

基于课程思政建设的高职院校钢琴教学改革探析

周艺卓

(西宁市职业技术学院, 青海 西宁 810000)

摘要: 随着高校教育改革的深入推进, 高职钢琴课程教学除了要培养学生扎实的乐理知识和钢琴演奏技能, 还应具备良好的思政素养。因此, 将课程思政融入高职钢琴教学已成为教师落实立德树人根本教育任务, 培育全面发展的社会主义建设者和接班人的重要途径。基于此, 本文从课程思政融入高职院校钢琴教学的必要性出发, 浅析高职钢琴课程思政建设现状, 并提出基于课程思政建设的高职院校钢琴教学改革策略。

关键词: 课程思政; 高职院校; 钢琴教学

课程思政是高职院校落实立德树人根本任务的重要载体。通过将思想政治教育元素融入高职钢琴教学中, 可以帮助学生塑造正确的世界观、人生观和价值观, 培养他们的文化自信和爱国情怀, 从而更好地实现立德树人的目标。同时, 加强课程思政建设也是高职院校提高人才培养质量的重要途径。教师通过挖掘高职钢琴教学中的育人价值, 形成“全课程”整体育人效果, 进一步提升学生的思政素养和钢琴演奏能力, 使学生能够更好地适应社会发展的需要。

一、课程思政融入高职院校钢琴教学的必要性

(一) 提升高职钢琴教学质量

将课程思政融入高职钢琴教学中, 教师可以引导学生树立正确的价值观念, 增强他们的思想觉悟和道德水平, 从而使学生能够更好地理解和把握钢琴作品所蕴含的深刻内涵, 进而有效提升高职钢琴教学的质量和效果。同时, 教师通过挖掘高职钢琴教学中的思政元素, 也有助于激发学生对钢琴的学习兴趣和动力, 可以激发学生的学习兴趣和动力, 提高他们的学习积极性和主动性, 从而找到适合自身的钢琴学习方法, 提高自身的钢琴技能和知识, 以实现高职钢琴教学质量的提升。

(二) 促进高职美育教育发展

钢琴作为一种艺术形式, 不仅仅是音乐的表演, 更是一种文化的传承和表达。通过将思政元素融入钢琴教学中, 有助于丰富高职美育教育的内容, 增加高职美育教育的深度和广度。教师还可以在开展钢琴教学活动时, 引导学生了解音乐作品的背景和创作背景, 让学生从中感受到音乐与文化的紧密联系, 接受到更加全面和深刻的美育教育。这将有助于学生形成正确的价值观念和审美观念, 提高他们的美育素养和艺术水平。同时, 课程思政的融入也可以推动美育教育的创新发展, 为高职美育教育注入新的活力和动力。

(三) 引导学生树立文化自信

高职院校的钢琴教学注重培养学生的演奏能力和审美能力。教师通过在教授学生经典中国钢琴作品时, 潜移默化的融入思政元素, 可以让在学习钢琴技能和知识的同时, 接触到思政教育的精髓和内涵。教师引导学生欣赏和学习具有中华优秀传统文化特色的钢琴作品时, 也能够引导学生更好地了解和传承中华优秀传统文化, 增强对中华优秀传统文化的认同感和自豪感。同时, 课程思政的融入也可以使学生学会正确看待不同文化之间的差异, 不盲目跟风, 坚守自己的文化立场和文化自信。

二、高职钢琴教学课程思政建设现状

(一) 思政与教学内容联系薄弱

当前, 在实际高职钢琴教学中, 课程思政与教学内容之间的

联系相对薄弱, 这种现象的存在对高职院校钢琴课程思政的育人效果产生了一定的制约。传统的高职钢琴教学注重学生的技术训练和音乐表演, 忽视了思政教育的融入。课程思政强调培养学生的思想道德素质、社会责任感和创新意识, 但这些方面在传统的钢琴教学中往往得不到充分的重视。或是生硬的在钢琴教学间隙进行思政教育, 让学生感到思政教育内容与钢琴教学内容存在割裂感, 这不利于培育学生形成德才兼备的钢琴演奏素养。

(二) 学生对思政学习认识不足

在传统的高职教育中, 学生普遍更为关注自身专业知识和技能的成绩与表现, 忽略了对思政知识的学习。因此, 很多学生对思政学习认识不足或者存在误解, 认为这只是一种形式上的要求, 对他们的专业发展没有太大的帮助。由于高职钢琴教学具有很强的专业性和实践性, 学生将更注重演奏技巧的熟练程度和曲目的演奏效果, 而不去主动学习思政知识。更对如何将思政知识与钢琴学习有机结合、如何通过钢琴学习培养自身的思辨能力和社会责任感等方面的认识有待提高。另外, 在一些高职钢琴教学中, 课程思政被当作一种被动接受的教育环节, 学生缺乏对思政课程的主动学习态度和积极参与意识, 进而导致思政教育的效果不佳。

