此外,还可以通过与企业合作,引入一些商业项目,让学生在实践中锻炼自己的创作能力和商业思维。这些商业项目可以让学生了解市场和商业需求,同时也可以让他们在实践中学习如何将所学知识应用于实际工作中。项目化教学的实施需要教师具备一定的实践经验和指导能力,同时也需要学生具备一定的自主学习和团队协作能力。因此,在实施项目化教学时,需要注重教师的培训和学生能力的培养,以确保教学的质量和效果。

(四) 校企合作

校企合作是一种富有实效的教学方法,它通过与企业合作,为学生提供实习与实践机会,帮助他们更好地将理论知识应用于实践中,提升他们的技能和能力。在《微电影创作》课程中,可以积极寻求与优秀的影视公司、传媒机构等合作,共同为学生创造宝贵的实习与实践机会。这些企业拥有丰富的行业经验和资源,能够为学生提供真实的项目环境和指导,让他们在实践中锻炼自己的创作能力和团队协作能力。

通过校企合作,不仅可以让学生参与到实际项目中,还可以共同开展一些研究项目和教学活动。这种合作模式不仅能够促进学校与企业的交流和合作,还能够为学生提供更广阔的学术视野和更深入的行业洞察。在实习过程中,学生可以亲身感受企业文化和工作环境,了解行业前沿动态和趋势。他们可以在实践中学习和掌握专业知识和技能,提高自己的综合素质和竞争力。同时,他们还可以通过同事和上级的交流和学习,培养自己的沟通能力和团队合作精神。此外,校企合作还可以为学生提供更多的就业机会和资源。许多企业在合作过程中会关注学生的表现和潜力,为他们提供就业推荐和实习转正的机会。这种合作模式不仅有助于学生的个人职业发展,还能够为影视公司和传媒机构输送新鲜血液和优秀人才。

三、高校《微电影创作》课程多元融合实践教学模式的实施

(一) 制定教学计划

根据教学目标和学生的实际情况,制定详细的教学计划,包括理论与实践的教学内容、教学方法和时间安排等。在教学计划中,应注重实践教学的比例,让学生在实践中学与运用所学知识。同时,应注重教学计划的灵活性和可调整性,根据实际情况进行调整和优化。例如,在《微电影创作》教学过程中,教师可以根据学生的兴趣和特长,灵活调整教学内容和教学方法,以更好地满足学生的需求和提高教学效果。此外,还需要注意一些细节问题。例如,需要合理安排教学时间,确保教学内容的充分展开和学生的充分参与。同时,需要选择适当的教学方法,如讲解、演示、讨论等,以激发学生的学习兴趣和提高他们的学习效果。总之,制定教学计划是教学过程中的重要环节,它需要充分考虑教学目标和学生的实际情况,注重实践教学的比例和教学计划的灵活性和可调整性。只有这样,才能制定出科学、合理、有效的教学计划,提高教学效果和学生的学习成果。

(二) 引入实际项目

在《微电影创作》教学过程中,引入实际项目作为教学内容的一部分,让学生在实践中学与运用所学知识。实际项目可以是企业或个人的微电影创作项目,也可以是学校或社会组织的微电影创作比赛。通过实际项目的引入,可以让学生更加深入地了解微电影创作的实际流程和要求,提高他们的实践能力和创作水平。在选择实际项目时,可以考虑企业或个人的微电影创作项目。这些项目通常有明确的主题和要求,可以让学生更好地了解微电影在商业或个人领域的应用。同时,这些项目也可以让学生接触到不同类型的微电影制作,提高他们的创作能力和审美水平。另外,学校或社会组织的微电影创作比赛也是不错的选择。这些比赛通常有较高的参与度和影响力,可以让学生更好地展示自己的才华和创意。这些比赛也可以让学生与其他同学或行业专家交流和学习,提高他们的社交能力和专业素养。

(三) 开展跨学科合作

微电影创作涉及多个学科领域的知识和技能,包括文学、艺术、摄影、剪辑等。因此,在《微电影创作》课程中,可以积极开展跨学科合作,将不同学科的知识与技能融合在一起,为学生提供更全面的学习体验。例如,可以与文学专业的教师合作,让学生了解不同文学流派和风格对微电影创作的影响;可以与艺术专业的教师合作,让学生了解不同艺术形式和元素在微电影创作中的应用;可以与摄影和剪辑专业的教师合作,让学生了解如何运用摄影和剪辑技巧来制作高质量的微电影。通过跨学科合作,可以让学生从多个角度了解微电影创作,提高他们的综合素养和创作能力。同时,也可以促进不同学科之间的交流和合作,推动学校教育的多元化发展。

(四) 创新教学方式方法

在《微电影创作》课程中,可以积极创新教学方式方法,采用多种教学方法和手段,提高教学效果和学生的学习体验。例如,可以采用案例分析法,通过分析成功的微电影作品,让学生了解微电影创作的技巧和要点;可以采用小组讨论法,让学生分组讨论微电影创作的主题和创意,提高他们的团队协作能力和沟通能力;可以采用实践教学法,让学生实际操作拍摄和制作微电影,提高他们的实践能力和创作水平。

总之,《微电影创作》课程多元融合实践教学模式的实施需要多方面的努力和配合。通过制定科学合理的教学计划、引入实际项目、加强校企合作、开展跨学科合作以及创新教学方式方法等措施的实施,可以有效地提高教学效果和学生的学习成果。同时,也需要不断探索和实践新的教学模式和方法,以适应不断变化的市场需求和教育环境。

参考文献:

- [1] 谭时康. 高校微电影创作课程实践教学改革创新研究[J]. 新闻研究导刊, 2021, 12(22): 209-211.
- [2] 郭腾飞. 高校“微电影创作”课程实践教学困境与路径优化——基于“情境认知与学习”理论[J]. 视听, 2020(11): 220-222.
- [3] 李林芳, 熊越. 微电影创作课程实践教学改革创新探析[J]. 传媒论坛, 2020, 3(22): 161-162.
- [4] 丁柳. 传媒专业微电影创作实践教学研究——基于“师生共同体”的教育理念[J]. 传媒观察, 2019(06): 91-94.

基金项目: 李嘉琪(1990-)女, 讲师, 硕士, 研究方向: 影视传媒, 基金项目: 西北大学现代学院2023年校级教育教学改革研究项目: 探索数智教育新样态——以《微电影创作》课助推省级一流课程建设研究与实践(项目编号: 23JG11)