(三) 教师思政素养有待提高

当前, 一些教师对于思政教育的重要性认识不足, 在钢琴教学中缺乏意识到思政教育的必要性和意义。他们过于注重技能的传授, 忽视了培养学生的思想道德素质。因此, 需要加强对教师的思政素养教育, 增强他们对于思政教育重要性的认识。另外, 部分教师对于如何将思政元素与钢琴教学相结合缺乏有效的方法和策略。他们可能只是停留在传授音乐理论和技能的层面, 忽视了培养学生的思想意识和情感认知。因此, 教师要不断学习思政知识, 与其他教师进行教研交流, 并在实践中不断地探索和创新, 从而提高自身的专业素养和思政教育能力。

三、基于课程思政建设的高职院校钢琴教学改革策略

(一) 挖掘钢琴教学中的思政元素, 激发学生学习兴趣

在进行思政元素的挖掘之前, 教师需要明确什么是思政元素。思政元素是指通过钢琴教学活动中传递和弘扬社会主义核心价值观, 培养学生正确的世界观、人生观和价值观。在实际钢琴教学活动中, 教师可以引导学生通过学习不同音乐作品, 可以领略到作曲家在创作过程中所融入的思想和情感。我们可以引导学生通过学习音乐作品的背景知识和表演技巧, 深入理解作品所传递的思想内涵, 培养学生的审美情趣和人文素养。例如, 教师可以带领学生练习《红星闪闪放光彩》《花儿朵朵向太阳》等饱含中国人民慷慨激昂的抗战热情和民族精神的钢琴曲目, 并为学生讲述曲目创作背后的红色历史。让学生通过激昂的乐章感受乐曲背后

蕴藏的爱国教育内核,并以此激发学生的爱国热情和家国情怀,在润物无声中实现钢琴教学与课程思政的有机融合。其次,演奏表演是钢琴教学中的核心环节,通过艺术的表现方式传递思想和情感。我们可以引导学生在表演过程中,注重音乐作品的情感表达,通过音乐语言来表达自己的思考和情绪,培养学生的审美情趣和情感表达能力。例如,在练习以民歌、民间小调为创作基础的钢琴曲目时,教师要引导学生从变奏、组曲的钢琴表达中,感受民族韵味。《彝家娃娃》《娃哈哈》等曲目,充分展现了我国地大物博、文化多样的民间音乐风格,学生通过在钢琴演奏中思考编曲者的改编思路,能够深入了解我国不同地域与民族的文化,并自觉肩负起传承弘扬中华优秀传统文化的使命与责任,树立起文化自信。在挖掘钢琴教学中的思政元素的过程中,教师起着重要的引导和示范作用。教师不仅要具备过硬的专业素养,还需拥有较高的人文关怀与感染带动能力,注重音乐与思政的结合,从而引导学生深入思考和感悟钢琴作品中的思政内涵。

(二) 创新高职钢琴课堂教学活动,提高思政教育效果

在高职钢琴教学中,如何创新高职钢琴课堂教学活动,提高教学效果和学生的参与度,是当前教师面临的重要挑战。需要教师通过引入多样化的教学方法和形式来提升教学效果和学生的参与度。传统的钢琴教学往往以老师为中心,学生被动接受知识。而现代化的教学方法则更注重学生的主体地位和积极参与。在钢琴教学活动中,可以引入小组合作学习、音乐会和比赛等形式,让学生在合作中学习,通过互动和表演来展示自己的成果,激发学生的学习兴趣 and 创造力。例如,在学习《我和我的祖国》这首钢琴曲目前,教师可以为学生布置音乐知识搜集的预习作业。让学生以小组为单位,通过教材、互联网、图书馆等途径,搜集整理《我和我的祖国》这首歌曲的乐理知识、创作背景、传播价值等。在课堂教学活动中,让学生以PPT的形式呈现小组成果。在此过程中锻炼学生的信息收集整理能力、团队协作能力,以及表达展示能力等。在课后,教师还可以带领学生模仿网络上的快闪形式,拍摄制作《我和我的祖国》快闪视频,完成一次爱国教育和钢琴教学实践活动。此外,教师还应不断创新高职钢琴教学手段。随着互联网技术在教育领域的广泛应用,传统的课堂教学模式已不适用于当前的钢琴教学,教师应采用线上线下混合式教学模式,提升钢琴教学活动的趣味性、互动性。一方面,教师可以录制融入思政教育的微课视频并上传至线上教学平台,或为学生推荐蕴含思政元素的钢琴教学慕课视频,让学生通过视频这种直观的形式,更好地学习钢琴知识与思政知识。另一方面,教师可以让学生关注并参与创作高职院校官方微信公众号,在上边发布科普具有教育意义的钢琴作品,为课程思政与钢琴教学的融合添上新媒体的翅膀,为学生的钢琴学习拓展更为广阔的空间。

(三) 提升钢琴教师思政教学能力,强化思政育人意识

教师在高职院校钢琴教学中起着至关重要的作用,他们不仅需要具备卓越的钢琴演奏技巧和教学经验,还需要充分发挥自己在思政教育方面的作用。因此,提升教师的思政教学能力是实施基于课程思政建设的高职院校钢琴教学改革的重要一环。首先,教师作为学生的榜样和引路人,应具备正确的思想政治觉悟和道德修养。他们需要注重自身的思政素养提升,通过学习相关的政治理论和思想道德修养课程,提高对社会主义核心价值观和中国特色社会主义思想的理解和把握。只有教师本身具备了坚定的理想信念和正确的价值观,才能够更好地引导学生树立正确的政治观念和道德观念。其次,在钢琴教学中,教师可以通过音乐作品

的选择和演奏来传达一些思政教育内容。例如,选取一些具有积极向上主题的音乐作品,如《我是小海军》等,通过演奏使学生对爱国主义、集体主义等思想进行感悟和体验。此外,教师还可以通过引导学生进行音乐欣赏和讨论,让学生从音乐作品中感受到思想内涵,培养学生的审美品位。再次,不同的学生具有不同的思维方式和接受能力,因此,教师在思政教学中应根据学生的特点和需求,采用不同的教学方法和手段。例如,对于有钢琴演奏才华的学生,教师可以引导他们通过音乐创作表达自己对社会问题的思考和观点;而对于钢琴演奏缺乏学习兴趣的学生,教师可以通过音乐与其他学科的融合,提高他们对钢琴教学和思政教育的接受程度。最后,教师还应不断提升自身的专业素质和教育教学能力。钢琴教学是一个复杂而艰巨的任务,教师应不断学习、研究和探索,强化思政育人意识,提高自身的钢琴教学能力和思政育人水平。

(四) 完善高职钢琴教学考评机制,深化课程思政内涵

教师通过完善科学合理的高职钢琴教学考评机制,能够有效激发学生的学习兴趣 and 动力,提高高职钢琴教学质量,培养学生的思政素养。首先,教师应根据高职钢琴教学的特点和学生的学习需求,制定一套科学、全面的考评指标体系。这个指标体系应包括钢琴技术能力、音乐表现力、艺术修养等方面的评价要素,以便全面评估学生的钢琴演奏水平和思政素养。其次,传统的钢琴教学考评方法主要依赖于演奏考试和理论考试,这种考评方法的局限性比较大。为了更加精准地评估学生的综合素质和能力,可以引入多元化的考评手段。比如,可以增加学生的课堂表现成绩、听力测试成绩、乐理知识考试成绩等方面的考核。并加强对学生学习态度、出勤率、行为礼仪等日常规范,以及学生的课堂学习参与度与积极性、小组合作完成度、练琴复琴等内容的关注。此外,还可以设置演奏比赛、音乐会、教学案例论文等非传统的考核方式,以鼓励学生积极参与钢琴表演学习,培养其自主学习 and 创新能力。最后,考评机制不仅是对学生的一种评价,更应该是教学质量的一种反馈。通过考评结果的及时反馈,教师可以了解到学生的学习情况 and 问题所在,及时调整教学策略,促进学生的进步。因此,建立一个有效的考评反馈机制非常重要。教师可以通过个别辅导、评语、讨论等形式,向学生提供具体的评价和建议,帮助他们发现自身的不足之处并加以改进。

四、结语

综上所述,基于课程思政建设的高职院校钢琴教学改革已成为高职院校落实立德树人根本教育任务的重要方式。教师应通过多种策略方式,推动课程思政与钢琴教学深度融合,彰显出高职钢琴教学的育人功能与优势。教师可以通过挖掘钢琴教学中的思政元素、创新高职钢琴课堂教学活动、提升钢琴教师思政教学能力、完善高职钢琴教学考评机制等策略的实施,提升高职院校钢琴教学的质量,为培养出兼具良好钢琴演奏水平与思政素养的优秀人才。

参考文献:

- [1] 郭真. 高职院校钢琴教学引入思政教育的途径 [J]. 艺术家, 2022 (04): 58-60.
- [2] 陈献冬. 学前教育专业思政教育融入钢琴课程实践探索 [J]. 淮北职业技术学院学报, 2022, 21 (05): 70-73.
- [3] 郭正航. 课程思政在高校音乐钢琴教学中的运用探讨 [J]. 产业与科技论坛, 2022, 21 (04): 128-129.
- [4] 雷励. 高职钢琴课程思政教学中的三个维度 [J]. 当代音乐, 2021 (08): 53-55.